

陈佩斯:60 年的艺术生活 都在搭《戏台》



记者 张向芳 文 丁以婕 摄

三个男人一台戏。不经意间,《戏台》已经演了100多场。12月17日-18日,由陈佩斯、杨立新联袂主演、毓钺编剧的年度大戏《戏台》,将在杭州大剧院连演两场。

尽管最近10多年陈佩斯很少在银屏上出现,但其影响力丝毫不减。

因为陈佩斯来了,大剧院的座位被抢光了,媒体被告知都只能在前排坐临时增加的小板凳。

因为陈佩斯来了,昨天下午的见面会上,粉丝一波波求合影,拍照拍了足足10分钟。



杭州日报文艺群

“最有戏”的角色“让”给杨立新

光头,大红色围巾,62岁的陈佩斯走上舞台,模样还是那个熟悉的陈佩斯,只是胡子有些微花白。

坐在他身边的杨立新,跟他年龄相仿,配合默契,甚至两人之间的互相调侃都是心有灵犀。

谈到《戏台》的时候,编剧毓钺的名字时不时在他们口中出现,虽然毓钺昨天不在现场,但经历相似、年龄接近的三个人显然是这部戏稳定的“铁三角”。

《戏台》讲了个什么故事? 闻名全国的五庆班将进行为期三天的演出,当大家正沉浸在戏票皆已售罄的喜悦之中时,不想一系列意外接连而至。

“喜剧之王”导了部喜中见悲的喜剧

对于60、70、80一代出生的人来说,陈佩斯是大家心目中的喜剧之王。银屏上,陈佩斯曾带给人无数欢笑。作为话剧导演,他导的《戏台》能把观众看得前俯后仰,标准的一出喜剧。

杨立新说,换了别人编和导,可能都会成为悲剧。

陈佩斯扮演的侯班主一次次被挤进夹缝里,需顶住各方的压力。每当压力太大,他被迫做出妥协,那种痛苦无疑有着振聋发聩的历史穿透力,但是这一切又都掩盖在欢笑当中。

用曾编剧过《李卫当官》的毓钺的话说,这就是部寓言,“子虚乌有,真真切切。”

买不到现场票,还能在哪看到陈佩斯?

发布会现场,有粉丝“大倒苦水”,对着陈佩斯和杨立新倾诉各种如何买不到票的遭遇。粉丝问:能留下来加演两场吗?

也许是受《戏台》的带动,12月杭州大剧院的数场演出票房一路飘红,除《戏台》外,《燃烧地板》、《卡门》、《天鹅湖》、《胡桃夹子》等也已提前售罄。

给媒体准备“小板凳”的杭州大剧院,给观众紧急增加了8场演出,包括《法国天籁童

陈佩斯饰演五庆班侯班主。作为导演,他最早给自己定的角色,其实是“大嗓儿”——一个因为送包子而意外闯进戏楼的伙计,这个三流水平的票友还被硬生生拱上台替主角演了一场。

但后来发现角色很挑人,陈佩斯把这个角色“让”给了北京人艺老戏骨杨立新,杨立新毫不客气笑纳:“我不演谁演?”

曾饰演情景剧《我爱我家》里爸爸角色的杨立新,戏路很宽,因为京剧功底了得,93版《霸王别姬》中程蝶衣的配音都出自他口。巧的是,《戏台》里“戏中戏”也是《霸王别姬》,杨立新在剧中阴差阳错演了一回“霸王”。

虽然从去年7月份开始,已经演了100多场,但排练还是在继续。除了艺术上的精益求精,陈佩斯笑着说:“不练就忘了,年纪大了。”经常是演完一场戏下来,个个汗流浃背。对于这部精彩的戏剧,陈佩斯说过一句话:仿佛60年的艺术生活都是在为《戏台》做准备。

看过的观众容易把《戏台》和《茶馆》相提并论,《茶馆》是以悲剧为基调,悲中有喜。《戏台》则以喜剧为基调,喜中见悲。在对于现实、历史和艺术的思考中,陈佩斯已经成长为不折不扣的喜剧大师。

声音音乐会》、《2017 同唱一台戏越剧春晚》、《巴西戈亚斯交响乐团新年音乐会》、《花开东方》等。

尤其值得一提的是,今年的12月31日,一场特别的跨年晚会还将在杭州大剧院上演。据了解,当新年钟声敲响的时候,陈佩斯、杨立新在内的《戏台》全体演员、明年会来大剧院演出的大咖以及大剧院的设计者卡洛斯·奥特先生特别录制的VCR,会在现场为观众送上新年祝福!



第八季

西藏老师提出的问题让人深思

这么多年送去的书,怎么能更好地发挥作用 说一说你的阅读体验,或许对孩子们有启发

首席记者 张磊 /文 丁以婕/摄

从2014年开始,我们在西藏那曲古路镇,海拔4600多米的古路镇中心小学设立了一个爱心图书室,这也是我们“洒下滴滴汗水 带走缕缕书香”迄今为止条件最艰苦的一个图书室。

投入运行两年多来,在那个雪山脚下的小平房里,一批又一批的藏族孩子翻看着这些从数千里外运来的爱心书籍,感知着外面的世界。

因为藏区天冷得早,学校已经放假,校党委书记吴献告诉记者,放假前学生们特意打扫了图书室,用布盖上所有的书,特别宝贵也特别惦记。“因为这些书、绘本在我们这儿特别少,所以也不敢让小朋友们借回家。只能让高年级的同学带一些回家。”

“但我们也遇到一个问题,就是不知道怎么让这些书发挥更好的作用。”吴书记说,因为藏区的老师们水平不如内地,利用书本的能力上会离内地的老师有一定距离,“现在做得最多的就是孩子们想看什么书,去图书室领来发给他们,到时间了就收上来。感觉这样总似乎进步不大。”

你们有什么好方法么? 吴书记说的时候,态度特别诚恳。

阅读很私人 但经验可以分享

这个问题并不是那曲的学校独有的,从几年的采访跟踪下来,我们发现书是送下去了,但读书的方法,提升孩子阅读和思考能力的方法很多老师并不知道也不了解。

这是有很多因素决定的,一方面乡村学校老师的水平和眼界的确不如大城市里的同龄教师,另一方面学生和老师的流动性大,也让这种阅读方法很难一以贯之。

“己所不欲,勿施于人。”要让孩子们学会思考,学会探索,老师就要学会思考,学会探索。想让孩子多阅读,老师自己就得有阅读的兴趣,懂得阅读。

这是个多元化的社会,每个人都有自己不一样的爱好,阅读也是一样,大家喜欢的都不一样,这是件很私人的事情。但阅读经验不是,这是一件可以广泛推广,并有参考价值的事情。

人对于阅读的兴趣直接左右着你的眼界和看世界的角度,这些来自乡村的孩子,他们就像一块璞玉,对于阅读一无所知,这时候老师的经验就很重要。如果能够给他们一些良好的方法,



那对于他们的帮助实在是比送书要更大,毕竟“授之以鱼不如授之以渔”。

因此,在这一季的送书活动中,我们想集思广益,从读者中征集一些方法,不仅能让书送下去,更能让阅读的好方法送到乡村学校,特别是学校的老师手中去。

如果您有好的阅读方法给乡村的老师和孩子们,不妨联系我们,我们会将这些经验带到乡村去,希望能让爱心不仅在书里传递,也能在书外蔓延。

参与方式

如果您想爱心捐书,可以到杭州日报新大楼1703办公室,或者市新华书店的四大门店(庆春路购书中心、解放路购书中心、西城广场书店、庆春广场书店)进行捐赠,书店具体地址请参见“杭州日报文艺群”微信平台。

您的任何问题,都可以拨打电话0571-85051727(工作日9:00—17:00)或加入“杭州日报文艺群”微信平台给我们留言,在微信平台中,我们设置了活动通道,如果您想捐书又或者有什么好的建议,进入文艺群后,点击下方菜单中的“缕缕书香”即可留言参与,共筑爱心。

文艺生活
指南

演出

大声呼唤“孝文化” 酝酿5年的《寻孝》 杭州上演



记者 姜雄

12月14日,由杭州知名剧作家沈经纬、赵阳母女共同编剧的音乐剧《寻孝》在胜利剧院上演。

该剧由杭州金艺青少年艺术发展中心与江山市文广新局联合出品,是一台弘扬中华民族“孝”文化,充满正能量的戏。

63岁的编剧沈经纬被称之为“正能量编剧”,她的剧善于从现实生活中取材,挖掘背后深层次的内涵,给人以力量和启迪。这台95分钟的《寻孝》,背后是沈经纬长达5年时间的酝酿。创作灵感来源于5年前一则新闻:一个拾荒的盲人,有一天,“捡”到了一位老人,他把她带回家,像照顾自己的母亲一样照顾了15年。“看到这则新闻,我陷入了深深的感动,若是能把这个故事搬上舞台,肯定能感动更多的人。”沈经纬说,从那时候,她就开始准备素材,调查研究生活中孝文化的现状。她发现,现代生活中,因为各种原因,许多年轻人因为工作和生活压力忽略了对父母尽孝心。“可是,子欲养而亲不待,‘孝’是不能等的。”

该剧由江山市婺剧研究院排演,以现代音乐剧加上古装戏曲之戏中戏的结构演绎,剧中演的是现代故事,但根据情节发展的需要,巧妙地插入原汁原味的传统戏曲片断,让这台音乐剧别有一番风味。演出结束,在场观众起立鼓掌。

据了解,这部戏入选了“杭州市文化精品工程”,自9月22日首演至今,已经演出19场。

电视

《精绝古城》 能否走出套路?

本报讯(首席记者 张磊)根据天下霸唱同名小说改编的周播栏目剧《精绝古城》12月26日起在东方卫视播出。

该剧制片人侯鸿亮和导演孔笙联手制作的《琅琊榜》《欢乐颂》《北平无战事》等作品收视率和口碑都屡创新高。此次拍摄《精绝古城》是他们首次触及悬疑探险剧领域,可谓是一次大胆的转型。《精绝古城》以一本家传的秘书残卷为线索,讲述了胡八一(靳东饰)、Shirley杨(陈乔恩饰)、王凯旋(赵达饰)等人解开部队消失的千古之谜,与考古队集结进入尘封千年的精绝古城探秘的故事。

华数

“冲浪男孩好滋味” 首登内地

本报讯(通讯员 王黎)海外电视台热播的《冲浪男孩好滋味》节目目前正式登陆华数电视求索频道。该节目是一档融合旅游、运动的美食节目,主持人带着热情与浪漫一路奔驰,走遍风光无限的澳大利亚,创造出色香味俱佳的新式料理。

为推广节目,主持人丹·丘吉尔也来到了杭州,向杭州酒店的大厨学艺。他19岁时出版第一本料理书,目前已经出版3本美食厨艺书,因在视频网站上设立“健康的厨师”专栏而知名,获得运动科学大师的称号,已参加拍摄了多档火爆的厨艺节目。

舞台

浙江胜利剧院

【小伢儿金舞台】
儿童音乐剧《彼得·潘与温迪的奇幻之旅》

时间:12月24日 10:00 15:00

12月25日 10:00 15:00

演出剧团:北京丑小鸭卡通艺术团

抢座热线:13738076733