

艺术现场 学者 诗人 作家 斯文与翰墨一起流淌 “翰墨留香——浙江三百年学人书法展”开幕 记者 郑成航 7月5日,“翰墨留香——浙江三百年学人书法展”在杭州国画院美术馆开幕。展览展出浙江近三百年学人作品72件,内容涉及诗翰、尺牍、手稿等,形式涵盖册页、手卷、立轴、楹联、横幅、扇页、圆光等。大多数乃浙江籍学人,抑或在浙为官、流寓浙江的外地饱学之士。 近三百年,是中国文化史上的重大课题。近人梁启超、钱穆曾著有《中国近三百年学术史》,而书学泰斗沙孟海也以《近三百年的书学》名垂书学史。而明清以来的浙江,学风蔚然,尤以诗文之盛,金石学之显为我国学界重镇,一直人文荟萃,薪火不绝。不同于今人的习惯于电脑、网络、期刊、数据库,古人以“治学”为职志者,大都终生俯首于一盏青灯之下,披览黄卷,手中执一管毛笔。毛笔与书籍,学问相生相伴,终其一生。因此,近三百年来 的学术和书法本就是相互依赖的文化符号。 随着科学的发展,各种科目的细化,书法家成为一个独立的艺术“部落”,在这个部落活动的人群与历史上的书法家对		文化简讯 王宏理 《中国金石学史》的意义 中国金石学是中国特有的传统学问,尤以宋、清两朝成就为突出,主要体现在对金石资料的搜集整理与著录领域,并也曾有过不少考订文字等方面的成果,但多是个案研究。继起者虽于“石”外增加“金”的内容,但在体例上基本未有新突破,且学术成果多沿袭前说,缺乏深入性、系统性。至于作系统的研究总结特别是以艺术视野加以深入探讨与总结,自然更无先例。王宏理《中国金石学史》一书的出版,填补了这一课题的学术空白。这项成果的巨大学术价值与文化意义,我认为主要体现在三个方面: 第一,以时代文化的高度,揭示了金石学在现代社会文化意义;从现代学科角度,廓清了金石学的内涵与外延。 王宏理先生在讨论考古学界有关分支学科的观点及“案头考古学”(此指金石学)与田野考古学、金石学与美术考古学关系的基础上,以艺术为视野,明确指出了金石学在当代仍然完全可以作为一门相对独立的(即与考古学保持一定距离的,或说以艺术鉴赏为主、考古为辅的)中国传统的学问存在并须发扬光大,这为金石学在当代的重振夯实了理论基础。 第二,对多种金石器物的起源及流变过程中的名实关系重做全新的研究,并对中国金石学做出实质性的艺术探讨。 以艺术为视野,《中国金石学史》始终贯穿着对各期各类金石的艺术特点和历代学者的研究这两大主题。王宏理先生通过对多种金石器物的起源及流变过程中的名实关系重做全新的研究,纠正了许多错误观点,澄清了历来金石学悬而未决的诸多问题,并筑基于现代考古新材料和对古典文献的爬梳钩沉,不但厘清了历代金石造型、纹饰、书体书法发展演变的脉络,为文物考古的断代与真伪鉴别研究提供有较高价值的参考依据,而且借此实现了对各时期各类金石从造型、纹饰、铭文等艺术特点及文化意义的全新的系统阐述。 第三,基于新发现的全方位、多角度的系统化探索,成为中国古老学问现代研究的成功范例,具有重建学科体系的重要价值。 王宏理先生以其出类拔萃的史德、史识、史才和对考古文物的全面把握,运用王国维独具特色的“二重证据法”,自如地驾驭各类各期金石学研究史料并加以系统化梳理研究,以自己确切鲜明的语言来阐述金石学这门古老而精深的理论,发前人所未发,得到了一系列令人信服的新结论,诞生许多新观点。 《中国金石学史》的撰述源于王宏理先生青年时代的兴趣与愿望,正是其集三十余载的学术积累和对考古新发现的持续关注,几十年磨一剑,终将中国金石学这门古老的学问研究推向了一个新的广度、深度和时代的文化高度。 ——摘自徐文平《艺术视野金石学研究的拓荒之著——读王宏理〈中国金石学史〉》	
下城之光 下城文晖闪耀		沈曾植五言联	
打铁关:文化滋养下的金色年华			
记者 陈友望 通讯员 蔡青蓉 斯利民			
打铁关 一道历史人文新风景 打铁关,从名字上看就是一个很有历史韵味的地方。打铁关在下城区东建国路北段,现为区片名。此地原本是水陆交通要道,明代官家在打铁桥堍设关卡收税,遂以打铁桥名关称打铁关,也是杭城艮山门外的重要官(关)卡。旧时,一般文人仕女饯行送别至艮山门止,至亲友友送别依依不舍,在打铁关饯行。 现今这里是一条远近闻名的历史文化街区。高大的牌坊,威武的石狮,挺立的十二生肖浮雕石柱,无声地诉说着久远的历史。传说南宋时候,名将岳飞曾率军在此扎营,打造兵器。于是,打铁关社区在备塘河上建造了岳飞历史文化陈列馆,以纪念这位爱国英雄。 陈列馆旁边,还有着目前国内规模最大建在社区里的历史文化碑廊,长50米、高4.2米。其中最长的一组碑刻为岳飞手书诸葛亮的《前出师表》,长达36米。底部为饰有青石的浮雕,浮雕展示的是32幅描写岳飞一生的重大事件。		快乐就好 这里活跃着众多的“文艺社团” 悠久的历史,厚重的文化,这让打铁关社区活跃着众多的“文艺分子”,他们设立书院、学堂、剧场,组建舞蹈队、音乐队,玩得亦亦乐乎。 桑榆书院筹建于2006年,已有十多年历史了。浙江省书法家协会会员董友知老先生是这个书院的发起人,以大草书法为特色,现有学员50余名,年年举办多期书画展。2014年,董友知出版《大草书法教程》,2015年,执教老师金日华出版作品集《沾衣集》。 这里还有一个著名的“快乐姐妹”舞蹈团,既高雅又专业,多次亮相下城、杭州的重要节庆场合。这支打铁关社区舞蹈队成立于2006年,二十多位成员及老师均来自于本社区。老师王定英退休在家一点也不闲暇,热衷于自编自导舞蹈,每周都固定三个晚上教队员们学习她新编的“民族舞”,“这些舞蹈一般都是对时下新舞的学习改编,结合学员的实际情况,这样就比较适合专业一点的表演了。要求其实并不高,快乐第一。我们建有快乐姐妹群,微信上招	
		呼一声,队员们马上就来了。” 相比于以上两个十年老团队,打铁关“茗莠”越剧队才成立三年,目前有队员20人,以表演越剧艺术为主。每周组织一次集中训练,常常为社区群众演出,深受居民欢迎。2015年,在杭州市老龄委举办的艺术节上,越剧队的越剧选段《老六成亲》获老龄组二等奖。	
		金色年华 在文化滋养中慢慢老去 近年来,打铁关社区相继被授予“全国和谐社区建设示范社”“全国社区服务先进社区”“全国文化先进社区”。社区现有常住居民7200人,其中60岁以上的老人有1267人,占总人口的17.59%,为老服务成为社区服务的重中之重。 社区老书记斯利民,是“全国小巷总理之星”“全国社区服务先进个人”获得者,也是和事佬调解机制的最早发起人,他说,社区养老服务不应该仅停留在生理照料和物质支持两方面,而是要通过各种途径,让老人们活得有精神、有尊严,继续实现自我价值。他认为,“文化养老”是一种能体现传统文化与当代人文关怀的养	
		老方式,是传统的“物质养老”向更高层次养老方式的进步和发展。 如何来实现心中的文化养老?斯利民给社区老人一整套的“金色年华”套餐。建立一本金色年华“需求手册”。针对老人多样性的需求,建立一本“老年人精准服务调查册”,一一摸清社区部分老人的基本情况,进行精准服务。 开设金色年华“幸福学堂”,按计划开办戏曲课、舞蹈课、书法课、剪纸课、沙画课,编织课,让老人们走出“壁垒式”的家门,融入社区大家庭里来。 组织金色年华“圆梦之旅”。联系共建单位,一起组织老年人参加“走出家门迈开腿,看看城市新变化”、“杭帮菜饮食文化之旅”文化主题活动。 倡导金色年华“银龄服务”。结合传统节日,充分利用现有社会组织资源,以低龄老人服务高龄老人,开展元宵节送元宵,腊八节送甜粥,夏季高温慰问,重阳节老人活动等。 举办金色年华“朝花夕拾”展览。在社区内寻找老年居民珍藏的老照片、证书、家谱、物件,邀请老人给幼儿园小朋友讲一讲他们的老故事,大家共同感受城市的变化和自己的幸福生活。	

第七届浙江青年书法选拔赛征稿启事			
为了能积极发现青年书法人才,充分展示青年书法篆刻艺术成就,浙江省青年书法家协会在成立三十周年之际,联合艺享互联网举办全省青年书法选拔赛,用视觉的盛宴来共同庆祝协会成立三十周年!			
壹 · 组织单位 主办单位 浙江省青年书法家协会 协办单位 杭州艺享互联网技术有限公司 杭州品图文化艺术策划有限公司			
贰 · 征稿要求 1、投稿范围 浙江省内18-45周岁(1972年5月后出生)的青年书法工作者和爱好者均可自由投稿,投稿一律使用真实姓名。 2、投稿方式 本次大赛报名时,需先关注“艺享微拍”微信公众号,线上先上传一件参赛作品,填写报名表表格,上传结束后,根据征稿要求邮寄与线上上传作品相一致的一件实物作品。如未上传作品,作品不予评选。 3、作品要求 【作品内容】 作品创作、临摹均可,创作的古今诗词、楹联、文、赋等要健康向上,提倡自作诗词联赋。临摹要保持内容的相对连贯、完整。 【作品规格】 投稿作品分为书法、篆刻两类。书法作品不超过4尺整张宣纸,以竖幅为宜,草书、篆书请附释文;篆刻作品6方以上,边款2方以上,均附释文,作者需自制竖式印屏。参赛作品一律请勿装裱。不符合尺寸要求者不予评选。 【投稿数量】 仅限于投稿一件;征稿期间不办理换稿、退稿等事宜,同理,线上传作品不可修改。 【费用】 此次评审一律免缴评审费,不收其他任何费用。 【填写信息】 (1)请在作品背后右下方用铅笔正楷注明以下信息:作者真实姓名、身份证号、常用通讯地址、联系电话。 (2)为便于准确登记,及时联系作者,请认真填写《第七届浙江省青年书法选拔赛投稿登记表》(请至艺享互联网官网 www.1-joy.com 下载,如有疑问请致电客服:0571-88668821),连同身份证复印件随作品一并寄出。 叁 · 评审 1、本次评审初审部分由线上投票和线下评审两部分组成,比分为3:7。线上投票者需要注册手机号,			
每人每日可投10票,但对同一作品每日仅可投1票;线下由浙江省青年书法家协会聘请专家组成本次展览评委会,制定评审细则、评审工作流程和评委守则,明确违规的处理办法,阳光公正评审。 2、作品严禁代笔,限于人力,所有来稿一律不退。 3、最终结果公布详见“艺享微拍”微信公众号。			
肆 · 展览 1、7月10日起,报名成功的作品即可在“艺享微拍”预展区中展示。 2、拟定10月底前后,获奖、入展作品将在杭州展出。			
伍 · 出版 展览开幕式之前出版《第七届浙江青年书法选拔赛获奖作品集》。			
陆 · 作者待遇 1、设金奖5名,奖金每人5000元;银奖10名,奖金每人3000元;铜奖20名,奖金每人1000元。 2、评选将产生参展作品180件(含获奖作品),入选作品200件。 3、所有获奖、参展、入选作者均颁发荣誉证书;赠送选拔赛作品集一册。 4、非浙江省青年书法家协会会员参展可视作加入浙江省青年书法家协会条件,入选作者可视作加入			
浙江省青年书法家协会条件之一。			
柒 · 征稿日期 本启事自公布之日起征稿,征稿持续至8月17日。截止时间以当地邮戳为准,拒收逾期投稿作品。8月18日起选手可以线上给作品投票,投票至9月7日截止。			
捌 · 收稿 作品寄稿地址 浙江省杭州市西湖区昭庆寺里街22号杭州青少年活动中心美术楼内——浙江省青年书法家协会秘书处 邮编:310007 收稿人 戴春霞、罗静 联系电话 0571-85821033 13858083883、15158021912			
玖 · 其他事项 1、所有来稿必须符合本启事之要求。 2、凡投稿者视为认同并遵守本启事之各项规定。 3、浙江省青年书法家协会保留在法律范围内的本活动解释权。 4、参赛者承诺艺享微拍对参赛作品有展览、研究、拍摄、录像、宣传及出版的权利。			