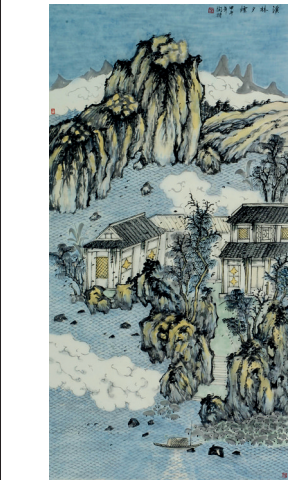


陶将，安徽芜湖人，先后就学于中国美术学院和解放军艺术学院，6次荣立三等功。现为中国美术家协会会员、武警部队美术书法研究院研究员。作品为国内外美术机构及人士收藏。



新锐·发现



张孙哲，1991年11月生，2008年9月以专业第一名入学中国美术学院国画系，2012年以第一名就读中国美术学院国画系研究生，现工作生活于杭州。2016年在三清上贝尼尼艺术空间举办《海天云霁》个展，2015年出版著作《林风眠静物绘画探究》。其作品《夏露》参展2010年莫斯科世界大学生艺术节，2012年毕业创作《微雨梳梧桐》获中国美术学院毕业作品银奖，近年作品《在水一方》《岁月的壳》《青山》系列等参加国内群展

陶将：文武双全的艺术人生

记者 夏琳
孙乐怡

“文武双全”，陶将的艺术人生或许可以用这四个字来形容。在艺术道路上孜孜以求、坚持不懈，他追求金戈铁马唱大风的阳刚境界，拥有新一代军旅美术家的文化担当和职责意识。文质彬彬的他常常给人留下深刻印象。陶将曾说：“创作是一种文化的反应，是信仰价值的折射。”

扎根于艺术 江南山水带给他无限创作激情

陶将的艺术之旅始于军营，他是一位从武警部队基层成长起来的画家。军旅的经历给他提供了养分，战士的生活为他提供了土壤，艺术的种子也在军营的天空下茁壮成长。陶将与杭州有着一段不解之缘。他的部队驻地在杭州。他曾在中国美术学院学习，被杭州浓厚的文化气息和艺术氛围深深地影响和浸润。而对于传统的敬畏之心，使他能够沉静下来，虔诚地与传统对话。他曾给自己设立目标：“从传统走向现代是我努力的方向，作品的雅俗兼赏是我的品质定位。”他总在寻找一种既在传统文化框架下又与时代精神相结合的一个新的绘画突破口。他的绘画蕴含了深厚的人文关怀与精神内涵，他从传统语言中延伸，把敏锐的触角伸向自主精神的广阔空间，找到了适合自己天然性情的笔墨语言和风格样式，朴拙的意象揭示了他对于大自然的深厚情感和对生命的感知与思辨。



都说画如其人，陶将将自己的儒雅大度、文质彬彬展现在画面中，给人一种审美享受。他画山水画，从单一的刻画对象转向传达自己独特的内心感受，反映了高度物质化的社会里人们对自由的渴求，是当代人超越喧嚣尘世的心灵回响与“梦里家山”。他的作品缜密有序，以“繁”写“静”，细腻抒情。他笔下的“世外桃源”文艺感十足，是一片脱离了逼仄空间、超常速度、心理纠结的“诗和远方”。

军旅生涯20余年 他用画笔展现军人情谊

军人、艺术家的双重身份，20多年的军旅生涯也让陶将对军人有着一份特殊的感情。因此在他的笔下，自然有军人的身影。忠诚与使命、奉献与荣誉，常常是他塑造当代革命军人的主题。将自己置身于演习训练现场，通过悉心的观察和体验，将武警战士的矫健英姿精心记录下来，陶将的作品总是充满着铁血精神、阳刚豪情。在他的笔下，危难时刻堪当大任的特战士兵的气势如虹，铿锵有

力、演习时的紧张气氛，都在其作品中展现得淋漓尽致。

他成功塑造了一系列武警战士在战斗中英勇果敢的战斗形象，如他的版画作品《黎明行动》入选“建军80周年全国美展”；美术作品《向前进》，入选“第十一届全国美展”，均以反映特战士兵突击向前的场面为切入点，通过人物沉稳严峻的表情与背景的律动相辅相成，营造出一种神秘待发的临战气氛，是一种力量的显现和正义的张扬。

更加激烈的场面和更加恢弘的气势，一直是陶将军事题材审美方面的一贯坚持和追求，张扬而充满力量感的语言方式，粗粝、洗练、激荡的视觉效果，使他的创作具有了别样的风采。对英雄主义的迷恋，对阳刚之气的追寻，这与他的军人身份相呼应，描绘出人生中不可忘怀的精彩篇章。

长期积极探索 他找到属于自己的创作语言

多年的积极探索、艰苦创新、坚持不懈，陶将取得了不小的收获。其作品已被学术界广泛关注和推荐。在长期的探索中，陶将逐渐找到了一种属于自己的创作语言，他认为，“只有不断调整自我才能与时代同步”。《突击》是其版画特征与国画探索相结合，并具有显著个人面貌的一件小结之作。他的语言是新颖而富有表现力的，建立在“写实”与“自由书写”之上。

陶将不囿于笔墨的局限，将他熟悉的版画技法“移植”到宣纸、水墨等国画材料中，强调了整体的块面组合和肌理呈现，将设计意识引入画面，通过喷漆、拓印、拼贴等手法，在画面的层次感和制作性方面做了大胆的尝试。他的国画作品《特殊使命》等系列，在运用水墨拓展这类题材方面做了有益的尝试。形式上的感染力、视觉上的冲击力，依然是他延续并强化的创作主导。单兵形象精炼典型，姿态具有浓郁的军事气息，持枪弩搜寻、徒手攀爬等特警训练课目也具备惊险刺激的视觉元素。

写实的主体形象与抽象的背景环境形成巨大的反差，以动衬静，既突出了主体，又丰富了画面，给人别开生面的深刻印象。陶将的艺术是意境代言、抒情言志的一种形式和文化符号，表现的是飞速发展的社会和奋发有为的时代精神。

现在，陶将仍在不断地尝试与创新，升华着他生活中的山水，展现出一种战略家的胆识与才能。

张孙哲：常常被最简单的美所打动

记者 陈友望

自述：我常被最简单的美所打动，继而撼动。所以我选择了“绘画”这一架上的行为方式，因为她在我的思维中是超然于他物的朴实。

人往往会被“专业”所困顿，一个音乐从业者常常不自觉的会把周遭的一切幻想成音符与旋律，换个到我身上，是一个美术方面的从业人员，瞳孔所看到的所有似乎都离不开色彩与形神，妄想把所有的元素都加之在画面之中，后来这种繁复的堆砌总在不自觉地告诉我，绘画最本质的是朴实。要画你最爱的，而不是画你所想的，因为一个是爱，一个是欲。

在我看来应该没有人不爱大海与青山，至少我能爱的如此疯狂。静谧的海底深处，有一片让我遐想的“时空”，灵动的水母在不断地呼吸，张弛有度，汲取着微妙的海韵。

我爱水母，就像我爱“自由”一样，这个“自由”也饱含了我在画画时的状态，心无旁骛，匠人般的投入。

充满魅力的水母，无意间的创想，就像这东西一样，神秘、静气。我依托绢本为材质，以海底深邃的光、影变幻来挖掘平静海洋空间。绢质地柔软、透明，就像这个生物一样，令人无限联想，再用温和的设色，逐层晕染，生成了虚实相生的视觉方式，也蕴含了我对极简主义的崇敬，纯粹油然而生。

“青山”这个能包容一切的自然雕塑作品，不断的重叠，当我看山时，会不自觉的把山与山的遮挡之处在心中勾勒出来，幽幽南山，一定是蕴藏着如海般无穷的故事，可能是渺小的日常，也可能是伟大的寓言，因为山一直都在，而人却留下了佳话各自奔走于不同的山间，所以这似乎没有理由不让我去不爱她们。

从直觉思维到绘画的架构，我亦想把我的故事留在青山，蕴于大海。



【藏家说】.....

朋友告诉我有一年轻画家，很有想法，画的东西也别具特点，让我一定要去他工作室看看。因事多，故延后到2016年初才去拜访这位青年画家张孙哲。其工作室位于山边，饮茶赏画之余，还发现张孙哲对西方文学、当代摄影、音乐有着不亚于绘画专业的热情。看到他的作品第一眼，果真如我朋友所言，很有想法——从来没有发现某一位画国画的画家会去描绘海底之景。这技法难度也许让众多画者所困顿，但这题材的选取，我想是张孙哲在绘画上的敏感度。张弛有度的画面空间，色彩饱满且透气。这么完整的绘画体系在一位如此年轻的画家手上展现的淋漓精致，这是相当少有的。希望日后看到张孙哲更多让观者赞叹的好作品。

——藏家 李永铭

【学术点评】.....

当我第一次看到张孙哲的绘画时，亦然发现其作品中的独特符号就是水母，我问他：“为何画水母？”他的回答干脆而明确：“因为这是我认为可以代替我的一种符号。”在绘画的本质上的，我认为他的作品是直达核心的。

在我与张孙哲的交流当中，不难看出他对于形式之外的捕捉能力是极其敏感且丰富的。海洋题材在当代绘画中不多见，也不是特别容易去表达，故在技法的要求上也需要很高的水平才可以驾驭其中。我第一次见他的作品时，被吸引的就是一种感觉，一种脱离技法而直接被画面带入的感觉，这在当代绘画中是不多见的。我给这种感觉的别称是错觉，我认为错觉是感觉的衍生物，随着观赏时间的推移，我得到了一个新的感知，即是“感情”，从这一点来看，我就能体会张孙哲所说的“代替他符号”的意义。而后张孙哲与我谈及他新作《玉宇琼楼》，这是一张超现实主义的作品，意在物象之间的观照，我想这也是他在海洋题材之后的又一系列全新子嗣，从空间的包容性中来体现人与物象的关系，继而引发思考和可能性，我想这是对他人之后的作品一个很好的开端。

我相信对于张孙哲而言，不断的延展，会逐渐让其作品在自我的形态中得到最好的诠释。

——中国美术学院教授
彭小冲

文化简讯

“漂海闻见”
展现15世纪朝鲜儒士崔溥眼中的江南



本报讯(记者 陈友望)昨日，“漂海闻见——15世纪朝鲜儒士崔溥眼中的江南”特展在浙江省博物馆武林馆区开幕，展览围绕崔溥所著《漂海录》中的江南文化，展出来自中韩两国26家博物馆的300余件(组)展品，在文献基础上结合文物展陈，对《漂海录》作延伸性解读，为观众呈现15世纪的明代江南社会文化。

1488年，朝鲜官员崔溥在渡海返里途中遭遇风浪，漂海13天后，在中国浙江台州府临海牛头外洋(今属浙江三门)登岸。随后沿运河一路北上，再经陆路返回朝鲜，历时135天，成为明代时行经运河全程的第一个朝鲜人。崔溥回国后，将这段神奇的经历撰写成书，名为《漂海录》。

此次展览将寻访崔溥踪迹作为展览的重要一部分，寻访的重点侧重于崔溥在浙江的行踪，尤其是浙东运河部分。值得一提的是，浙江省博物馆馆藏的清康熙时期绘制的《京杭道里图》，描绘京杭大运河流经城池及两岸景观，全长2032厘米，也在展览中首次全卷完整展示。韩国中央博物馆藏的奉使朝鲜唱和诗卷，是明代使臣倪谦与韩国文臣诗文唱和的手迹，此次也首次来华展出。展览将展至明年2月12日。

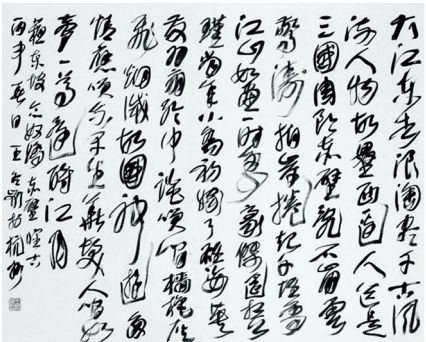
“墨色传奇”十位当代书画名家东阳开展



本报讯(记者 陈友望)墨色演绎传奇，艺术家以水墨书写心中之美，堪称传奇。墨色传奇·当代名家书画展于11月10日在中国木雕博物馆(金华东阳)开展。展览由东阳市委宣传部主办，杭州典萃文化创意有限公司承办。吕国璋、包辰初、张耕源、杜巽、杨正新、吴静初、杨西湖、李早、宋涛、沈乐平等十位书画名家受邀携作品参展，展出作品104件。

十位来自浙江和上海的名家，多有叩击人心的水墨精品。90多岁高龄的老艺术家吕国璋的书法作品，笔触遒劲有力。年近九十的老画家包辰初的水墨画作，泼墨色彩宛若一体，清柔淡墨与浓墨重彩相得益彰。杜巽的画作常运用色彩，轻重渲染着色彩的变化。杨正新的水墨，轻柔娟秀中又有恣意挥洒的自由和创新。青年书法篆刻家沈乐平将篆刻与书法结合创作的灵动作品，让人耳目一新。此外李早以其书法的潇洒俊逸，张耕源以其画作墨色的枯瘦与丰润，杨西湖以其书法的恣意狂草，吴静初赋予画作的意趣盎然清秀雅拙，宋涛书法作品中的笔走龙蛇、厚朴古意赢得观者们的流连与驻足。

“融合——兰亭书法社双年展”昨日开展



本报讯(记者 郑成航)11月16日，第三届“兰亭书法社双年展”在浙江美术馆拉开序幕。展览由浙江日报报业集团与中国美术学院主办，兰亭书法社与美术报承办，集合了全国众多知名书法家的作品，共同呈现了一场书法盛宴。

所谓融合，指的是一种艺术与艺术之间的沟通，以及文化与文化之间的协同，不同形态的文化艺术之间相互结合与吸收的过程。中国书法的汉字结构、点画线条、气韵章法等元素使其具有了极大文化的包容性。因此，本次双年展既是书法家的集聚与融合，更是书法与其他艺术、与广大社会的交流与融合。

杭州第五届文玩交易会举行

本报讯(记者 孙乐怡)杭州第五届文玩交易会于11月11日在杭州吴山古玩城举行，吸引广大市民和收藏爱好者前来“淘宝”。

本届文交会除了文玩交易活动外，还有四场线上、线下活动：“纪念孙中山诞辰150周年辛亥百壶杭州特展论坛”、2016杭州吴山秋季鉴宝大会、“染翰凯九·杨光宇中国画展”、吴山古玩城《醉人美石》网拍专场等。

今年11月12日是伟大的革命先驱孙中山先生诞辰150周年。因此，吴山古玩城特安排几年前曾在海峡两岸展出时引起极大轰动的辛亥百壶特展再次进行展出。

2016杭州吴山秋季鉴宝大会于11月12日在吴山古玩城通宝鉴赏馆举行。本次鉴宝大会邀请到著名陶瓷、书画鉴定专家唐恺，著名玉器鉴定专家杨震华，著名杂项鉴定专家蔡国声为持宝人掌眼鉴定。

“染翰凯九·杨光宇中国画展”展览展出的“染翰凯九”系列共九十九帧，有山水、花卉、人物等题材。展期10天，将持续至11月20日。