



艺术典藏

THEARTBOOKRESERVATIONWEEKLY

周刊

西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”系列活动启幕

副社长兼秘书长陈振濂表示：这是百年名社发展进程中勇于挑战自我的一次再出发



陈振濂

记者 夏琳

10月31日，西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”大型系列活动在杭州启幕。系列活动包括西泠印社社长会议、“百年西泠·湖山流韵”西泠印社诗书画印大展、西泠印社九届四次理事会、“莲莲吉庆——西泠印社社长饶宗颐先生荷花书画巡回展”、“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”等活动。

“本次系列活动涵盖诗书画印多个艺术门类，又在学术研究层面突出国际视野，必将为世人留下深远影响，并在印社发展史上镌刻下浓墨重彩的时代印记。这是百年名社发展进程中勇于挑战自我的一次再出发。”西泠印社副社长兼秘书长陈振濂对于此次秋季雅集做了独到解读。

百年西泠弘扬中国传统“诗书画印”
注重博通兼能的艺术人才

本次“百年西泠·湖山流韵”诗书画印大展，是西泠印社自2007年以来连续第10年以“百年西泠”为主题举办的大型国际性艺术选拔活动，大展涵盖了书法、篆刻、国画、诗文四大门类。陈振濂坦言：“通过这样的综合性艺术大赛，彰显了西泠印社提倡兼容并包，注重博通兼能的艺术人才选拔的独特理念。”

陈振濂告诉记者，自今年6月征稿以来，因必须诗书画印兼擅难度极大，竟收到来稿书法作品1435件，篆刻作品702件，国画作品108件，旧体诗文204件，多项全能作品近300件，合计各类投稿作品总量达3600多件，达到近年来的最高数量。经过专家评委数轮评审，遴选出十多项全能奖获奖选手，其中前五名选手经西泠印社社长会议审议通过后，已吸收为西泠印社2016年度新社员。

“西泠印社，全国独此一家。印社承载着对于百年基业的传承，我们所推出的是诗书画印兼备的综合性人才，这正是印社的立社宗旨。”陈振濂认为，虽然现在学科发展倡导分科细化，比如许多专业美术展书法展篆刻展举办，艺术活动项目领域相对固定单一，这是协会分工体制所决定的。而西泠印社在创社之初，便倡导“诗书画印”兼备，同时在印社开展的活动中，特别强调互通互生，如“诗书画印”、如“金石学”之于学与艺，各门类之间息息相通。他举了一个例子：印社经常会举办一些金石拓片的题跋展，关于题跋，就需要

有深厚的诗文功夫，单靠篆刻技能显然不够。

“现在中国强大了，政府也在大力倡导传统国学，而艺术领域的国学便是诗书画印”。陈振濂坚信，西泠印社这种独特的人才培养模式，不是一种简单的复制，而是赋予它新的时代含义。西泠印社的新生代成员，应该是具备综合性能力的复合型人才。

接轨国际，自我创新

西泠印社首次涉足图形印和域外印章研究

“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”是西泠印社今年社团学术研究领域的核心工作，从年初开始筹备，这也是西泠印社首次涉足图形印章和域外印章研究。

回忆起年初提出研讨会以“图形与非汉字系统印章”为主题时，陈振濂感慨颇多：“当时很多人不理解，中国的汉印古玺，从篆刻艺术本身来说血统纯正，为什么不顺势而行？而图形印章和域外印章之前从未涉足过，会有人来投稿、来参加研讨会吗？这成了当时很多同事同道的担忧。我觉得只要不降低学术高度，开拓新的研究领域，还是可以去尝试操作。这的确是西泠印社近15年所从事学术研究以来的一次自我革命，是零起点的突破。”

据陈振濂介绍，研讨会评审论文采取定向邀约和公开征稿两种形式，共计收到论文来稿97篇，其中特邀稿13篇，邀约稿21篇、自由来稿63篇，作者来自中国大陆、

香港特别行政区、台湾地区，以及日本、新加坡、法国，总来稿量达到150余万字。“这个结果是令人兴奋的，实践证明了我们当时的判断是正确的。选择这个主题看似冒险，其实不然，毕竟图形印是客观存在的，它是世界性的一门艺术，在南亚印度，中亚伊拉克、伊朗等地都有，既然有这门艺术的存在，就一定有人研究，通过这次的主题研讨会，也能让西泠印社聚焦世界目光。”陈振濂进一步阐释道。

前不久在杭州举行了举世瞩目的G20峰会，西泠印社组织社员篆刻的一组与会国元首肖形印，受到好评，成为以艺术的形式迎接峰会的一个亮点。这也从另一个角度说明了选择“图形印与非汉字系统印章”有其深厚的积极意义，百年名社接轨国际，有力地促进杭州“城市国际化”进程。

评审制度有新突破

尝试“社外评委”、“中青年评委团队”、“第三方裁定”制度

西泠印社这座中国艺术的金字塔，是令无数文化有识之士的向往之地，每年都有络绎不绝的考生报名参加入社考试。公平公正原则也是颇受公众关注的焦点。为了公平公正公开的大原则，今年，西泠印社在往年评审机制的基础上推出了“社外评委邀请”、“中青年评委团队组建”、“第三方裁定”三大评审制度。

陈振濂介绍，以往西泠印社的论文评审都是印社自己的专家团队组成，而今年因为主题的特殊性，聘请了南北各

高校甚至美国的大学学者专家一同参与评选，体现了印社海纳百川兼容并蓄的百年胸怀。培养“中青年评委团队”为今后印社拥有的各领域各年龄层专家梯次形成打下基础。而“第三方裁定”制度的提出，大大增加了评审的公正度。论文评审有其特殊性，在一个评委会工作期间，当复审和终审评委或终审评委之间意见不一致时，本着对投稿参赛者负责的态度，由随机抽取组成的评委会成员作为“第三方裁定”进行再次复读并提供评审意见。

“这些制度的提出，都是西泠印社在发展过程中的一种探索，一种突破，相信科学的评审制度可以为印社把好人才关。”

百年名社自我革新

再次起航再创辉煌

近年来，西泠印社坚持以传承、创新、传播文化艺术为己任，以科学定位和高远目标致力于社团、事业和产业的可持续发展，策划、组织、举办了一系列艺术理念清晰、运作模式新颖、专业涵盖广泛、规模影响较大的艺术和学术活动。

陈振濂认为：作为极具威望的百年名社，西泠印社始终保持着与时俱进的姿态，以每年都是“零起点”定位自己。弘扬中华优秀传统文化但绝不守旧，继承“诗书画印”技艺但绝不迂腐。在未来发展的进程中，印社将不断挑战自我，创新自我，砥砺前行。所以说，这是西泠印社在新的历史起点上的再出发。

现场关注：
聚焦西泠印社丙申秋季雅集

开幕式现场



学术研讨会终评现场



展览现场

西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”大型系列活动在杭州隆重启幕。系列活动包括西泠印社社长会议、“百年西泠·湖山流韵”西泠印社诗书画印大展、西泠印社九届四次理事会、“莲莲吉庆——西泠印社社长饶宗颐先生荷花书画巡回展”、“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”等活动。在系列活动开幕之前，执行社长刘江专门听取了汇报，并对整个活动提出了指导意见；朱关田、韩天衡、陈振濂、李刚田、童衍方等副社长对本次活动进行

了认真的研究。

出席西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”大型系列活动开幕式的领导有：市委常委、宣传部长翁卫军；市人大常委会副主任、中国书法家协会副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂；副市长陈红英；市政协副主席汪小玫。出席开幕式的西泠印社社团领导有：西泠印社副社长韩天衡、李刚田、童衍方。出席开幕式的还有西泠印社各位副秘书长、西泠印社社委会班子成员和西泠印社集团班子成员。开幕式由市

委宣传部常务副部长、西泠印社党委书记、社委会主任杨志毅主持。来自海内外的西泠印社理事、社员、在杭艺术院校师生代表以及书画篆刻嘉宾同道数百人出席开幕式。

本次“百年西泠·湖山流韵”诗书画印大展，是西泠印社自2007年以来连续第10年以“百年西泠”为主题举办的大型国际性艺术选拔活动。经过专家评委数轮评审，遴选出十多项全能奖获奖选手，其中前五名选手经西泠印社社长会议审议通过后吸收为西泠印社2016年度新社

员。此外，在10月30日举行的“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”论文终评会上，经社内外专家评委精心评审，最终遴选出优秀奖论文16篇，其中获一等奖的三位社外作者报经西泠印社社长会议审议，吸收为西泠印社2016年度新社员。

西泠印社丙申秋季雅集是发挥自身优势，用艺术的形式放大峰会效应、促进世界名城建设的自觉行动，也是展示中华文化薪火相传、枝繁叶茂的重要象征。

关于十位入社新社员

一、诗书画印大展考试入社新社员

贺维豪：男，1986年11月出生，浙江宁波人。毕业于中国美术学院书法系，硕士研究生学历。任职于中国美术学院实验教学管理部。现为中国书法家协会会员、浙江省书协篆刻委员会委员。

冯立：男，1991年4月出生，河南新乡人。2009年至2013年就读于中国美术学院书法与篆刻专业本科，2013年保送入中国美术学院书法系攻读书法学硕士研究生。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会会员。

吴贤军：男，1969年1月出生，湖南平江人。2004年定居长沙，现为中国书法家协会会员、中南林业科技大学艺术研究所客座教授、江西省书法培训中心教师、湖南省书协会员、洞庭印社副社长、长沙市书协刻字委员会主任兼篆刻委员会副主任、岳麓印社副秘书长兼办公室主任。擅长书法篆刻与现代刻字，兼修国画诗词。

宋聪：男，1985年8月出生，江苏丰县人。现为中国书法家协会会员、江西省书法家协会培训中心教师、徐州市青年书法家协会副主席、丰县书法家协会副主席、中阳印社社长。书法作品被国家博物馆收藏。

顾建全：男，1976年6月出生，河南省西峡县人。1997年7月本科毕业于河南大学，2016年硕士毕业于北京大学艺术学院。2003年加入中国书法家协会。现任郑州市二七区忠国艺术馆馆长，河南省书协篆刻委员会委员，河南省书画院特聘书画家，青海省文史馆研究员，河南印社理事。擅书法和工篆刻，兼习山水和花鸟。书画和篆刻作品被中国文字博物馆、中国奥林匹克艺术馆等收藏。艺术专题在河南电视台、郑州电视台播出，作品在《中国书法》《书法报》《书法导报》《青少年书法》《中国书画》等专业报刊发表。

二、论文评奖入社新社员

邝以明：男，1980年生，广东河源人。毕业于广州美术学院美术学专业，硕士研究生。广东省书法家协会会员、广东省美术家协会会员、广东省作家协会会员。现为广州市海珠区文物博物管理中心研究部主任、文博馆员。

王晓光：男，1967年生。毕业于山东大学中文系。中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员，潍坊市书协副主席，曲阜师范大学书法学院客座教授。现为上海书画出版社《书法研究》杂志编辑。

韩回之：男，1977年生于上海。本科毕业于日本大东文化大学书法专业，后就读于中国社科院研究生院考古系。上海市书法家协会会员，上海市吴昌硕艺术研究会会员，中国艺术研究院中国篆刻艺术院特约讲师。

三、通过特邀入社吸收海外名誉社员

松丸道雄：男，日本籍，1934年8月生。1960年毕业于日本东京大学，1970年起任教于东京大学东洋文化研究所。现为东京大学名誉教授、东洋文库非常勤研究员、每日书道图书馆名誉馆长等。松丸道雄先生为日本中国史研究领域的重要学者，也是当代海外中国史坛的代表性名家，成果涉及甲金文字研究、商周青铜器研究、先秦史研究、书道研究等。

萩信雄：男，日本籍，1950年2月生。1974年毕业于日本龙谷大学，先后任教于日本大谷大学、神户大学、京都橘女子大学、大阪大学、安田女子大学等。现为安田女子大学书道学科教授，日本书学书道史学会会员、咨问委员。研究领域涉及书论书道史、金石学。