



| 走近身边的文化创意人之四十八 |

十年一瞬如沧海，谁人还逝藏海花

杭州漫画家巴布职业生涯不得不说的5件事

记者 熊艳 通讯员 张哲

《藏海花》是南派三叔继《盗墓笔记》之后又一力作，小说介绍张起灵(小哥，闷油瓶)的身世之谜，以及吴邪的成长，拥有亿万粉丝，加印100万册……

可是，你知道《藏海花》漫画版主笔是一位帅气的杭州小伙吗？

小伙眉清目秀，是杭州翻翻动漫的签约漫画家。目前，《藏海花》漫画刚推出第四卷，还在《漫画行》上连载，深受读者喜爱和好评！日本《JUMP》金牌编辑亲力指导，称内容质量达到日本经典漫画水平……

“兴趣是有回报的，它在为你的职业生涯带来信心的同时，也能喂饱你自己。”在良筑良作漫画创意部落的露天大院里，巴布侃侃而谈，分享了关于漫画的那些事儿，以及他认为5件最具有节点性的事情，成就了现在的自己。



巴布



《藏海花》

第一件事：儿时的《七龙珠》是兴趣萌生点

巴布说，还记得四五岁的时候，日本动画片刚刚引进来，有一天，在电视里看到《七龙珠》，整个人都惊呆了，那些炫酷的打斗场面，那些对白，让儿时的他十分振奋。“这个观点一直影响着我，我认为动漫作品很重要的一点就是调动读者情绪。”

第二件事：考美院进行专业学习

木心说，玩物丧志其志小，志大者玩物养志。尽管家里没有一个人是从事艺术类行业的，但因为对漫画有着浓烈的兴趣，巴布最后还是走上了艺术之路，考上了广州美术学院。虽然学的是与动漫不搭边的美术教育专业，但巴布还是不忘记初衷，在大学里进行一些漫画创作。“画画源于生活高于生活，画画和生活的阅历很重要。”巴布说，自己在大学会经常画一些条漫放到微博上。“我们大学有个便利店，便利店有一个店员，你无论买什么，他都能无限给你延伸话题，给你开一个脑洞，例如，你买关东煮，他会说小伙子呀你多瘦呀要多吃一点啊……跟你扯上一通。”巴布就把这个收银员的故事画成漫画发布，结果引起学校很多人的共鸣，这个收银员也因此出名了。“这种题材放在漫画故事里可能太小，但放在生活漫画条漫里却很好。”

第三件事：“新星杯”获奖

坚定巴布走上职业漫画家之路的，大概就是新星杯的获奖了。新星杯故事型原创漫画大赛是由翻翻动漫集团举办的专业漫画大赛，旨在发掘优秀原创作品与漫画创作人才，今年已举办到第十届，是国内首屈一指的聚集规范性、专业性、高水准的专业大赛。大三那年，巴布给大赛投稿并获奖。“这个获奖对于我意义非凡，我父母之前一直认为画漫画怎么可以养活自己，因为他们那时候是没有这个职业的；获奖后，父母改变了看法，也许还真的可以靠画画养活自己呢。”巴布说。从兴趣到职业之路，巴布虽然走得很顺，但是他很谦逊，“我们大学老师说，玩是一种境界，玩是一个褒义词。成为玩家，你首先得很精通。我们还没到玩这个境界的，我还在摸索中……”



《魔核CORE》

第四件事：来到良筑良作漫画创意部落

毕业之后，巴布来到良筑良作漫画创意部落，成为翻翻动漫签约漫画家。“一个人走路，即便你有能力谋生，但如果有一群人陪着你，会把道路走得更好。”来到部落，遇到一群志同道合的小伙伴，这是巴布最大的收获。“有了兴趣后，你会发现，这一辈子你能找到一些志同道合的伙伴是很有意思的事情。”

第五件事：画《藏海花》漫画版

来到部落，巴布潜心创作，先后创作了《拜金女王》《刑警爸爸》《魔核core》《藏海花》漫画版等作品。《藏海花》是独属于闷油瓶的传奇，是将小哥从“神”还原成“人”的故事。小说已足够精彩，而漫画版则由巴布主笔。“正式创作是从2014年5月开始，至今已经两个年头了。”能得到南派三叔的钦点，显然巴布的职业漫画家之路已经达到新高度啦。最后，巴布用对漫画的热爱作为寄语：“我希望10年以后，大家可以有这样的共识：动漫不再是小孩子的玩物，老少咸宜，八岁已经画漫画，八十岁还在看漫画！中国动漫可以真正走向世界，我们也能做出《航海王》《愤怒的小鸟》这样的作品。”

关于《藏海花》的好奇

- 《藏海花》是怎样从原著的文字转化为画面的？
巴布：三叔原来有一个小说本，而我是与我们工作室的鱼蛋同学合作，鱼蛋负责脚本工作，他将小说的文字拆开，调整它的叙述节奏再做成大纲内容给我，我再进行想象、补充画面。我觉得画漫画必须要会对文字进行想象、补充。
- 画一卷漫画需要多久？
巴布：每一卷《藏海花》单行本是5话的量，我们有一个时间表，一个月通常可以完成2话，一本单行本大概2到3个月可以完成。
- 人物的藏族服饰是否有参考？
巴布：我平常会搜一些藏服的图片，去了解藏族人是如何搭配自己的衣服，你会发现他们的花纹、配饰都很不一样，很精细，藏服的颜色都很大胆、很有视觉冲击力。
- 吴邪在《藏海花》里为什么是这么一个形象？
巴布：我希望大家都能理解，每一个画手对于一个形象都会从他们自己的阅历上取蓝本，比如吴邪我在自己内心会有一个定位，外表会与书中保持一致，而气场之类的我脑子里会有自己的想法，或者在生活里遇到的人中取蓝本，比如他的性格和我认识的某个人会相似，比较适合体现在漫画里，在漫画里再进行细微的调整、加工。每个画师画出来的吴邪都是他们自己心里的吴邪，这是其一。其二就是我在做吴邪人设时我也参考了之前《盗墓笔记》的同人作品等，我会参考但不会照搬，我会加入自己的想法，这样结合起来才是我画出来的吴邪。刚好全新的吴邪让一部分人认同了，我觉得这是很开心的事，也希望有更多的人可以认同我的这个吴邪。

- 画作品时是先画黑白稿再上色吗？
巴布：对，画漫画会分多个流程，从分镜这一块是我自己负责，人物勾线和场景勾线是同时进行的，我们每一步都会发给出版社审稿，尽可能降低大家的理解误差，更加容易修改，也减少大家的工作量。线稿完成后，后期我会标注各部分想要的颜色、效果，让助理帮助处理。



高校创意联盟

浙江传媒学院2016届动画专业毕设强势来袭

记者 熊艳

屏风、玻璃瓶、插花、明信片、线装笔记本、剪纸、动画短片……如果自己的毕业设计是一篇长达数十页且艰涩难懂的学术论文，艺术类学生的毕业设计或许就是这样一组令人艳羡不已、耳目一新、充满浪漫情调的创意作品秀。

日前，浙江传媒学院动画专业毕业设计优秀作品将在我是动漫王微信进行展播，赶紧扫一扫二维码，去感受学生们走出校园之际给大家带来了丰盛的动画短片大餐吧。

作品名称：《马蹄谷》
作者姓名：陶石耀 姜超 陈家龙
指导教师：柳执一
作品简介：《马蹄谷》，系二维和三维结合的故事动画，以西方魔法世界为故事背景，一个贫穷的“骑士”，坚守正义，又为了爱情而跋山涉水，最后终于成为魔王的故事。

作品名称：《糕西与包裹》
作者姓名：王攀
指导教师：湛胜平
作品简介：作品结合欧美设计流行元素进行创作，采用平面设计与动画相结合的方式呈现。人物及场景等设定搞怪

幽默，歌曲创作以特别的方式呈现欧美黑人rap。整个创作过程坚持原创原创再原创的原则，从画面、字体再到音乐一系列均进行创作。

作品名称：《Bear and Rabbit》
作者姓名：黄泽群
指导教师：井维泉
作品简介：一只曾经遭受过猎人捕杀的熊，经过一番挣扎以后成功逃脱了，但身受多处伤害。当他来到森林深处，在某个早晨，兔子发现了熊，并且带来其他小动物帮助熊从深坑里爬出，熊没有感恩，带着重伤默默离开了……

作品名称：《动画师》
作者姓名：程天宇 郑聪
指导教师：湛胜平
作品简介：《动画师》是一部时长约为10分钟的二维励志热血动画。大致剧情就是男主人在作画途中被负面情绪吞噬并被吸入画面后所展开的故事。

作品名称：《鸵鸟先生的秘密》
作者姓名：曹宇琦 姜雨彤 王冰星
指导教师：井维泉
作品简介：《鸵鸟先生的秘密》讲述了一只不被小主人爱惜的玩具鸵鸟，因为一盆仙人掌的到来而对窗外的世界产生了无限的渴望。在不小心碰落仙人掌

后进入梦境，在梦境中，鸵鸟和仙人掌一起环游幻想世界，漫游了奇异建筑林立的异世界，奇妙绚丽的海底，一望无际的沙漠，广袤神秘的宇宙。这一段奇妙之旅改变了鸵鸟对生活的看法。

作品名称：《英雄梦》
作者姓名：王言旭 刘洋 曾奇
指导教师：杜坦坦
作品简介：《英雄梦》里的男主人公是一位怀揣英雄梦想的青年道具师。他做自己喜欢的事情，坚持自己的梦，在生活中却得不到亲人和朋友的认可。然而，直到有一天，他很晚下班回家，在地铁上，遇到一个陌生的女孩……



扫一扫