



艺术典藏

THEARTBOOKRESERVATIONWEEKLY

西泠春拍震撼巨献：兮甲盘

南宋宫廷旧藏的西周重器国宝，唯此存世

记者 郑成航 通讯员 马骏

兮甲盘，汉代到宋代其间出土的商周青铜器中唯一流传至今的瑰宝。南宋初年即有著录，其出版、著录、论述的书籍、期刊多达百种。南宋宫廷旧藏，元代书法大家鲜于枢、清代金石学大家陈介祺都曾收藏。

在西周，盘作为盛水器，用于宴饗之前的沃盥礼。“兮甲盘”得名于器主“兮甲”。此人甲，字吉甫，即周宣王时期的辅弼大臣尹吉甫。尹吉甫是对华夏民族发展有突出贡献的历史人物，是当时的军事家、政治家和大诗人，文武双全。他是《诗经》的主要编纂人，《诗·大雅》中的《崧高》、《烝民》、《韩奕》、《江汉》诸篇都是他的作品。他的多篇政治抒情诗，或誉或刺，在思想上和艺术上已相当成熟，被认作“诗祖”。

兮甲盘上有铭文一百三十三字，是已知国内拍卖市场中字数最多、级别最高、分量最重的青铜器。铭文反映了四点内容：一、兮甲跟随周王北伐匈奴获胜。较兮甲盘稍晚几年的另一件青铜盘“虢季子白盘”，同样记录北伐之事，是国家博物馆镇馆之宝。二、兮甲治理南淮夷，维护了王朝东南边疆的稳定。三、兮甲监督贡赋，规范商贸，严明法律，是治理国家的重臣，开启了西周中兴。四、南淮夷向周的进贡主要是丝织品，线路自黄淮到陕西，是早期的“丝绸之路”。

辗转数百年后，失而复得的吉金宝器，亮相杭州西泠印社二〇一七春季拍卖会，即将在这里书写新的传奇。据悉，西泠印社二〇一七春季拍卖会将于7月15日至17日在浙江世贸君澜大饭店开拍。7月12至14日，春拍预展将于浙江世界贸易中心展览厅开幕。



国宝百年失落 兮盘今朝重现

——析论国宝兮甲盘

文 吴镇烽

兮甲盘是传世的国宝重器，出土于宋代，南宋时藏于绍兴内府，南宋末年战乱，此盘流出内府，逐渐不为人知，遂湮灭无闻。元代流落民间，大书法家、鉴藏家鲜于枢在僚属李顺家发现此盘，已被其家人折断盘足，以作炊饼用具。哲人识宝，遂与收藏，兮甲盘重放光彩。清代又入保定官库。清代末年，辗转落入著名收藏家陈介祺之手，之后失踪，不知收藏所在。

真器下落不明，于是赝品时有出现。上世纪四五十年代，传闻日本书道博物馆收藏有兮甲盘。然而，经多位专家鉴定，令人失望，这是一件民国时期伪造的兮甲盘。八十年代，又传香港中文大学也有一件兮甲盘，后经专家鉴定，发现这件所谓的兮甲盘，盘体确是周代的真品，但盘中的铭文却是后人伪作，是依据《三代吉金文存》兮甲盘铭文拓本用强酸腐蚀而成，字口风韵与陈氏的原始拓本相差甚远，也是一件赝品。

2014年11月在武汉举行的中国(湖北)文化艺术品博览会展出一件兮甲盘，中国文物信息咨询中心邀请国家文物鉴定委员会数位专家进行鉴定，笔者有幸参加。经鉴定，不论从形制、纹饰、皮壳锈色、铸造痕迹，以及铭文书体，都可以确定这就是失传已久的赫赫有名的西周重器兮甲盘的真品，特别是这件兮甲盘铭文拓本与陈介祺的原始拓本丝毫不差。兮甲盘真器的重现，是学术界和收藏界的一件盛事，我们率先目睹了这件国宝的光彩风采。

兮甲盘，现高11.7厘米、直径47厘米。

米。敞口浅腹，窄沿方唇，内底微向下凹，一对附耳高出盘口，两耳各有一对横梁与盘沿连接，圈足残缺。腹部饰窃曲纹，耳内外均饰重环纹，简洁朴实。

兮甲盘的造型、纹饰简洁，其内底133字的长篇铭文，内容十分丰富，价值足称珍贵。

铭文记录有西周王朝与玁狁的战争，与南淮夷的贡赋关系，诏令诸侯百姓进行贸易的命令等，是非常重要的历史文献，其中反映了很多典籍中久已缺载的历史事实，更是十分宝贵。不论是文体还是在西周金文中都不多见，这是历代收藏家所看重之处。



兮甲盘铭文

铭文大意是说：在周宣王五年三月，国王亲自率兵讨伐玁狁，兮甲随王出征，杀敌执俘，荣立战功，宣王赏赐给兮甲马四匹、车一辆。又命令兮甲掌管周及四方方的交纳粮赋。南淮夷本来就是顺从周王朝的贡纳之臣，不敢不缴纳贡赋，不敢不运送通商货物，否则将兴兵讨伐。凡属南淮夷来的人，必须到指定的地方留住；做买卖的商人，必须到政府管理的市场营业，胆敢不服从周王的命令，则受刑罚处置。周王朝属下的诸侯、百姓做买卖，胆敢不到市场上去，胆敢擅自接纳蛮夷的奸商，也要受到严厉的惩罚。

铭文中的兮甲，亦称兮伯吉父、兮吉父、伯吉父。该人名甲，字吉父，“兮”是其氏称，“伯”是其在兄弟间的排行。该人是周宣王时期的重臣，也就是《诗·小雅·六月》“文武吉甫，万邦为宪”中的吉甫，“甫”与“父”字相通。《竹书纪年》和《书序》又称为“尹吉甫”。“尹”是其官职。“甲”是天干的开始，“吉”也有始义。名与字含义相同，两相呼应。

尹吉甫是西周宣王时期的辅弼大臣，武功文治都建有重大的功业，又是确凿可信的西周大诗人，比战国时代楚国的屈原要早四百多年。

尹吉甫的青铜器，历代出土甚多，最著名的除兮甲盘外，见于著录的还有清代出

土的兮吉父簋，道光年间陕西宝鸡县出土的兮伯吉父盥盖，1940年陕西扶风县任家村铜器窖藏出土的吉父鬲、善夫吉父鬲、善夫吉父鬲(10件)、善夫吉父簋、善夫吉父盃、善夫吉父(2件)，1972年陕西扶风县北桥村铜器窖藏出土的伯吉父鬲、伯吉父簋和伯吉父盃等。

兮甲盘自宋元以来，有宋张抡的《绍兴内府古器评》、元鲜于枢的《困学斋杂录》、清代吴大澂的《愙斋集古录》、近代罗振玉的《三代吉金文存》、郭沫若的《两周金文辞大系图录考释》、中国社会科学院考古研究所的《殷周金文集成》、严一萍的《金文总集》、吴镇烽的《商周青铜器铭文暨图像集成》等35种图书著录，方濬益、王国维、郭沫若、杨树达、李学勤、连劭名等多位专家学者进行了考释，足见其重要程度。

总之，兮甲盘是迄今所见传世青铜器中，流传年代最久远的国宝重器，从宋代至今，屡遭不幸，时隐时现，实属不易。它是汉代到宋代其间出土的商周青铜器中唯一流传至今的一件瑰宝。兮甲盘铸造于周宣王五年(公元前823年)，年代明确，铭文所记内容、时间、地点、人物、事件齐全，涉及的人物为周宣王及其重臣尹吉甫，涉及的事件包括宣王伐玁狁的战争、尹吉甫司政成周及四方绩，以及贸易管理等，对于研究西周王朝与北方玁狁、南方淮夷等少数民族的关系，西周的赋税制度、市场管理等方面，均具有重要价值。正如王国维所说：“此种重器，其足羽翼经史，更在毛公鼎之上。”

(吴镇烽，1940年生，曾任陕西考古研究所党总支副书记、副所长，国家文物鉴定委员会委员，青铜器鉴定专家。)



记者 夏琳

7月4日，由吉利博瑞发起的“二十四节气文化推广活动”在北京启动，中国非物质文化遗产保护中心现场授予了吉利博瑞“中国传统文化传播使者”称号。同时，全新升级的吉利新博瑞也首度正式亮相，展现出“大美中国车”与传统文化瑰宝相得益彰的熠熠之光。

二十四节气是先民认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系，也是农耕时期的生产生活指南，被国际气象界誉为“中国的第五大发明”。2016年11月30日，二十四节气被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

形成于农耕社会的二十四节气，早已成为中国人共通的文化基因，在当代社会仍具有多元的价值，对农业生产、文学创作、民俗文化等都有着巨大的影响。随着申遗成功，更好地保护和传承这一文化瑰宝也成为了每一个社会群体所应尽的义务。

作为中国汽车品牌的代表，吉利汽车一直都致力于将中国的传统文化融入汽车工业设计之中，吉利博瑞在造型设计上更是应用了水波涟漪、华夏云纹、西湖拱桥等中国传统文化元素，被誉为“大美中国车”。吉利博瑞的用户群，也是具有“时代先锋”精神的社会精英，与二十四节气文化传承使者的受众群体也不谋而合。

启动仪式上，吉利博瑞展出了2015年至今围绕二十四节气所创作的部分中国传统文化的传播推广成果，并在现场用VR虚拟现实技术再现了由中国农业博物馆打造的“二十四节气三幕电影”，以震撼的视觉效果带来二十四节气文化的全新感知。同时，现场还展出了吉利博瑞携手西泠印社理事、杭州书法学院院长宋涛、中华诗词学会常务理事尚佐文、国家一级美术师葛寒冰，以及西泠印社理事王义骅等当代书法、诗词、国画、篆刻领域的知名艺术家共同绘制的“二十四节气艺术画卷”，得到了各界人士的高度评价。

中国农业博物馆副馆长苑荣向吉利博瑞颁发了“中国传统文化传播使者”荣誉证书，并表示：“吉利博瑞发起的这场二十四节气文化推广活动为社会各界保护弘扬优秀传统文化树立了榜样，这种文化情怀和担当精神值得我们点赞！”

据了解，吉利博瑞将围绕二十四节气，号召、发起各界人士创作节气艺术作品、策划节气活动，借助各平台持续传播二十四节气摄影文化、饮食文化，让更多的消费者在享受汽车生活的同时，感受到时令变化中的天地大美。

传承中国传统文化 吉利博瑞化身「文化传播使者」