

夏一鹏：
纸墨曼舞，知行合一

陈振濂谈： 《翁同龢日记》稿本百年始末记

“福满人间”： 艺术典藏周刊新年送福行动 走入青少年宫



2016年11月24日 星期四 责任编辑：陈友望 版式设计：俞帆

杭州日報
www.hzrb.cn

B5

B5

艺术典藏

THEARTBOOKRESERVATIONWEEKLY

艺林漫步 之 走进南京萧娴纪念馆

北碑大家萧娴：雄深苍浑 气胜须眉

记者 郑成航 陈友望

历朝历代,书法大都是男性文人的高雅游戏,较少有女性参与,女书法家更是寥若晨星,而且大多面目模糊。直到萧娴的出现,书法史上才真正有了“重量级”的女书法家。萧娴的意义既在于她是康有为书法的最佳继承者,更在于她作为新青年、新女性书法家,一洗封建时代陈腐的女性艺术观,开创新社会艺术氛围的历史功绩。



榜书 书酒风流

年少成名,从“粤海神童”到南海门生

1902年11月萧娴出生于贵州贵阳的一个书香门第。父亲萧铁珊是西南名士，清末曾做过广东三水县知县，为官清正，颇有政声，后又任孙中山先生哲嗣孙科的老师。萧铁珊熟谙经史诗文，兼擅书画，尤长于写篆隶大字。因父亲工作需要，萧娴4岁时即随同移家广州。广州是岭南著名的通商口岸，思想较之其他地区也更加活跃，有趋新的文化氛围。这对萧娴童年的志趣、性情与独立人格的培养产生了重要影响。萧娴从小就没有在深闺中忙了“女红”，而喜欢读古文、诗词，尤喜书法。

萧铁珊写大字时往往需要有人磨墨拂纸，于是，萧娴自12岁起就成了父亲的小书童，也有了零距离观摩的机会。萧铁珊写字时，萧娴就在一边认真观察。不久，她的书法天赋就展现了出来：一日，萧铁珊不在家时，萧娴就偷偷地以父亲的魏碑体书法写了一副大字。萧铁珊发现后为之大惊，怎么也不信从未练过字的女儿，能写出这样的作品。萧娴又重新写了一张，果然如其所说。萧铁珊不由碍为女儿的书法天分所折服，开始着意教导她习书。萧铁珊是当时的著名文化团体“南社”的成员，与柳亚子、陈去病、黄节等多有唱酬。他常常带着女儿出入南社，人们称之为“南社小友”。

相较大多数而言，萧娴真可谓年少成名。13岁那年，广州大新百货公司落成典礼上，萧娴写了一幅一丈二尺长的对联“大好河山，四百兆众；新辟世界，十二重楼”作为贺礼。为了证明作品的可靠，她

中年飘零，吟得新诗荐素秋

1926年,24岁的萧娴又跟随父亲来到汕头,在汕头市立女中当国文教员。这一年是“五四运动”后的第七年,萧娴也受到新风潮的影响,爱读《新青年》杂志,不甘于成为书斋中的大家小姐,她拥护高举“民主”与“科学”这两面旗帜,提倡新文化。萧娴还剪去长辫,以示决心。

被新思想所吸引的萧娴并没有停止对书法的喜爱和追求。来到汕头的九个月，宋庆龄在广州组织书画义卖时，爱国情绪高涨的萧娴，为活动写了不少字，其中一幅以一百块大洋的高价成交，活动结束后，宋庆龄亲手给萧娴颁发了奖状奖章。同年，她又随父迁居香港，开始订润背书，名声大噪。以书法著称当时政坛的于右任等名家还撰文介绍萧娴，称之“幼承庭训，即工书法。行楷精良，篆籀考古。卫管复生，茂漪再世。女书家中，实罕甚其。海内名士，翕然誉之。”康有为、于右任这些书坛大家一再将萧娴与卫、管相比拟，似乎揭示了她作为女书法家，将在书法史上留下浓重的一笔。

这一年，萧娴还与赴法勤工俭学、专修机械工程的江达结为连理，婚后居于南京，后随江达赴北满洲里工作。然而生逢乱世，好景不长，“九一八”事变发生后，时供职于欧亚航空公司满洲里站的江达眼见东北沦陷，决然与妻离职南下到了上海。不久，“一二八”事变发生，十九路军消灭日寇万余，终因腹背受敌，被迫撤离战场。萧娴夫妇遂转至南京，萧娴到立法院编译处做文员。1937年，日寇攻占上海，南京危急，国民政府迁往重庆，萧娴与

又当众书写横批“壮观”二字，一时轰动羊城，报刊誉之为“粤海神童”。

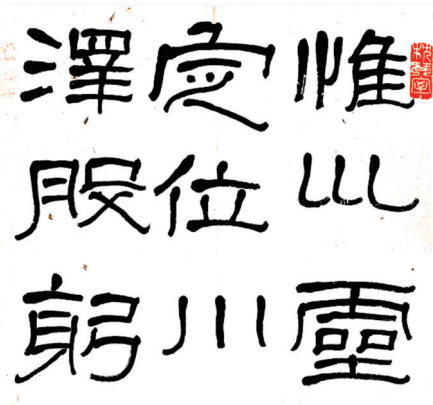
14岁时，萧娴进入广州美术专科学校。她先攻油画，后又从岭南画派著名画家高奇峰学画梅花。其书艺也与时俱进，18岁时就被广州书法社吸收为社员。这时，萧娴临写了《石门颂》、《石鼓文》、《散氏盘》已有相当的功力。当然，萧娴最为所称道的学书经历便是在20岁那年，被大书法家康有为收为弟子。戊戌变法失败后，康有为逃亡出国，回国后寓居上海。康南海与萧铁珊素有旧交，深知其为人与学养，遂聘其为家庭塾师。因此，萧娴得以随父来沪。命运给了萧娴一个重要机遇：康有为见她资质甚好，遂收为弟子。当时，康有为见到萧娴临摹《散氏盘》的册页，作诗赞道：“笋女萧娴写散盘，雄深苍浑此才难，应惊长老成避舍，卫管重来主坛坛。”卫、管都是古代著名的女书法家，康有为作此比喻，可见他对萧娴的器重。此后，在康有为的指点下，萧娴除了继续练习篆书、汉魏碑刻外，又掺入老师的笔意，字写得越来越有气魄。康有为曾说，萧娴的书法与年长六岁的师兄刘海粟相比，已在伯仲之间。是时，国学大师章太炎到上海讲学，萧娴久闻章太炎之名，不肯放弃这次学习机会，前去听章讲授文字学。深谙书法的章太炎看过萧娴的书法作品后，她的册页题写了“万岁枯藤”的赞语。

然而,年少成名的萧娴并没有走上安稳和平静的坦途。在风云变幻的年代,求艺之路和祖国的命运一样充满了坎坷。

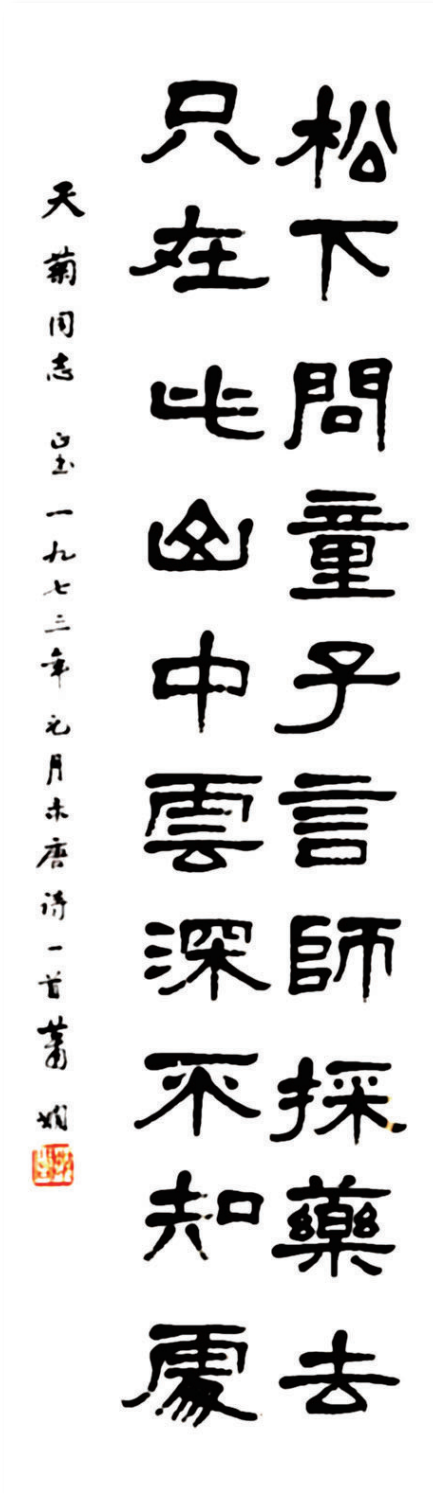
丈夫、子女乘船西迁，于时碑帖毫砚都无限随身。萧娴感于国破之痛，在逃难途中写下《登扫叶楼》一诗：“眼底风云遍九州，伤时怕上叶楼楼。阶随落叶何曾扫，胜国遗民总是俦。一代才人犹未死，六朝陈迹总添愁。蒋家山色芳邻接，吟得新诗荐素秋。”此后，江萧夫妇与众多不愿做亡国奴的同胞一样，辗转流亡于江西、四川、青海、甘肃等省份，备受奔波与饥寒之苦。漂泊流离中的萧娴仍不废诗书，在不安定的生活状态中，她仍矢志不移地坚持书法艺术的实践，1932年，萧娴的《临碣石颂》被收入在国内外有广泛影响的《当代名人书家》。1939年，萧娴在成都与有“金陵第一家”之誉的王东培联名举办了书画展，引起很大轰动，为抗战的大后方增添了几分文化气息。

直至抗战胜利后一年，萧娴夫妇才返回南京。老父却已于前一年病逝于上海，当全国欢庆抗战胜利之时，萧娴却只能为父亲挥泪遥祭。解放后，萧娴入华东大学学习，送弟、儿媳、女四人参军，自己在玄武湖家中为湖民办扫盲识字班义务教学。1964年，萧娴受聘为江苏省文史馆员，而不久之后开始的十年浩劫再次让她陷于痛苦。直到“四人帮”垮台，萧娴奋笔书“明月千家满，春风一夜来”。此后，她与老友高二适、林散之、陈大羽等往还颇频，不断创作诗词和书法作品，还多次参与赈灾义卖。

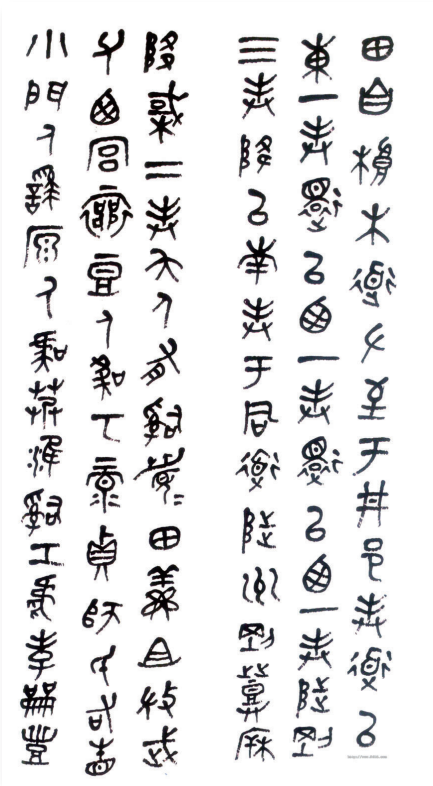
少年时期就有“大书法家”之誉的萧娴，却又半生飘零。可幸的是，这些艰苦并没有阻止她成为一代书法大师。



临《石门颂》



立轴 贾岛诗一首



临《散氏盘》

【萧娴小传】



萧娴(1902—1997)，中国当代最为著名的女书法家，字稚秋，号说阁，署枕琴室主，贵州省贵阳市人。萧娴幼承庭训，小小年纪就以善作擘窠大字闻名乡里。1964年被吸收为江苏省文史馆馆员，1981年，江苏省南京市文联为她在江苏美术馆举办书展，历时一月盛况不衰，这次书展充分显示了她的艺术水平和风格，是建国以来江苏省最盛大、历时最长、观众最多的书展之一。1984年调入江苏美术馆，专门从事创作，曾任江苏省政协委员、中国书法家协会名誉理事、江苏省书法家协会顾问、南京市书法家协会名誉主席、国家一级美术师。1997年因病离世，享年95岁。

【南京萧娴纪念馆】



南京萧娴纪念馆占地5000多平方米，完全按萧娴生前居住的南京百子亭房屋样式复制，一些萧老生前的生活用具也按同样的方位置放在故居内。正对大门前方的为展厅，门首悬挂“蛻阁”二字为萧老的号内部陈列和珍藏萧老不同时期的书法精品122件，以其擅长的擘窠大字居多。展厅后建有墓园和绿地。墓型设计为三块叠放的石头，象征萧老的书法渊源主要来自“三石”。



立轴 道登天门