

两扇画屏夹清溪——富阳里山赛赛“最美小弄堂”

本报讯(驻富阳记者 骆炳浩 通讯员 金路华)横弄,是里山村一条直通东西的小巷。横弄很静,几乎感觉不到时间的流逝。两旁家家户户或多或少地种着各种绿植,随着时光一点点长大,枝头悄然探出围墙,似乎也想看看外面的世界。

胡金龙在这条小弄堂里从小玩到大,角角落落满是童年的回忆。今年第二季度,富阳里山镇启动“最美小弄堂擂台赛”。里山村根据横弄的韵味,以“清幽小巷”为主题整治提升环境,推选它参加全镇PK。喜欢种植花花草草的胡金龙,不仅把自家院子打理得绿意盎然,还把几十盆兰花摆放到邻居江先登家的庭院。

里山镇地域狭长,“两扇画屏夹清溪”。由此,里山的弄堂和北京的胡同一样,成为具有地域标志性的存在。在每个里山人心中,都有一条魂牵梦绕的弄堂,弄堂里住着最爱的妈妈,还有最亲的伙伴。

“三美”(美丽城镇、美丽乡村、美丽经济)新农村建设,是富阳实现全域景区化、还富春山水本色的重要抓手。里山镇因地制宜制定“美丽弄堂——美丽庭



民强村的“羊家山弄”。



里山村横弄农家庭院。



马鞍山村的“黄梅小弄”。

院示范区块——美丽乡村精品线路——生态休闲美丽里山”路线图,以农民为景区“工程师”、以原生态为重点建设大安顶景区,发展以茶叶为主的生态农业、以避暑为重点的休闲业、以登山露营为主的特色运动。

“老百姓才是‘三美’新农村建设的主力军。”里山镇镇长徐叶说,最美小弄

堂擂台赛,就是一次美丽弄堂创建成果的展示,也是充分调动广大干部群众主动性、积极性的载体。

一把火点燃了干群激情,全镇5个行政村都选出若干条小弄堂参赛,有的文化底蕴深厚,有的艺术气息浓郁。各村在拆违建、清溪流、扫干净、堆整齐的基础上,充分发挥想象力、创造力,将小弄



驻建德记者 李杜娟
通讯员 汤乐琦 程柳静

眼下,建德大慈岩山脚下十里荷花次第盛开,各地游客不惧酷暑,纷至沓来,采莲、赏莲、品莲,体验农事趣野,欢

荷美大慈岩 悬妙山水间 大慈岩山脚下迎来十里荷花盛宴



享荷花沐浴、茶艺茶道,玩得乐不思蜀。莲子水晶糕、莲子扣鸡、鲫鱼戏莲、莲子酒……绿绿的荷叶衬底,粉粉的荷花点缀,色香味形俱全,摆满几张长桌的“荷花宴”,更吊起吃货们的胃口。上个周末,大慈岩镇的村民们拿出祖传绝活,搞起特色小吃评比,千层糕、水晶糕、莲蓉糕、鸡子粿、清明团子、新叶水米糕、汤团、麻球,清凉可口,尤其获得年轻人和孩子们的喜爱。

荷花,在大慈岩是经济作物,方圆十里,除了里叶、双泉,周边新叶、狮山、李村、上吴方等村庄,家家户户种荷,满眼望去,成片莲田一望无际,蔚为壮观。而地处建德、兰溪、龙游交界的狮山村,风景藏深闺,一些古老建筑得以保留,有叶

氏、童氏、赵氏三座祠堂,部分古民居是鹅卵石砌成,古色古香,别有风味。

来自建德市旅游商务局的挂职干部、狮山第一书记顾伟梁,想方设法帮村庄寻找致富路,撰写《还记得建德狮山的“夏雨荷”吗》等文,利用建德旅游官方微信推送,又将莲子推至团购网站、微店上架销售,一周之内在线销售额破万元。狮山形象及莲子,先后在东北及宁波、昆明、重庆等旅游推介会上亮相,并组织杭州凯迪拉克自驾游走进狮山,极大地提高了狮山的知名度。

大慈岩镇年年举办荷花节,推出精品游、插花表演、文艺演出、烹饪技能比赛、手机摄影大赛等活动,推广古建、民

俗、风景、人文、美食,展示“五水共治”成果,打造建德全域旅游先行区。

好消息是,大慈岩山脚下的民宿也正式开业了。政府投入2000万元打造外围环境,飞檐翘角的古亭,蜿蜒起伏的山体步道,小桥流水的生态景观,融入佛教元素的民宿分别取名为睦慈、爱浙里、慈庐、顿庐,已投入1000万元,打造了36间各具特色的精品客房,7月15日迎来首批全国体验客,另有数幢房屋等待未来的民宿主人前来打造。

“荷美大慈岩,悬妙山水间”。登高悬崖楼阁大慈岩,探访800年农耕古村落新叶,赴宴十里荷花,入住大慈岩山脚民宿,远离喧嚣纷扰,相信你会找到久别重逢的心灵原乡。

插花的理论知识讲解



插花,简单来说,就是将植物上面的一些花、叶,甚至果实和带根植物,通过你的审美来组织、组合、构图创造的插花作品。随着人们生活水平的提高,插花的普及率越来越高,其中在婚礼中更为常见。

其实,插花的理论知识有很多,但由于在国内目前插花的普及率还不是特别高,所以虽然在盆景领域早已有了盆景学,但插花还没有成为一个单独的学科体系。

插花的艺术风格分几类?

插花的种类主要以艺术风格来分。第一大类就是东方式插花,有代表性的主要国家是中国和日本,另外也包括许多亚太国家,其中比较发达的有韩国、新加坡等。

东方式插花是讲究意境的,通俗说就是很耐看。日本的插花叫日本花道,目前在日本的系统学习者就有1800万人,他们的插花艺术已经完胜绘画了,研

究得较为透彻。日本花道目前主要有四大流派——池坊、小原流、草月流、宏道流,其他的流派有将近3000个,每一个流派都会有一个学校,所以日本插花的普及率相当高。

第二大类叫西方式插花,西方式简单地说是欧美,与东方式插花有很大的区别,更为热情、奔放,花种类较多,用花量也比较多,花的色彩用的也相对比较艳丽,有

时候还会做一些有规则、对称性的构图。

第三大类叫现代自由式插花,自由式插花将东方式插花和西方式插花根据现代的要求融会贯通。

第四大类叫架构式插花,架构式插花用得较少,是德国人发明的,德国花艺目前在世界花艺的水准中属于比较前卫和环保,其艺术插花的表现手法分为写实手法、写意手法及抽象手法。

插花容器有几种?

我们主要根据艺术插花的种类来介绍插花容器。

第一种是瓶花,瓶花容器的颜色很深,或者比较单一,它的瓶口上可能还有一个槽,是专门可以用来做固定作用的。瓶花容器有“平安”的寓意,故用得比较多。

第二种器皿叫盆,简单地说,我们可以归纳为水盆,它主要用来表现水面。

第三种容器叫花篮,主要用竹篮来做,不少此类容器里面还有一个盛水的盘,花是插在盘里面,主要表现的是容器美和花的美,两者要融为一体。

第四种容器是碗,就像我们吃饭的碗一样,它有小、中、大的区别,一般碗花会用在日常家庭里面。

第五种容器叫缸,缸花是六大器皿里面比较难制作的一种器皿。碗的开口是

朝外的,和缸比较碗稍微浅一点;缸的开口是朝里的,深度也比较深。插花的时候越深就越难做。

第六种容器叫竹筒,这些竹筒不是普通的毛竹,一般是选用三年以上的老竹,通过一定的加工以后才能制成。

如今学花的人越来越多,这六种容器都属于相对的标准件,此外还有很多的变异件——两者相通,做得既像碗又像盆。

要尝味道。

自己在家里插花的话,一般夏天不开空调的情况下,能保持三到五天,基本保持每天换水的频率;如果是冬天不开空调的情况下,时间则会更久一些,鲜花可以保存七到十天甚至十五天,但是不需要每天换水,三到五天换一次就可以了。

插花造型有哪些原则?

在插花造型方面,一般有六个原则。第一是上轻下重,简单来说,就是让你感觉到视觉效果很稳定;第二是上散下聚,我们单从花来说,一般用花的时候,花骨朵在上,开得比较大的花在下;第三是高低错落,这个对初学者来说比较难掌握,要让人在视觉上有层次感;第四是疏密有致,就是花与花之间要有一定的距离,但西方式插花花可以挤在一起,东方式插花一般会出现舒展空间;第五是呼应感,讲究呼应感和动感;第六是虚实结合,花是实的,叶是虚的,直白地说叫做“红花绿叶衬”。



市民大学堂

市委宣传部 市文明办 杭州日报

主办

课堂速写
文字整理 / 黄宇翔

今日主讲

蔡俊
浙江省风景园林学会插花
艺术研究分会副秘书长
国家一级花卉园艺师

中心思想

随着生活水平的提高,插花的普及率越来越高,本文将主要讲述插花的理论知识讲解,帮助大家入门插花艺术。