



手工定制 个性消费

系列报道

“手工定制 个性消费”第二季启动了!继杭州日报第一季匠人系列采访、生活JIA微信公众平台“杭州日报最具人气手工匠人”评选结束后,本报今日启动第二季匠人系列报道,继续展现真实的手作人,他们对待工作的执着、精益求精,他们的精彩生活。只要你热爱手作,希望同享手作匠人的丰盛人生,请继续关注我们吧!

“琴”人嘉木:我在六谷山房等你

记者 孟煜前

杭州有座山,叫六谷山;山上有座房,叫六谷山房;房子里住着位80后斫琴师(古琴制作师),名曰嘉木,自号西园匠人;白天,他斫木为琴,束丝为弦,只为将一张古琴精工细作;夜晚,他抚弄琴弦、一曲高山流水,与山林音声相和,自在悠远。

拜访嘉木那天,正是小雪节气,冰冷冬雨穿林打叶而来,化作雨雾迷蒙了双眼。雨雾尽头,一清癯男子撑伞兀然伫立,顶着发髻,粗麻藏青的汉服随风飘动,如梦似幻,古人“竹杖芒鞋轻胜马,一蓑烟雨任平生”的超逸画风扑面而来。



从日语翻译转型为斫琴师

汉服是他平日着装,粗麻或细麻面料,一年四季更换着,直领圆领,琵琶袖或直袖,亦有丰富变化,作为一名古琴手作匠人,只有在制作古琴时才换上简易服装,只为方便工作。

迷上古琴前,嘉木是杭州下沙某日企翻译。2008年开始习琴,结识了全国各地的琴友;2013年辞职北上扬州学习斫琴技艺。几年下来,手艺日渐精湛,于是,六谷山房之名也渐渐在杭州古琴圈传开了,来访者络绎不绝。

制作一张好琴处处都是讲究,选料是第一步。手作上好古琴,首先要准备上好木材,嘉木说,要使琴音空阔辽远、低沉醇厚,必要选择一款老杉木。

访客都能见到他堆在门厅处的一堆老杉木,甚为壮观,是从各处老民宅或古老寺庙拆换下来的柱子,房柱粗壮,一人合抱不来,少说也有上百年历史了。

提起古琴,嘉木目光炯炯,侃侃而谈:“现在斫琴,都会选用百年以上的老旧房梁,因其水分及油质早已挥发,不易因气候变化而变形开裂,木质稳定性好,传音效果极佳。”

古琴是中国上古八音之一,文献记载有3000年以上的历史。古来文人四艺以修身,琴棋书画,琴为首代表德。古琴具备清和淡雅的音乐品格,历来被文人雅士视为修身养性的必由之路。

于是,从一家快节奏的日企公司翻译转身像古人一样

慢节奏地做琴弹琴,日出而作,日落而息,嘉木在而立之年作出的人生抉择,冥冥中是古琴替他作出的。

嘉木的斫琴房在修竹茂林的山坡下,类似半地下室的水泥墙上,画着四五幅古人斫琴图,他的“木工房”里摆满了木板、琴胚、琴弦以及各类工具。铺满刨花的地面,堆满木屑的工作台,刨子、凿子被用得亮闪闪,这位80后斫琴师在木香里勤劳手作,完成着他与琴的对话,和世界的对话。

嘉木告诉记者,斫琴工序基本靠手工完成,琴面弧度的刨削,琴体腹腔的挖凿,每一个步骤都需要巧手灵心的积累和体验。技术含量最高的是“挖腹腔”,这个听上去蛮血腥的名词具体说来,就是将古琴主体的杉木板,挖出一个空间。

“这个腹腔不能太深,也不能太浅,腹腔内部各处挖的深浅也要有精确把握,挖的好,面板与底板之间的腔体共振产生出来的音质才会特别好听。”嘉木介绍,面板用老杉木,底板用梓木,当杉梓合一,古琴方才阴阳相合,大功告成。

每每出一件新品,嘉木必要拍照,得意洋洋晒在朋友圈,附上一句话,“小黑蕉,要听录音的发来”,小黑蕉是这张古琴的爱称,因其上漆后油亮乌黑,故此得名。琴友们听过此琴演奏,大致知晓这张古琴的音质气韵如何了。



生活是一种久违的老滋味

慢工出细活,嘉木透露,他一年大约制作20多张古琴,细细雕琢,“这速度不算快,刚刚好”。斫琴之余,他还抚琴、教琴,像古人一般在琴音中修身养性,钟爱这种自在悠然的生活方式。

斫琴之余,他喜欢来市区的红星剧院看戏,参加市区的琴艺雅集,还喜欢邀朋友来六谷山房品茗、吃饭,躬身菜畦施肥捉虫,皆是他的心头好。

来六谷山房找嘉木习琴的,大都住在市区,驱车过来少说也要一个多小时,每每遇到这样执着的学生,嘉木忍不住要提醒,“杭州市区的古琴老师也很多,不必大老远跑来我这里啊!”可是学生们自有解释:来这里不仅仅为练习古琴,也是在体验另一种生活,在六谷山房看自在

飞花,听叶落虫鸣,品尝老师烹任的原汁原味蔬菜,围着红泥小火炉沏一杯香醇普洱,人生乐事,概莫如此。

生活可以简单,但不能将就,嘉木用心做琴,柴米油盐一日三餐也绝不马虎。

无素不欢的他做素菜的方式尤其特别,白泥砂钵洗净了,依次放入双面煎至金黄的豆腐,各处淘来的有机香菇、木耳、黄花菜、红白萝卜,浇上鲜美生抽、菜油,倒入后山打来的山泉水,将砂钵放在炭火小炉上小火慢炖,待食物芬芳在六谷山房弥漫开来,一声“开饭了”,各自忙着的学生和朋友们应声而来,大家聚拢在餐桌前,谈天说地……幸福有时候就是这么简单。

拜访嘉木当日中午,有幸品尝了他亲手做

的素砂锅,除了平日常常吃到的豆腐香菇木耳萝卜等食材,还品尝到了嘉木的云南学生快递来的野生板栗,炖至酥烂的板栗,香甜软糯,这道充满山趣野味,洋溢着鲜香滋味的好菜,在炭火泥炉上冒着热气,汤汁沸腾的声音清晰可闻,叫人重温了一回久违的老滋味。

顺着六谷山房住坡下走,一眼望见了嘉木开辟的菜园地,种满绿油油青菜的那一畦菜地,精心地用斫琴后剩下的木板围挡起来,似乎在告诉过往路人,小木匠开垦出的菜园,的确有那么些与众不同。

“山坡下还种了一片红薯,一直在下雨,等找个开太阳的日子要把红薯挖出来。”雨雾里的嘉木,期待艳阳高照开挖的那一日早点来。



在浙江省首届核心素养与课程改革研讨会上,有这样的共识 少些“人人必学” 多些“个体选学”

方向 以核心素养为指向的教学变革 应该是解决问题的体验式教学

通讯员 韩爱芬
记者 张向瑜

要说这两年教育的流行语排行榜,“核心素养”一定榜上有名,尤其是今年中国学生发展核心素养总体框架正式出炉。要知道,这份核心素养可是事关今后的课标修订、课程建设、学生评价等众多事项。就在本周,浙江省首届核心素养与课程改革研讨会在杭州市三墩小学举行,来自全省各地的小学校长和教师代表近300人,聚在一起探讨交流核心素养和课程改革之间的“复杂关系”。

根据总体框架,中国学生核心素养综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新。对这六大素养,大家真正读懂了吗?对课程建设来说,这是一个前提和基础。

来自浙江大学教育研究院的刘力教授,做了专题报告。他首先分享了在国内外交流时看到的“学习烹饪”的故事,烹饪虽然是一门技能课,但

是在国外的课堂上,却有饮食文化的思考,而且在做菜过程中,培养学生的实验、探索精神。“现在在我们的教育,很多时候把本来有情调的事情,却只当生存技能来做。”他还提到,教育中的学习活动,应该关注过程性评价、发展性评级,重视生活技能的培养。“基础性课程应该是为拓展性课程服务的,拓展课应该是把基础课的内容运用到

拓展课上。拓展性课程应该从形式思维向实质思维转变,甚至可以鼓励同学尝试错误地学习,这样才能真正体验到思维的快乐!”他认为,以核心素养为指向的教学变革方向,应该是多样化的拓展性教学,不只是关于世界的书本知识,而是能解答问题的教学,能通过真实任务的体验式教学。

样本 学校教育少些“人人必学” 请多一些“个体选学”

作为本次研讨会的东道主,三墩小学通过课程展示、活动呈现的方式,展现学校的课程框架和评价体系。比如,带领与会人员游校园的是三墩小学“文化宣讲团”的学生们,这些“金牌小领队”领着大家进行了墩小课程“精品游”、“休闲游”、“深度游”、“自由行”。小领队们落落大方,谈起学校的各个课程如数家珍,得到了与会校长和老师们的点赞。

近几年来三墩小学着力推进课程改革的实践,开始了以核心素养为统领的新一轮课程规划和教学改革的探索。学校最新构建的“新兰”课程,由基础性课程和拓展性课程两部分组成。如

其中最地域特色的“兰里人课程”,以三墩地域文化为主线,主要开设关于三墩语言、地域、人文等内容的课程,旨在学生在了解兰里文化的基础上,传承新的文化。

来自省内的几所学校,也做了分享交流。绍兴市柯桥区实验小学的“慧·成长课程”,基于校树——樟树和校花——茶花而建,每个课程依据需要而开设月课程、周课程。湖州师范附属小学的“成长课程”,低段采取教师走班形式,培养学生兴趣,中高段注重潜能开发与特色培育。普陀区朱家尖小学的“海雅课程”,倡导每一位学生都拥有一个梦想,不断

去找寻和实现梦想。衢州市柯桥区万田乡中心小学只有400余位学生,他们的“守望课程”,鼓励学生用自己的双手美化校园任何一处角落,用最基础的劳动加以艺术味地再创造,玩出趣味。

对此,浙江省教研室副主任何孔标认为,真正的教育公平是为每位孩子提供合适、适当的教育,在全面的基础上应注重特长的教育,不仅要重视孩子的学习成绩,还要关注孩子自信心、生活能力等的培养。他再三说,拓展性课程应该与每所学校的办学特色相联系,特色不能单一化,应该减少“人人必学”,多一些“个体选学”。

创客进大学 分享创业经

本报讯(通讯员 赵越 记者 方秀芬)近日,10位创客精英齐聚浙工大之江学院分享创业故事。其中一位是浙工大之江学院在校生——来自商学院营销1302班的李权昭,他是唯一一位入选“十佳创业先锋”的在校大学生。

22岁的李权昭创建了绍兴小黄蜂网络科技有限公司,推出“甜甜校园”文化服务平台。李权昭从保护学生利益不受侵害出发,抓住学生这一消费群体的特殊性和限制性,为大学生提供驾驶培训、旅游户外、团建聚会等业务。

一直以来,之江学院积极鼓励大学生创新创业,今后之江学院将陆续举办经贸实战、创客论坛、创新创业大赛等活动,为大学生创业提供更多实践机会与实战平台。

下城举办 交通安全竞答赛

本报讯(通讯员 何宝华 记者 王浩)日前,由省疾控中心、下城区卫计局、下城区教育局主办的“安全在我心”交通安全亲子竞答比赛在现代实验小学举行。

通过必答题、抢答题、风险题三个环节角逐,青蓝青华实验小学获得一等奖,长江实验小学和现代实验小学(朝六校区)获得二等奖,朝晖实验小学(朝五校区)、凤帆中学、现代实验小学(现代校区)获得三等奖。

2015年下城区被确立为浙江省唯一的学生道路安全项目试点区。除了交通安全亲子竞答比赛,全区还举办了交通安全知识微信答题比赛,“马路天使绘画比赛”等活动。



杭州日报



2

本报讯(通讯员 西教 记者 张向瑜)当家长的很有感受,孩子的语文试卷上,最容易丢分的题型之一就是阅读题:如一道3分的分析题,学生写得满满当当,可得个2分已经算不错,有时候甚至1分都没。丢分原因到底在哪?“因为学生对文本不熟悉,是一种瞎猜的状态,请记住一定要把文本至少读三遍,三遍!”来自上海的知名语文特级教师关景双回答说。

昨天西湖区教育系统第四届学术节开幕,首场报告就是由关景双老师带来的《主题式课例研修行动》,引导教师如何在教研活动中成长历练。尽管话题专业性非常强,但关老师通过案例的呈现和具体的操作办法,鼓励老师们在日常的教学工作中不断反思提升。

很多一线老师怕做教科研 因为觉得难 西湖学术节上名师提了个好建议

养成边教边研边写的习惯 名师说这样做教研就不会觉得难

“请同学们快速阅读两分钟,然后思考老师的问题”,这是很多老师在上阅读课时常说的一句话。一个文本,两分钟够吗?这就导致很多学生根本来不及读懂文本,就开始瞎猜回答了,他们不看课文,就是看着老师的表情和延伸在回答问题,这样的语文怎么能学得?无论是文本还是课文,一定要读透,至少三遍。很多老师,教案上一堂课会有七八个目标环节,太多了太忙了,最后教案是完成了,可学生到底掌握了多少……“作为一名语文教师,关老师在报告中经常是以语文学科为例进行剖析。

关老师特别提到,老师的语言一定要精

准具体,跟学生说什么样的话都要想清楚。“这篇文章文字多么曼妙、多么富有表现力,这样的话其实是没有明确目标的,内容一定要说透说细,比具体到哪个字哪个词用得好。教师要有专业的术语,真正让课堂有效。”关老师建议台下的老师们,在日常的教学养成边教边研边写的习惯,解读课文时要定明确目标、设计教学找方法、观课研讨评效果、课例写作练能力。

西湖区做校本教研 就从自己最熟悉的问题做起

本次学术节,西湖区以教研为切入口,重点放在校本教研和教研组建设上。据西

湖区教育局副局长黄志元说,校本教研是一种与课程改革相适应的教研方式,目前全区很多中小学校和幼儿园已建立起颇具特色的校本教研,以课题研究为主线,引导一线教师从大处着眼、小处着手,对自己最熟悉和最关心的问题进行研究,提升教师的研究水平。

与以往学术节相比,本届的一个特点是以区级、区校联动、校级三个层面进行主题活动。据了解,在接下来的各个专场活动,也是按学校按学科来进行,中学有语文、科学,小学有数学、音乐,还有幼儿园专场。区内最有特色的一批教研组,将通过一系列的微型报告、经验分享、专家引领等方式,展示各自的教研成果。