西湖,是一首诗,一幅天然图画,一个美丽动人的故事。

为迎接G20峰会在杭州召开,讲好中国故事,弘扬中华诗歌文化,展现杭州西湖的独特魅力,通过诗歌为媒介展示美丽杭州形象,进而展示美丽中国形象,促进全民阅读,推进书香杭州建设,着力营造G20峰会在杭州召开的浓厚文化氛围,杭州市学习办、杭州图书馆基金会组织举办西湖诗歌散文征集大赛。

这是《杭州日报》推出的"西湖诗会"的专版,截至活动结束,本报将陆续从来稿中选取佳作集中发表。需要说明的是,本报所发表的作品,并不代表已列入月度好诗、好散文。

大赛来稿一律发送电子邮箱,投稿邮箱:xihushihui@163.com,请在邮件主题中注明征稿类别,请在邮件中注明投稿人真实姓名或笔名、身份证号、通信地址和有效联系方式。

主办单位:杭州市学习办 杭州市图书馆基金会

承办单位:杭州日报报业集团

联系电话:0571-85051735、0571-86535099

《此间西湖,此刻西湖》

尹晓芳

1

作为土生土长的杭州人,与这湖也相依了好几十年。很容易得到的东西总是不太想到去珍惜一样,这轻易就能看到的风景也容易在庸常的琐碎中日复一日远离,逐渐变成地图上的一个定位,我为生计奔波其间的这座城叫杭州,杭州有个西湖,仅此而已。虽然,也常常由心底里浮起念头:"不如到湖边去坐坐发会儿呆?",但很快被自己否定,"算了,反正有的是时候,随时可以去",然后,也就没有这个随时了。

直到大约六、七年前,单位搬家了,我每天都要从城西北赶到城东南,上下班的路程和耗时都增加了一倍多,正在感叹这无趣的奔波时,一转念,这从家到单位,正好每天可以穿过西湖,春赏垂柳夏看荷,秋闻桂香冬听雪,在湖光山色中行路,不啻是一种享受呢!我和西湖由此开始过从甚密。

我的路线通常是从杨公堤北口进,将一条缓缓起伏舒展有绿树成荫的堤走完,左转进到南山路。此时,西湖从浓密的林间完全显露出来,这一面湖水与我近在咫尺:有时明丽,有时氤氲,有时阴郁,时而波光潋滟,时而烟波浩渺,时而云谲波诡。阴晴雨雪,四时之景,都在我每天的穿行中。亦是这每一天美丽的穿行,令我体会这湖举手投足间的风致,彼时我是个深深被美的滋味打动的看客,西湖是那幅百看不厌的画卷。

我知道,郭庄边那片挺拔的水杉林将阳光拉伸成整齐的斜切线;杨公堤上最早挂满黄叶的那两棵梧桐在陆疗门前;入秋后最多彩斑斓的颜色在玉皇山脚下;八月桂花的幽香在净慈寺门前最浓郁……我仿佛直到此刻才初识西湖。

2

差不多三年前,也是机缘巧合,得以加入西湖微笑志愿者的行列,每个月都会有一天与西湖深度交流。服务点分布在环西湖一周,都被叫作微笑亭,也确实是个不起眼的小亭子。我们的小亭子在平湖秋月,孤山路口,平日轮值的都是热心的退休老人,我们的服务日被安排在周末的某一天。

微笑亭主要为来西湖的游客提供免费服务,问路的最多,其余五花八门的求助也不少。除了免费提供西湖旅游地图、公益伞、免费借用轮椅、儿童手推车,亭子里还有一个小药箱,绷带、碘酒、风油精、温度计、藿香正气水、创可贴……最基本的东西都有,另外每年7月到10月,每天还提供免费凉茶。

依然记得第一次到微笑亭上岗,2013年的11月30日。阳光明媚,秋色正好,从亭子的小窗口望出去,湖面跳跃着粼粼波光,游人徜徉湖边,沐着这一季的秋风,枫叶如火,残荷如画,银杏金黄,瞬间涌起幸福感:住在这样的城市,夫复何求?除了这景,新手上路第一天的手忙脚乱现在想来,还不禁莞尔。不知道附近的厕所在哪里,不知道哪个点可以刷第二课堂,不知道公交车怎么坐出去,不知道环西湖一圈要走多长时间……太多的不知道,原来,我并不认识西湖,要学的东西太多太多。

幸好有王师傅,我特别想聊一聊的一个人,一个普通的杭州人。他的年纪应该是我的父亲辈,早年当过兵,回地方后是一名司法系统的普通员工,直至退休。退休后,他干起了停车收费员的工作,工作地点就在平湖秋月微笑亭旁边的停车场。他给人的第一印象就是热心,瘦小的身体里包裹着一颗年轻而开朗的心,随时喷薄着热情。根本看不出是一个近七十岁的老人。大家给他的定义是,出色的编外志愿者。

说他编外,是因为他从来没有加入这个行列,但是他比任何一个志愿者做得都好,除了热心地为游客服务,他还为微笑亭里的志愿者服务。我给他的定义是:一个纯粹的志愿者。

3

王师傅在这里干了十多年的停车收费员,也自觉自愿地当了十多年的志愿者。他可以像唱歌一样地告诉你这附近的第二课堂有俞楼、西泠印社和白苏二公祠,苏堤全长近3公里,白堤全长1公里,从白堤经浙博到西泠桥是2公里,而环西湖一周是10公里;他可以告诉你中山公园码头的船行路线,收费标准;可以告诉你观光游览车平日和双休日的走向以及分段的收费;可以告诉你各个景点公交车怎么坐,可以告诉你这周围所有关于西湖的事。我相信,这一切,都是他在日复一日地为游客解答各种问题中积累的。

对我们而言,王师傅就是一个神一样的存在。什么问题卡壳了,会拉开嗓门大吼一声:"王师傅,你知不知道——",当然,他总是知道。

王师傅会在每天清晨把停车场打扫得干干净净,顺带把微笑亭门前也打扫一遍;王师傅会在炎热的夏天和寒冷的冬天事先把微笑亭里的空调开好;每年免费凉茶开送的时节,每天一早王师傅一定事先把凉茶摊的家伙都摆出去;每次有新手去微笑亭上岗,王师傅会事无巨细地交代各类注意事项;每一回我们去的时候,王师傅会来告诉我们这个月亭子里又增加了什么服务,基本要求是什么;在收费员行当闲下来的时候,他会站在微笑亭边主动跟过往的游客打招呼,询问有什么可以帮助的,然后像百科全书一样解答各种问题……这些,其实都不是他的分内事,而他都当作分内事来做。

我从来没有问过王师傅为什么这么做,因为我知道,他一定从没想过为什么,只是出于那颗善良乐于肋人的心,他觉得那都是应该做的不值得一提的小事,我甚至可以想象得出,每次夸他时,他那一脸不好意思地笑。

4

在这些与西湖相伴的时日里,得以重新认识这湖,结识热爱着这湖的人。最近一次去,是6月末,王师傅告诉我,7月份他不做收费员的活儿,要正式回家休息了。心里瞬间有莫名的失落,微笑亭里少了王师傅,便少了许多独有的乐趣,再不能看见王师傅一边为游客讲解,一边警惕地观察他管的场子,一旦有车要离开,他第一时间快速飞奔出去的矫健身姿;再不能看见,他给小游客们一本正经地讲笑话时的狡黠;再不能看见,他谈起自己可爱的孙子时的眉飞色舞……

王师傅似乎看出了我们的心思,答应我们,他会常来看看的,特别是我们要来的日子。我在想,恐怕打心底里他其实也舍不得离开。我也在想,这湖边的各个角落一定还有许多像王师傅一样爱着这湖的热心的普通人。

《许仙的伞》

杨伟

江南多雨,多才子,多缠绵故事。

最初的伞,据说是荷叶,芭蕉叶,这些都是江南的特色植物。由此受到启发,才有了伞——这雨中美丽的花朵。

单看字形,伞,就是一个小亭子,撑开的模样,有滑水的斜面,有伞骨有把手,很温馨很浪漫。而收住的伞,总是靠在门后或角落,是结束的故事。往往还滴着水,在地上写着什么。有雨天的潮湿,甚至是发霉的心思。

实用的伞,就这样一直浪漫着。在江南的细雨里浮动,有着丝绸的华丽和哀婉。

在中国古典文学中,许仙的那把伞,无疑是最迷人的一把。把伞的意蕴发展到了极致。

戴望舒的那把油纸伞,在悠长的雨巷徘徊,渴望遇着一位、结着丁香一样愁怨的姑娘。油纸伞是纯净的、清贫的,同时也是易碎的,有为赋新词强说愁的顾影自怜,是一场白日梦,一个蛇一样弯曲的男人,在无人的拐角处独自吟春。显然,油纸伞所痴迷的雨巷,是狭窄的、深长的,空间太小、太封闭——对浪漫的过分追求,使浪漫的产生微乎其微。

许仙的伞则不同,他聪明地选了一个风景秀丽的地方,有水、有柳丝、有浩渺的空间做铺垫。其次许仙巧妙地走上了断桥。(我至今都不清楚断桥是一种怎样的桥。但我喜欢这名字,并自以为它是我听到的最美丽的桥。想必,所有的桥在故事还未发生之前,都是断的,需要被人连接的。)桥是一条无形的手臂,它天生多情,要将另一只手臂握住,花好月圆百年合好的。

年轻俊秀的医生许仙,只身走在空濛的西湖长堤上,翘首远望,若有所思。脚下有桥的暗示,头顶是花朵一样被雨湿润的江南丝绸的烘托,不发生点什么,似乎已不可能。连万里之外的一条白蛇,也情不自禁,凡心大炽,在烟雨中疾步而来——轻而易举地,真实的伞在偶然中寻到了更高的必然:邂逅。两个风雨叵测的命运被纳入檐下,一个更小、私密、明确的空间,被照亮了——看上去美丽、温暖,还有一点点同病相怜。

至此,伞的意蕴完成了,并且在人心里四处播撒。

天空是一把伞,家是一把伞,爱是一把伞。一把伞意味的形式,便是两个人:男人,女人。

似乎只有这样,伞才是绽放的,浮动的,有伞的安宁、温柔,以及外人忍不住要揣猜的浪漫。

《西湖青山长相厮》

曹家桥

一个享有世界自然遗产名录的景区谐趣提议,相约西子与俊秀的郎山携手,南北联姻,顾盼人间。可惜疏忽了,西子是有青山相伴,千万年情投意合恩爱相厮熔成一体怎么会无视呢?昔日大地萌动,来自皖南尖玉山茫茫苍峦中涌动的性灵之水,呼朋唤友汇成新安江浩浩荡荡奔流而来,进入浙北原野面临奔腾呼啸的东海波涛,有一股青葱细水娇憨裹住脚步踟蹰徘徊,多情的山汉弯起手臂把她挽留了下来,漫出细泥软土与江海分离,生成盈盈清湖。当雄主嬴政航舟来到宝石山麓,系缆驻足,杭州始名,湖山合丞。

这不是传奇,而是天然造化,乾坤绝配。当一绺朝霞从东方冉起,黛山扬起轻风,初阳台红晕普照,山间泻下苕藻二溪为西子洗涤。她悄悄系上苏白两堤碧柳玉带,芳步湖心挽个青丝结,摇翠三潭披上薄纱裙,淡妆素面风姿绰约,含笑迎接四方游客。红日恋恋西沉衔山,丛林飒飒漫升薄雾,南屏响起晚钟,西子换上夜装,净空中一轮明月银装素裹,华灯璀璨,多少恋人伉俪,倩心相映,湖山倩影,演绎古今不衰的万松梁祝断桥白娘子许仙诸多情爱故事。

西湖的山,层层叠叠,高高低低,仅诸多芳名:吉庆、九曜、天马、月桂、棋盘、将台,以至南北双峰、孤山灵鹫,万林背山……让人遐想万千。其实这都是表面,在西湖群山中无数的溪涧小道,留衍岁月文明的脚迹印痕。有天,我信步在西山游步道,贪婪迷离风光,拐入条盘盘弯弯古径,碰到个肩荷扁担壮硕汉子,相遇招呼,汉子眼神诧异问,你怎么走"豆腐皮小道"?豆腐皮小道!瞧担子两箩荷叶遮掩的豆腐皮,醒悟问,东山坞的?是的,送金莲寺做素斋。金莲寺,一座藏在湖山深处的古刹,曾经几度人为灾乱,现在恢复中。看着他嘴哼俚曲悠悠而去,联想起昔日攀登走进村坳里,一群妇女在编织竹篮,一个老妪谈起剃头匠公公当年用剃刀割破理发的小鬼子喉管翻山越岭加入金萧支队的往事,同在的阿婆婶嫂七嘴八舌补充细节,村子遭受报复是付出代价的,但她们都很是淡定自然,仿佛在弯绕手里的篾片散落层粉屑。是的,西子与群山不仅是卿卿我我婉约温柔,还有武穆长啸,苍水怒斥,秋瑾忠骨等铮铮铁骨浩然正气。

山因湖秀,湖因山灵,一片片葱绿茶丛,满坡的青竹翠枝,更有远衔天目脊梁,连接宁绍杭嘉平原富饶,远古的良渚文化,脉络传承发扬。在这片湖山胜地上,早就有十万家烟火,涌现出众多名流英杰,诗书画轴汗牛充栋;锦绣特产,物华天宝。迈步群山岭间,时时会与历史碰撞,常常会在古刹中徘徊。沿山河道古桥有前辈数学家秦九韶的身影,在吴山脚下吟听九州生气持风雷的呼号,黄泥岭上走出都锦生……太多了,现在又一批时代风流从青山秀湖中涌现:马云,鲁冠球、冯根生、宗庆后……于是软件王国、动漫都市、品质之城、旅游胜地光华绚丽,促进了经济的繁荣,更增添湖山矫娆美丽!

山湖相守,连成一体,湖山伉俪,胸怀豁达,永远热情好客,天涯比邻相处,来吧,朋友。

《最美西湖"情人桥"》

梅玉荣

我们去西湖的时候,恰是七月。本是艳阳高照的天气,倏忽间变阴了,然后很作美地下起小雨。一行人喜不自禁,我则是完全醉了,要知道,游西湖,一定要下着微雨,才更有意境呀。

游赏西湖,必得在一座座柳丝披拂、碧波掩映的桥上漫步,方可领略江南风韵。而西湖的桥,如一篇爱情漫漶的散文,如一首水波荡漾的诗歌,写满历史的忧伤。而所有的桥中,最著名也最富浪漫色彩的当是被并称为"情人桥"的三座:西泠桥、断桥、长桥。

西泠桥,位于西霞岭麓到孤山之间,是一座古色古香的环洞石拱桥。传说中苏小小的故事就发生于此。苏小小是个南齐才妓,钱塘(今杭州)人,家在西村附近,苏小小聪敏美丽,有才华,知自爱。有一次,她乘车出游,在白堤遇到一个叫阮郁(南齐宰相阮道之子)的青年,骑着马从断桥缓缓而来。两人一见倾心。苏小小就吟了一首诗,"妾乘油壁车,朗跨青骢马;何处结同心?西陵松柏下"。诗中的西陵,就是现在的西泠桥,苏小小死后就葬在西泠畔西泠桥侧。由于苏小小与阮郁在西泠桥上的那首定情诗,所以这儿也称作"苏小结同心处"。后人在她的墓上建造了一座慕才亭,人们每过此桥都要到她墓前凭吊一番。

"千载芳名留古迹,六朝韵事著西泠。"青灰的桥畔,旧事已缥缈无踪。那圆形的灰冢下,果真是苏小小弱小的香躯么?自古以来,才女的天空总是乌云弥漫、风刀霜剑,留给后世的,只能是不尽的叹惋。或许,只有悲剧才可以拯救才女的命运,让她们在历史的冷窖中,依然保留淡淡的体温。后人复杂的眼光,叠映西湖的波光,透过几千年烟尘,能再现她们曾经娇俏而清高的容颜么?

有关断桥的故事,可谓无人不知。来到此处,我们可以想象,那是一个多情的雨天,一把油纸伞温柔地撑开在公子许仙的天空,从此撑开了一个人妖相恋的离奇故事。忠贞与背叛,智慧与愚顽,压迫与反抗。盗仙草,水漫金山,状元祭塔……那耳熟能详的情节将西湖点缀得神秘而浪漫。"百年修得同船渡,千年修得共枕眠",有过一次浪漫相遇,相知复相守,纵是结局凄凉,我想,那雷峰塔下,白衣胜雪的白素贞,完成了修炼千年的倾情之恋,她的冤魂定然含泪而无悔。除传说之外,"断桥残雪"也是著名景点之一。至于为何说"断桥不断",通常的说法是:冬天大雪初停,登宝石山往南俯瞰,白堤皑皑如链,日出映照,断桥向阳面积雪融化,露出褐色的桥面一痕,仿佛长长的白链到此中断了,因此叫断桥。

与"断桥不断"齐名的是"长桥不长"。长桥是位于西湖东南面的一座东西向的桥,它长仅数米,与其名不相称。长桥原是一座名副其实的长桥,它长有数里,桥上有亭子,甚为壮美,后因西湖周围山水流进西湖带来的泥沙淤塞严重,两旁只好改做民居,而至桥成今日之短。

同样,长桥的迷人处也因为它与传说有关。长桥在宋朝时又名"双投桥",传说曾有一对恋人叫陶师儿与王宣教,二人相爱甚深却遭家中反对,最后双双徇情,故得名,这凄伤的故事至今令人唏嘘感叹。另外也有传说此桥与梁山伯祝英台有关,二人在此桥上依依难舍,互送彼此,反复走了18趟,把不长的桥走出长长的意味来。万松书院旁的柳荫,至今仍是青年男女定情的地方,而不长的长桥,也一直在书写着长长的现代爱情故事……

细雨蒙蒙中,我感叹不已。传说固然是传说,而千百年来,现实中的爱情故事又何曾少过?在这温柔美丽的地方,多少旧爱新愁,如水流逝。而来往的人们只能泛舟湖面、漫步桥头,用感受、用想象来填补往事的空白。

从西湖的桥上走过,就是走过一段段忧伤的传说。西湖的美,美在忧伤,美在想象,美在那一座座淡云微雨、柳丝飘拂的石桥。这段西湖之行,美景被我尽收行囊中,故事被我镂在心上。

西湖诗会·散文

《水墨西湖》摄影/袁建晨