

西湖,是一首诗,一幅天然图画,一个美丽动人的故事。

为迎接G20峰会在杭州召开,讲好中国故事,弘扬中华诗歌文化,展现杭州西湖的独特魅力,通过诗歌为媒介展示美丽杭州形象,进而展示美丽中国形象,促进全民阅读,推进书香杭州建设,着力营造G20峰会在杭州召开的浓厚文化氛围,杭州市学习办、杭州图书馆基金会组织举办西湖诗歌散文征集大赛。

这是《杭州日报》推出的“西湖诗会”的专版,截至活动结束,本报将持续从来稿中选取佳作集中发表。需要说明的是,本报所发表的作品,并不代表已列入月度好诗、好散文。

大赛来稿一律发送电子邮箱,投稿邮箱:xihushihui@163.com,请在邮件主题中注明征稿类别,并在邮件中注明投稿人真实姓名或笔名、身份证号、通信地址和有效联系方式。

主办单位:杭州市学习办 杭州市图书馆基金会
承办单位:杭州日报报业集团
联系电话:0571-85051735、0571-86535099

西湖船娘

张德强

你举桨划动的姿势,使我想起
水鸟在湖面掠翅滑翔时的
从容与雅致

在天堂名湖上
你把小小游船当成剪刀
精心裁剪翡翠的山影和徘徊的云霓
我有幸坐入你的白篷轻舟
任凭船儿像熨斗
缓缓熨烫这绸缎的涟漪

湖风吹绽你的笑意
水光染黑了你的手臂
靛蓝印花布衫的衣襟内
收藏着那么多历史传奇和民间故事
你用略带方言的普通话
给我们讲
许仙在断桥邂逅白娘子
明珠从天宫坠落变成一汪西湖
还有济公活佛与净慈寺……

划一程,说一程
笑声和着浪花随风翻飞
荷叶田田,恍若回到你的家乡
想起那个采莲少女的往事
我用相机描画着水墨的湖光山色
也摄下你迷人的身姿

呵,你悠然在江南的水袖里
借一曲曲古典的欸乃声
为西湖平添几多灵动,几多飘逸

西湖

俞 海

有一个词我不想去说
那是波影里的小船
从唐诗宋词出发
一直摇过千年的雨

有一个词我不想去写
那是柳枝上的水珠
从银河里漏下来
不曾改变过这份清澈

有一个词啊,我真的
真的不想去赞美
所有的赞美早已在画笔里
那就是:西湖

西湖

流泉

把烟雨迷离放在一边
把柔肠寸断的白娘子传说放在一边
把荷叶与莲藕放在一边
把红蜻蜓一样美丽的江南船娘放在一边
把形形色色的方言放在一边

无数次来到六公园
我唯一一次,把杭州西湖
放在了一边

我要走进圣塘景区7号,张铭音乐图书馆
我要把满怀柔软
沏成一杯龙井的芬芳,让茶香氤氲
和着萨克斯的悠然
将一个人的内心,渐渐弥漫

音乐,在手上
遥远的光,在心上
一本卷了边的《杭州脸孔》,静静躺在
我面前的茶几上……

西湖,是面镜子

詹明欧

西湖,是面镜子
回照远山、树木、我的尖叫
像水面飞掠而过的鸟
落在枝头,与天空对话

谁来到这里,就会想起
内心未被污染的湖泊
一块未被开凿的玛瑙
以及它神奇的温和之光
在此的人们暂且向烟尘、噪音
粗陋、卑俗一一告别

这是遥望也是内窥
双重世界的窗户
面对她,心里描绘出远方的风景
将完整刻入远道寻梦者的
记忆,永恒浮现在镜中

西湖,我在千里之外的月下唤你

李先钺

你的名字
和花很接近
一些花就在窗下
这时候我去看花
而你在千里之外的西湖边独步

发短信时写一次你的名字
我就将窗下的花浇灌一次
每遇落花
我就为你含泪抚琴
花开的时候
正好收到你久病康复的信

在种植千年的花卉之中
你是我唯一痴情的那一朵玫瑰
西湖明月,亘古的爱情
我在千里之外的月下唤你

其实爱花如爱你一样
或许是一个美丽的错误
这个错误使我刻骨铭心
于是梦中总有花朵开放
如你的容颜楚楚动人

写这首诗时
你若仍在西湖边独步
那我就从这行诗中走出
去所有的花朵中
写满你的名字

在西湖之畔安顿我的形骸和灵魂

涂国文

好了。就在这里
把我的形骸和灵魂安顿——

把我的悲悯和忧伤
安顿在苏小小和冯小青的年华里
我要弹拨西泠桥这根独弦
抵达落花背后的春天

把我的桀骜和放旷
安顿在林和靖的孤山一片云中
那点燃季节的梅的尖叫与鹤的绽放
是我亲爱的姐妹或兄弟

把我履风的梵音和荒凉的前程
安顿在曼殊半是胭脂半泪痕的袈裟中
安顿在弘一大师交集的悲欣里
我要紧随他们风尘仆仆的背影

把我的青铜剑藏入匣中
安顿在岳飞于谦张苍水秋瑾的遗骨旁
让热血将剑锋温暖
抵御红尘的锈蚀

把我盛大的才华。安顿在白堤和苏堤
这唐宋的双管适合抒写我的诗篇
甚至也把我春日的慵懒和冬日的沉醉
安顿在李清照和柳永的婉约里

把我复苏的爱情
安顿在白蛇出没的断桥上
把我失落的家园
安顿在满觉陇的一坛桂花酒中……

西湖诗会

绘图 焦俊

特别家书

蒋康政

亲爱的素贞,那时我叫许仙,
现在的俗名来自你采摘过的一味草药,
药性还在,却怎么也医不好自己剜心之痛。
我又来到你的墓前凭吊你,
用整个西湖的水。娘子,
你走以后,我在人世轮回,
风霜欺鬓。炎凉里的一颗心,
总想饮尽五月所有的雄黄。娘子,
我要唤你起死回生,我们一起回家。
怀揣草木济世之心,重开药铺,
我抄写药方,你照方抓药。娘子,
闲暇时,我们踏青,我们远游。回过头来,
我们轻唤小青,微风习习,月光朦胧,
你的肚子微微隆起。当年的那把雨伞,
夹在我的腋下,荡漾着月色,就像胎动。娘子,
你看,人世多广阔,远胜过你当初的修炼之洞,
而今的长眠之穴。

西湖梦寻(节选)

安文

苏堤与白堤遥遥相望。宛如一对惺惺相惜的
堂门兄弟。堤上的垂柳也有手足之情
在春天,苏小小的坟墓依然是一处
冷清的景点。千载之后,这个风尘女子
唯有才气与姿容留存在西湖悠久的传说之中

细雨如丝的天气里,岳公祠游客寥寥
千年的岁月匆匆流逝了
当年雄姿英发的将军如今也
一言不发。“走进英雄的心里是艰难的。”

我走出祠堂,沉默着穿过低矮的栅栏
春雨过后,西湖的袖口边芳草含翠
晨练的老人们,安享着西湖美丽的馈赠

我的内心突然释然,是啊,不用怀疑
把自己当成一棵茁壮的橡树吧,我便会安静地
守护在路旁,投下浓荫,并且亭亭如盖

仰慕西子

徐俊印

那一泓秋波
含情若笑看醉了美眷双眸
沿苏堤缓步
绘一卷如春的复苏

西子怅然
画舫遥望雷峰塔
景色如故
却不见断桥处的学儒

灵隐寺钟声悠悠
响彻柳柔水清的西湖
一色的葱茏
铺就爱慕的情愫

西进工程握手茅家埠
湿地涵养了这方水土
翠鸟,翩跹起舞
锦鲤,游戏水渌

看荷花,舒展无穷碧
画梅香,疏影月黄昏
西湖的十景指引着脚步
从早到晚
一旦踏进春色
便,忘记了归途

西泠桥头夜谈诗

徐澄泉

夏夜,四位诗人漫步西湖,从断桥过白堤,尚无诗意。
无月。无话。只有灯。
西泠桥畔。猛抬头,钱塘苏小小,躲在阑珊处。
古今诗人相会,演绎一段诗话。
有了微雨,有了微风,有了荷香,有了树影婆娑,有了虫
鸣唧唧……

正好谈诗。
朱彝尊:“小溪澄,小桥横,小小坟前松柏声。”
李贺:“草如茵,松如盖。风为裳,水为佩。”
沈原理:“西陵墓下钱塘潮,潮来潮去夕复朝。”
袁宏道倚着“钱塘苏小小之墓”,触着冰润的墓碑,无限
感慨:“昨日树头花,今朝陌上土!”
“好诗!”

徐后先,郝子奇,范如虹,徐澄泉,四位旁听的今诗人,鼓
掌称赞古诗人。

许是小小听见了?芳魂一惊,花丛林间,发出窸窣之
声。窸窣窸窣,有如天籁。
古今诗人黯然神伤,敏感的听觉,同时听到——
“妾乘油壁车,郎跨青骢马。何处结同心,西陵松柏下。”
谁在吟咏《苏小小歌》?
悠远,迷茫。诗意氤氲西泠桥。