

艺术现场

中国设计智造大赛终评选出TOP100

TOP22名单火热出炉

记者 孙乐怡

中国设计智造大奖(DIA)终评为期两天,于4月11日—12日在中国美术学院象山校区民艺博物馆终选出TOP100。本次大奖终评采取现场实物作品评审的形式,分组评审、集体评审相结合,通过三轮评审产生出TOP100,并在此基础上进一步选拔出了前22名入围“金·优·创”三大奖项候选。TOP22的评选名单现已火热出炉。

在民艺博物馆里,各种新颖有趣的设计创意产品让人大开眼界:有根据中国国情设计智造的新型水槽洗碗机,它远不止果蔬、餐具洗净如此简单,更是自带水槽、洗碗机、果蔬净化机等功能;智能3D打印笔——“LIX PEN”,它的外观与常规的笔无异并给予人们舒适且符合人体工学。无论是可持续的铝材质还是考究的技术核心,LIX 的每个细节都结合了优秀的技术与精细的工艺;针对长期以来的雾霾天气,更有鼻腔过滤器“鼻净舒”,从功能效用、制造工艺、用户体验这些设计点入手,解决了空气侧漏、长时间佩戴后引发缺氧和呼吸系统损伤、佩戴时不便等一些令用户头疼的产品缺陷……

本次大奖TOP22获奖候选人现场答辩仪式初定于5月7日举行,届时将最终决出“金智奖”2项、“创智奖”10项、“优智奖”10项三大奖项得主。

DIA 获奖作品展览开幕式将于5月8日举行,大奖评出的优秀作品将在中国美术学院民艺博物馆展出并对外免费开放。此外DIA将会做进一步的作品巡展部署。同日DIA还将召开设计创投对接会。设计创投对接会是DIA平台打造的一大重头戏,其旨在促进作品与浙江企业乃至中国企业的对接。作品现场推介为好设计找到好市场,为企业推荐好设计,促进好设计转换成真正的产品,推动设计产业化,实现其优良的市场价值,也提升企业



的产业价值。利用DIA平台的资源优势,全力助推作品的市场转化,最终能更好地服务实体经济的发展,达到设计引领制造的根本目的。

本次大赛共有26个国家和地区参赛,晋级终

评的共有11个国家和地区。国内外作品分别占82%和18%的比重。参赛的实物作品占作品总数的68%,其余以图文视频、比例模型、功能样机的形式呈现。从入围作品的类别上分,家电作品以39%的比重居首位,其他家具、生活、医疗、电子、工具、装备、灯具、穿戴、机器人、交通等众多类别依次列居。

中国设计智造大奖(DIA)主张“智造”为设计之本,“智”是大奖核心价值观:东方智性、生活智慧、国力智能、创新智库。智造大奖以“民生为本、设计为先、产业为重”的着眼点,表彰能为优化人民生产生活方式、助推产业创新发展和为中小企业转型升级提供示范价值做出贡献的优秀设计作品。

DIA 创设“金智塔型”设计评价标准系统作为终评标准,具体分为三个层次,一是基础标准,从设计本身出发,以“文化与善意、技术与美学、智能与制造、环境与生态、商业与服务”等作为评价依据,以分组评审与集体评议相结合的评审形式,由此产生TOP100作品;二是核心标准,聚焦作品民生贡献度、未来贡献度及产业贡献度,分别侧重生活方式创新、可持续发展、大众需求;产业革新、产品迭代、市场响应;愿景创新、科技引领、行业突破。由集体评审产生TOP22作品;三是顶层标准,着重作品的社会影响力和行业示范性,作品在行业领域应极具示范性引领性,能极大推动产业发展,此作为角逐总冠军的资格。

本次智造大奖组委会主席宋建明认为这个时代是空前的时代,没有任何经验可以参照。“我们现在把这个命题抛出来给世界,让大家来共同创造DIA”,他说,“今年是DIA的探索年。当前是互联网+的时代,DIA指向的是某种美好的生活方式,再加上好的市场、好的产业配置,设计与人身心之间的关系已越来越亲密。”

西泠镜像

老王说社史

凉堂

沿鸿雪径石阶向上转角处,有一两层建筑,上曰四照阁,下曰凉堂。凉堂,为宋时旧迹,1924年,由著名实业家、收藏家、书法家张钧衡复筑,遍植梅树,只是规模不比宋时。张钧衡(1872—1927),字石铭,号适园主人,湖州南浔人,以雄厚的资财和珍贵藏书闻名于世。他参加过“公车上书”,支持过“戊戌变法”,资助过辛亥革命。这个革命党人一生挚爱金石、典籍,对西泠印社多有贡献,除了捐资修复凉堂外,在1922年还捐资2000大洋参与赎回著名的“汉三老忌日碑”。

据张钧衡考证,宋叶绍翁《四朝闻见录·萧照画》曾载:“凉堂,西湖奇绝处也。堂规模壮丽,下植

梅数百株,以备游幸。”据说,孤山凉堂刚刚建成,宋高宗第二天就要来游玩,但凉堂的四面墙壁还是一片素白,宋高宗听说大画家萧照功夫了得,于是就差人请来创作壁画。一夜之间画两丈高的四幅壁画几乎是不可能完成的任务,但皇命不可违,无奈萧照受命下来,且讨要了四斗御酒。当夜,萧照在凉堂举杯作画,每敲一更,喝一斗酒,落笔如神一般将四壁全画满了。第二天,高宗如期来到凉堂,看到四壁富丽堂皇,花枝招展,龙颜大悦,赞赏再三,即时命人赐金帛给萧照。

从此,凉堂声名远播,被视为浪漫的书画艺术之殿堂,为文人雅士所向往一聚,茗茗谈艺之地。

文化简讯

杭州、兰州书法邀请展近日开展



本报讯(记者 夏琳)为弘扬书法文化,促进杭州、兰州两地间的书法交流,4月15日,杭州钱江国际美术馆、甘肃金石篆刻研究院主办的“中国杭州·钱江国际美术馆——杭州、兰州书法邀请展”在杭州钱江国际美术馆举行。

此次联展的作品共115幅,其中甘肃书法家作品60幅,浙江书法家作品55幅。这些作品充分展现了两地当代书法家创作水平和艺术风貌。其篆隶行楷草五体皆备,风格多样,墨韵生动。

“中国杭州·钱江国际美术馆——杭州、兰州书法邀请展”,是杭州书法对外交流新的亮点。这是杭州、兰州两地在G20即将召开之际,举办的又一项丰富广大人民群众文化生活,促进两地书法艺术事业发展的重要活动。书法联展持续到本月22日。

俄罗斯油画家共同谱写灵性与乡愁之歌

本报讯(记者 孙乐怡)4月16日,俄罗斯名家四人展“灵性与乡愁之歌”在西溪艺得美术馆开展。本次展览的艺术家分别是德米特里·谢夫楚科、拉申得、斯维特莱娜。他们带来了最新创作的油画作品,将自己在绘画中的经验、对油画的探究以及对西溪潜在魅力的深入发掘一一展现在画布上。

自2010年起,西溪艺得美术馆举办了近30场俄罗斯油画展,是中国引进和推广俄罗斯油画最专业的机构之一。此次俄罗斯油画名家来杭交流活动是艺得持续多年的项目。展览引进的作品以高超的油画技法和丰富的画面语言,从多个角度反映出俄罗斯油画艺术的发展,而一系列的写生、展览、交流活动如同纽带连接起中国与俄罗斯之间的文化交流。展览持续到5月16日。

“清心有妙契”——无锡艺术家尤剑青来杭办展

本报讯(记者 陈友望)“清心有妙契”——尤剑青中国画展近日在杭州唐云艺术馆举办,这也是两个江南书画重镇无锡与杭州的一次近距离的艺术交流。展品为无锡籍艺术家尤剑青近几年创作的山水、花鸟作品六十余幅,以表现江南、太湖为主,也有反映名山大川如黄山、雁荡山等。作品有立轴,屏条,也有册页、手卷及扇面。

上世纪七十年代,尤剑青向与艺术大师唐云先生有着密切关系的尹光华先生学习书画,亲身感受到了唐云先生崇高的艺术境界和为人风格。一次雅集,尤剑青与唐云先生仲子逸贤订交续缘,交流

甚欢。唐逸贤当即鼓励和力荐其来唐云老先生的故乡杭州举办个人画展,遂有此展。

尤剑青,1954年生,江苏无锡人。在多年习艺过程中,尤剑青遍览名山大川,遍临宋元明清大家之作,练就深厚的笔墨功夫。所作山水画,注重于文化的积淀,作品充盈书卷气,能将传统审美中的气韵上升到诗化的境界。间作花鸟,笔致纵放,苍浑浑厚,风格别具。现为无锡市美术家协会副主席,江南大学书画研究所研究员,云门文化首席画家。2011年在江苏美术馆举办《尤剑青中国画展》,出版有《尤剑青风景速写》《太湖诗画集》《尤剑青中国画集》等。

中德学院美术学硕士项目十周年庆典展展出

本报讯(记者 孙乐怡)近日,中德学院美术学硕士项目十周年庆典展在中国美院象山校区10号楼美术馆展出。

本次展览是中国美院为两所世界艺术名校成功合作而举办的庆祝活动,展品来自中德学院绘画、媒体艺术、雕塑、视觉传达、工业设计、建筑设计6个专业的毕业生。展览借助多组交互装置艺术,展现中德合作办学十年的历程和毕业生离开学院后的创作成就。

中国美术学院院长许江认为,中德学院是这个时代独特而又典型的跨文化学习项目。它为中国学子提供了极具跨度的学习经历和文化旅程。这是一种语言的跨越,更是一种观念的跨越与融通,还是一种独特的现场的跨越。

柏林艺术大学校长马丁·热纳特认为中德学院是中国首个和唯一艺术类学科硕士层次的国际化教育机构,面向中国和亚太地区高校的艺术和设计专业(本科)毕业生。培养年轻艺术家是柏林艺术大学的教育核心。这是一所国际化的大学,体现了高度的国际主义,与所有文化对话和交流是我们自我认知的组成部分。在过去十年的合作过程中,最初对于双方而言都是陌生文化的“图像背后的图



像”,唤起了共同发现艺术和文化的兴趣。

本次十周年庆典展,中德学院呈现出一个艺术、设计教育和研创资源国际化合作的成功案例,未来将以此为基础开拓新的国际合作,为向中欧学院迈进做准备。目前中德学院已与汉堡品牌学院(国际品牌传播方向)、安哈特应用技术大学(建筑遗产保护方向)展开合作。新开设两个艺术硕士学位项目,已得到社会各界的积极响应。在杭展览结束后,还将于2016年秋在柏林举办展览活动。

展览手册



“想你的时候 有风也没关系” 许峰油画作品展

时间:即日起至5月5日

地点:杭州贝尼尼·三清上艺术馆

展出画家许峰近三年间创作的25件作品,包括“兔子”“蘑菇”等系列之作。许峰,生于1980年,他以“艺术的方式面对真实的生活”,其绘画作品与生活息息相关,均是他生活的投射。画面透出轻松简淡的气质,体现了许峰内心对自然的向往与回归,亦是他当下的文化态度和立场。



“观·树” 阎沙子安个人作品展

时间:即日起至5月6日

地点:杭州山朗艺术空间

展出艺术家阎沙子安2013年至今创作的油画作品45件。以树作为画面表现的实体,承载着艺术家的愿景,由写实到表现,从收紧到放松,艺术家将艺术创作的过程融入自己对生命历程的体悟。在树的躯干部分,艺术家以单纯的色彩和书写性的笔法来表现,展现其对生命意义的深刻理解与生命体悟。



“海上升明月” 龙美术馆藏“海派”绘画展

时间:即日起至9月16日

地点:上海龙美术馆(西岸馆)

展出30位既有海派血液,又在各自所属的时代里推陈出新的艺术家绘画作品,呈现出随着上个世纪80年代西方艺术思潮的涌入,上海水墨画坛水墨、学院派新国画以及传统海派等并存的多元化格局。



李震坚艺术展

时间:即日起至4月26日

地点:中国美术馆

展出了“浙派人物画”代表人物李震坚的人物画主题创作、水墨人体、山水花鸟和素描速写作品近200件,集中反映了李震坚先生扎根生活、讴歌人民的艺术人生,及其高超的艺术才华和无私奉献的精神。



2016 浙江六通春季艺术品拍卖会

定于5月22日开拍

主办单位:杭州日报社、杭州六和文化传播有限公司
承办单位:浙江六通拍卖有限公司

- 重点征集:**
古代(明清)书画家作品
近现代名家作品
吴昌硕 任伯年 黄宾虹 潘天寿
蒲 华 吴湖帆 马一浮 张宗祥
丰子恺 张书旂 林风眠 林散之
沙孟海 余任天 陆维钊 吴弗之
诸乐三 陆俨少 陆抑非 江寒汀
唐 云 张大壮 关 良 谢稚柳
程十发 费新我 赵朴初 李震坚
周昌谷
名人信札、手迹
征集咨询:87915066、87171660
征集地点:杭州市劳动路嘉禾里36号六和文化会所(每天)
(上午9:30—下午5:30 藏品量多者可预约送拍或预约上门)

浙江六通拍卖有限公司
陈树海 题



艺术典藏周刊



新浪微博