

艺术现场

回眸世纪发展之路 再造东方艺术高峰

“正大气象——第四届杭州·中国画双年展”昨日开幕

记者 夏琳 孙乐怡

昨日,“正大气象——第四届杭州·中国画双年展”在杭州开幕。

杭州中国画双年展秉持“回眸世纪发展之路,标新国画学术话语,重建当代文化联系,再造东方艺术高峰”的学术宗旨,自2011年以来,经过三届展览的成功举办,已经成为迄今为止规模最大、规格最高、最具学术性和影响力的中国画展览。

本届中国画双年展“正大气象”的学术主题与“风”、“雅”、“颂”三大篇章的内涵,共展出艺术家专题创作中国画精品256件。与以往不同的是,本届双年展以“中堂画”为创作体裁,试图展示“中堂画”的特殊文化价值和传统欣赏习惯,挖掘“中堂画”的精神内涵,梳理中国画传统样式对当代中国画的创新发展,研究民族性绘画与中国文化建设之间的紧密联系,重现中国美术发展史的经典脉络,推进当代中国画的多元发展。

“中堂画”意即悬于厅堂正中的大幅字画,是由书画屏演变而来,在清代至民国初年成为中国书画的重要样式。“中堂画”不仅见证了中国书画发展的万千变化,也在诉说着中国人血脉中流淌的伦理观念。因此“中堂画”是了解过去,洞悉未来的艺术



之窗。艺术家们创作新时代的“中堂画”,去除陈腐的绘画之风,倡扬正大之气;去除僵化的思想观念,踊跃创新突破;去单一,倡多样,让传统活在今天,为大众展示当今中国画的“中堂”正大气象。

中华民族有着悠久的历史,而最具代表性的中国画,以其独特鲜明的艺术形式和观念自立于世界。中国美协主席刘大为认为本届中国画双年展的创办是有特色、有文化战略思考的,他在开幕式上说,“展览从不同层面和角度去展示中国文化的精

神,有传统的格局,也有现代形式的绘画,从长卷、小品、中堂等,从各个层面、各个角度、各种形式来展示

中国传统文化艺术的魅力和中国文化精神。进入一个新的历史时期,如何弘扬中华民族的优秀文化,体现我们的文化自信、自觉,这是最好的践行。”浙江画院院长孙永是中国画双年展最早的发起人之一,“从2011年起至今中国画双年展已举办第四届,是浙江省政府文化专项,是一块常年的文化品牌”,他认为将展览放在杭州举办更是名副其实的,这也是给浙江美术的一个定位的标杆。“作为双年展的倡导者,为浙江创造出一块美术品牌,是我们的担当与责任。”

根据第四届杭州·中国画双年展策展人刘大为、孙永的初步推荐提名,并经第四届杭州·中国画双年展艺委会第二次会议各位艺术委员的进一步推荐和审议表决,共有41位在当代中国画坛具有代表性的艺术家获得第四届双年展的邀请。他们分别是:“风”篇13人:张道兴、陈永锵、韩书力、冯大中、方楚雄、梁占岩、刘云、徐勇民、郑军里、杨晓阳、刘金贵、余昌梅、潘汶汛;“雅”篇14人:丁中一、江文湛、王涛、戴卫、闵学林、王镛、吴静初、朱道平、许钦松、孔维克、陈琪、陈辉、许俊、姚晓冬;“颂”篇14人:许勇、吴永良、杜滋龄、蔡超、王西京、程振国、赵建成、施大畏、白云乡、薛亮、何家英、王赞、马国强、刘泉义等。展览将持续至2017年2月17日。

展览手册

王一飞 郭晓芳“剪烛西窗”中国画作品展

时间:2016年12月24日—2017年1月2日
地点:杭州恒庐美术馆

本次展览是王一飞、郭晓芳伉俪的首次联展,展出两人山水、人物、花鸟佳作200余幅,为杭州市民呈现艺术丰厚的艺术盛宴。



“异想天开”张起艺术作品展

时间:2016年12月30日—2017年1月20日
地点:转塘街道象山国际艺术区·众美术馆

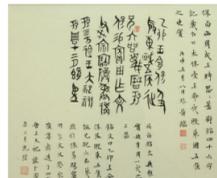
展览展示了作者眼中的现实世界,在他的笔端上可以看到他中国传统里用笔的调性,在这方面他有着一一种与生俱来的极佳手感,尤其是在毛笔的运用上更是充分地娴熟而飘逸。



“苔痕”——金林西书法篆刻展

时间:2016年12月30日—2017年1月15日
地点:良渚文化村艺术中心

展出金林西书法篆刻作品七十余件,书法作品为其近作,篆刻为其历年旧作。展览表达了他一个阶段的状态和心境。



“乡间拾翠”谢水火画展

时间:2016年12月28日—2017年1月9日
地点:余杭博物馆(江南水乡博物馆)临展厅

乡间拾翠是升华乡间万物于笔墨的心灵琴瑟,是探万物之灵性为笔墨珠翠的艺术追求,也是愚循师训而承“师造化,贵自然”为艺术脉络的具体再实践。本次展览展出谢水火画展作品六十余件。



迎新年——钱塘四友瓷板画展

时间:2016年12月26日—2017年1月9日
地点:中山中路钱塘展厅

展出阮振亚、孔凤带、来殿贤和陈其兵四位作者在江西景德镇和浙江杭州两地创作的瓷板画40件,其中有山水、花鸟和人物作品。



首届“壹加艺”跨年艺术节

时间:2016年12月30日—2017年1月8日
地点:浙江世贸国际展览中心

这个跨年,整座城市的艺术细胞将被激活,艺术不再高高在上,丰富多彩的艺术作品将走进寻常百姓家。本次艺术节包括三个组成部分:有温度的开幕宴、有温度的展览、有温度的艺术活动等。



文化简讯

名城汇聚 最美是杭州 全国副省级城市书法名家邀请展开幕

本报讯(记者 夏琳 郑成航)12月28日上午,“全国副省级城市书法名家邀请展”在杭州市科技馆拉开帷幕。这是杭州市文联精心打造的“西湖六月中,最美是杭州”品牌系列艺术展演活动的一项重要内容,由市委宣传部、市文联主办,市书法家协会承办。

全国副省级城市大多为省会城市和历史文化名城,有着深厚的历史文化底蕴,尤其是书法艺术。本次邀请展得到了广州、深圳、武汉、哈尔滨、沈阳、成都、南京、西安、长春、济南、大连、青岛、厦门、宁波等兄弟城市文联和书法家协会的热情响应和鼎力支持。邀请展共展出166件作品,均出自当地具有代表性的书法家之手,作品涵盖了楷书、草书、篆书、隶书、行书等多种类型,技艺精湛、风格各异、精彩纷呈。

呈。这些作品涵盖了不同的地域文化特色和流派风格,为杭州书法爱好者带来一场书法艺术的盛宴,为初冬的西子湖畔增添了一缕翰墨清芬。杭州市文联党组书记、主席应雪林在致辞中,希望以本次活动为契机,进一步搭建起连接全国15个副省级城市艺术的交流互动之桥,通过交流互动,让书法艺术创作更加繁荣,让中华优秀传统文化不断发扬光大。

文化进社区,送福新浦站 中国美术学院继续教育学院高研部进入新浦社区

本报讯(记者 郑成航)12月23日,中国美术学院继续教育学院高研部临时党支部组织部分师生来到滨江区浦沿街道新浦社区文化广场,进行“送文化,进社区”的双向互动活动。活动分“中国传统书画移动展厅”、“移动课堂”和“现场书画”等三个区域进行。第一个区域,是美院高研部制作的20

块介绍书画常识的展板,普及了一些书画艺术方面的基础知识。第二个区域是移动课堂,高研部请来专业的书法、国画老师,对社区群众进行现场指导,在互动过程中,增强书画爱好者的专业知识,加深双方的学习体会。其三是现场书画活动,高研部师生在元旦春节即将来临之际,现场为社区居民写

“福”、写春联,画国画,为社区居民送去新春的祝福。

本次活动,意在响应习近平主席关于艺术要深入生活的相关要求。其目的是为社区培养一批文化志愿者,把艺术的种子留在民间,在基层社区生根,开花,结果。

玉皇山南 重现浙派画风 “魂兮归来·明代浙派绘画艺术特展”昨日开幕



本报讯(记者 夏琳)昨日,“魂兮归来·明代浙派绘画艺术特展”杭州叶子文化艺术中心隆重开幕。本次展览为杭州叶子文化艺术中心成立的首展,展出了明代浙派画家的近二十件作品。“浙派”是中国绘画发展史上第一个以地域划分的流派,其创始人戴进的《溪桥访友图》、二号人物吴伟的《二仙图》为难得一见的佳品巨作,其他代表画家如蒋嵩的《雨后归隐图》、汪肇的《月夜松禽图》、蓝瑛的《山溪垂钓图》等均展现出作者非凡的创造力和独特的技法功力。

杭州叶子文化艺术中心主任叶子出生杭

州,出于对家乡的艺术情结,策划了本次展览。为配合画展,叶子还作了一场题为《论明代浙派的绘画风格及藏品代表作介绍》的学术讲座,并与现场书画爱好者展开了热烈的探讨,令听者深刻认识到浙派的发展脉络和浙派名家的艺术价值。

本次展览对研究和重塑浙派的历史地位和艺术品格具有十分重要的价值和影响。相信它的成就将会得到世人重新审视和定位。浙派的绘画艺术将重新焕发出其特有的个性风范和艺术价值。展览将持续至2017年1月6日。

诸品荟萃 诗意入画图 “品相二十四——中国画展”在西湖画会展出

本报讯(记者 陈友望)四方画友相守一处,聊聊关于你、我、他,关于画、人、品,关于与此相关的话题,再看看画友新作,岂不很有乐趣?12月22

日,“品相二十四——中国画展”,在西湖画会开幕,这是继10月在北京“品相二十四——中国画展”后的第二站。来自北京、杭州、南京、西安、长沙、成

都、福州、无锡、南宁等地的二十四位画家带来了二十六幅新作。展览开幕后,还举行了这次画展的研讨会。

点滴入画 手边之物自有情趣 李云雷个展“余墨小蓄”近日展出

本报讯(记者 孙乐怡)12月25日,李云雷“余墨小蓄”小品展在劳动路茗饮山房展出。“余墨”,顾名思义,既有墨汁残留之解,又指不费主要精力而绘就之意。“余墨小蓄”表达了李云雷的生活态

度:生活点滴皆可入画,手边之物自有情趣。展览展出的十几幅水墨作品,尤其是一批用日本金卡绘制的小品,所绘都是李云雷案上手拈来之物。在展览现场还有300本精心绘制的2017台历

赠予到场观众,李云雷将自己的扇面作品攒起来,12个月份,12张扇面,张张都是李云雷过日子的“小情趣”。2017年的日子,有蒲草鱼花相伴,更多了一份怡然自得。

山阴道上 保留艺术的一抹清纯 《王振尧画集》首发式暨作品展览亮相绍兴名贤馆

本报讯 由绍兴市美术家协会、绍兴文长书画院主办的《王振尧画集》首发式暨中国画展览于12月25日在绍兴名人广场名贤馆开幕,持续到2017

年1月10日。此次展览共展出王振尧先生的《学子》《兰亭信步》《水乡》《青云直上》《画说社戏》等《王振尧画集》

内的60余幅作品,内容涵盖人物、山水、花鸟、速写等,对其创作进行了一次集中展示,全方位呈现了画家王振尧的艺术功底与修养。



记者 夏琳

12月24日,杭州市美术家协会、杭州画院组织画家来到淳安县梓桐镇为村民写春联送文化下乡,并参加“大美梓桐,书画小镇”2016年杭州千岛湖梓桐镇第二届书画文化节开幕式和“杭州市美术家协

杭州市美协、杭州画院下基层文化惠民 杭州市美术家协会采风创作新基地落户淳安县梓桐镇

会采风创作基地”授牌仪式。杭州市美术家协会主席、杭州画院执行院长张子翔向当地政府代表授牌。杭州市美协秘书长、杭州画院副院长缪宏波,杭州画院吴洪晖、汪文斌、何庆林、蔡明、钱永根、沈宇翀、阳帆、王方正等参加了写春联活动。淳安县委办副主任余红英专程参加活动并看望了一行。

此行恰逢淳安梓桐镇第二届书画文化节开幕。不仅有精彩的文艺节目表演,还有书画揭牌、授牌仪式,送春联仪式,文化踩街,笔会表演,美术展览,农特产品展销展示,最美生态牧场观园系列活动等,处处彩旗飘扬,人群中不时欢声笑语,在冬日暖阳的照耀下显得格外祥和,就像在节日里。在梓桐书画楼,“梓桐镇书画院”在这里揭牌,杭州油

画院的部分作品正好在展出,在讲堂里,一些孩子在书法竞赛和古琴表演,充满了书院式的气息。来自省市的领导和嘉宾,文艺界知名人士,新闻媒体界,以及当地干部群众数百人共同出席见证了活动的热烈场面。

黄村是一座古村落,以黄姓人居居多,其先祖起于古江夏郡,南宋时徙居于此,耕读传家,世代恪守优良的传统价值观,有厚厚勤劳的家风民风。近些年来随着乡村经济社会发展,当地政府开始重视乡村的文化建设,与杭州市文联“到人民中去,向人民学习”、文化下乡、文化惠民等一系列活动形成对接,极大提升了村民的文化素质和获得感。杭州市美协、杭州画院多年来也一直与该村建立了关系,每年送文化下乡。

西泠艺丛



《西泠艺丛》经典关注——第17期目录介绍

专题·赵叔孺研究
以古为新、兼容通达的书画印大家——赵叔孺文/张奕辰
二弩精舍 神留苍润——《赵叔孺先生遗墨·逝世十一周年纪念展览特刊(1956)》介绍文/余正
光前裕后越时桐文/周建国
从赵叔孺的交往中看其艺术的正统观文/陈可奇
民国海上帖学巨擘赵叔孺文/陆传福
赵叔孺印学年表文/罗超阳

赵叔孺印选
赵叔孺书画选
社史钩沉
陈之佛与西泠印社中人交往及其他 文/孙群豪
学术研究
20世纪以来中国宋代绘画研究的回顾与思考文/金晓明
沈曾植“尚古”书学观研究 文/戎恺凯
特别报道
西泠印社——中国金石篆刻艺术海外推广活动
艺丛信息
封三:赵叔孺海上旧庐
封底:赵叔孺长寿年
赵叔孺 刻