

# 今日,中国花鸟画大家、卓越的美术教育家陆抑非先生108周年诞辰 “崇兰草堂——陆氏三代人书画展”开幕



记者 夏琳

3月31日是中国花鸟画大家、美术教育家陆抑非先生108周年诞辰。为纪念陆抑非先生108周年诞辰,由中国美术学院中国画与书法艺术学院、西泠印社、西泠书画院、陆抑非艺术研究会、六和文化会所主办的“崇兰草堂——陆氏三代人书画展”今日在杭州六和文化会所展出。本次展览旨在弘扬中国传统书画艺术,彰显先生的人格魅力和道德精神。

展览展出陆抑非先生精品15件,另有陆先生三位子女作品12件,长孙作品1件,小孙作品81件。作品题材包括花卉草虫、翎毛走兽、松柏桐柳、湖石苔草,另有人物、山水和书法等。陆抑非先生的子女陆公望、陆公让、陆友兰,长孙陆子东、小孙

陆子坚,均供职于工程或教育领域,但他们均积极地投入于中国书画的学习和创作之中。尤其陆老小孙陆子坚,自幼喜欢摹习中国画,尤其对草虫类情有独钟,作品具有一定的灵气,他的钢笔速写线条流畅,虚实布局均体现出他的艺术功力与天赋。

陆抑非先生为杰出的中国花鸟画大家和卓越的美术教育家。擅中国花鸟画,兼攻中国山水画。花鸟画技法多样,尤以兼工带写和没骨法独树一帜。题材广泛,花鸟草虫、松柏桐柳,无所不涉。花鸟作品艳而不俗、工而不滞,似工实写、似写实工。书法以画入书,潇洒流畅,意到笔随,自成一家。先生24岁就开始从事美术教学,任上海美专国画系花鸟画教授达15年。并兼任新华艺专和苏州美专教授。1935年创办“飞声国画函授学校”。解放前后六年,

在上海以英语教授外籍学生数十名学习中国花鸟画。1959年受潘天寿院长之聘来浙江美术学院任教,1979年开始,先后培养了二届共六名研究生。从教六十余年,学生遍及海内外,桃李满天下。

**各家对陆抑非先生的艺术评价:**

陆抑非先生的工笔技巧和写生功夫,加上他的笔墨造诣,在我们中间更适应现代的教学需要,所以我极力推荐他来浙江执教,同时在教学上,又多一种流派,可以弥补我们的不足。

——潘天寿

20世纪五六十年代,诸乐三与潘天寿、吴茀之被誉为“浙江画坛三老”。三位老先生年纪相仿,志趣相投,且都有师事过近代金石书画大师吴昌硕先生,之后在各自的花鸟画创作上都取得了卓越的成就,他们与后来的陆抑非先生共同奠定了现当代浙江花鸟画发展的基石。

——摘自《诸乐三诞辰110周年纪念集》序

抑非是一位造诣极深的老先生,更主要的是当代新国画教学中的好先生。他虚心好学、不守旧,并且以饱满的政治热情和对生活的热爱,在继承传统的基础上,破了旧文人画冷峻、萧索的局限。所以在他笔下的意笔花卉,总是欣欣向荣,绚丽多姿。

——陆维钊

陆抑非先生是自诩南田以后三百年来兼工带写和没骨法开宗立派第一人。

——程十发

西泠  
镜像

老王说社史  
西泠扶醉

西泠印社,文人雅士诗酒流连之所。1915年的夏天,著名诗人、南社领袖柳亚子、高吹万、姚石子各带了眷属及南社社友11人由沪来杭同游西湖,逗留旬日。其社友丁宜之、丁善之、丁宣之兄弟,陈虑尊、陈越流等兄弟,以及丁立中、楼辛壶、李叔同、王漱岩、程光甫、林之夏、费龙丁等20余人都在杭州,一时胜友如云。5月14日,众诗友在湖滨杏花村接风聚餐,推杯换盏,柳亚子不善饮酒,只小饮,便有醉状。丁善之、丁宣之兄弟遂陪同其乘舟游湖。湖风轻拂,醉意朦胧的柳亚子家事国事天下事一齐涌上心头,欲学诗人屈原投汨罗江,跃身西湖,明其心志。丁善之、丁宣之兄弟见状竭力劝阻,连忙移舟上岸。众人在西泠印社内稍事休息,醉意犹在的柳亚子与南社社友、京剧海派名旦冯春航在印泉旁留真。高吹万看后,忍俊不禁,美其名曰《西泠扶醉图》。5月16日,丁善之、丁宣之做东,在西泠印社召开南社临时雅集,到会“三十余人多为平昔神交而未获相见者,当午宴于柏堂、竹阁,开樽一笑”,主客皆庆幸于此相聚,兴致浓浓。高吹万乘着酒兴缘坡拾阶而上,及至山巅“豁然开朗,有四照阁,登阁而望,全湖在目海,孤山绝胜之区”,遂招呼上海诗友至山巅遥望湖中三潭,置身于西泠胜景,“对此茫茫家国恨,不禁涕泪洒西湖”,感慨万千。李叔同、邱梅白、张心芜等人分韵赋诗。待高吹万



一行人从山上下来,齐聚柏堂之左,合影留念,取名《西泠雅集图》。

## 文化简讯

### 艺心在兹 不忘初衷 蒋频书画作品展近日举行

本报讯(记者 夏琳)3月27日,“艺心在兹——蒋频书画作品展暨《说说书画名家那些事》新书首发式”在位于西子湖畔的唐云艺术馆举办。

本次展览展出蒋频精心创作的80余件书、画、篆刻作品。由浙江人民出版社出版发行的《说说书画名家那些事》一书同时首发。

蒋频现为中国文物学会理事、西泠印社社员、中国民主建国会中央画院副院长,同时还兼任浙江民建书画院院长、浙江当代中国画院院长、浙江省书法家协会理事、杭州市书法家协会副主席。

展览将持续至4月1日。

### 蒋开发梅花专题全国巡回展 “杭州站”开幕

本报讯(记者 夏琳)2016年“蒋开发梅花专题全国巡回展(杭州站)”于3月27日在浙江赛丽美术馆开幕。此次巡展由中国美术学院成教院、杭州市美术家协会、杭州市文化广电新闻出版局、西泠书画院共同主办,共展出蒋开发博士水墨梅花精品87幅,青花梅瓶24只,将水墨与画瓷艺术集于一堂,通过不同的载体为观者奉献一场梅花艺术的视觉盛宴。展览将持续至4月3日。

### “古意·回真——旅美画家李晨作品展” 杭州站即将开展

本报讯(记者 孙乐怡)由中央电视台(中国当代画家)编委会主办的“古意·回真——旅美画家李晨作品展”杭州站将于4月2日在杭州恒庐美术馆举行,展期为一周。

李晨,20年前远走大洋彼岸的美利坚,却一直坚持中国画最纯粹传统的绘画行者,一位旅人,一个游子,一个以笔墨言情怀的传统坚守者。对于李晨来说出走是为了看见不同的世界与价值,然而走得越远,对于传统的本真与归心却愈发强烈,在他的绘画中,越来越多的是回归古意、复又破立的探索和语言,在他的笔下,传统、纯粹的中国笔墨,生发出完全符合时代审美的崭新魅力。

著名美术评论家邵大箴先生曾经这样谈到李晨的作品:“古意”来自于传统所积累的传统精神,“今情”则来自于对自然富有个性的观察和体会。这两者的有机结合,便是中国画论中反复强调的“师法古人,师法自然”、“外师造化,中得心源”的原则。这也是画家李晨长期以来尊奉的艺术观念并在实践中孜孜以求的。李晨既传承了中国民族文化的人文情怀,继续古代圣贤式的“悟道”,在中西文化碰撞中坚持保持中国传统山水画的纯粹性和古意,又尊重自己的感受,努力从自然中吸收新鲜营养,他的山水画是独树一帜的。

## 之江书画院助力浦沿中学书法特色教育班

本报讯(记者 夏琳)3月28日,浦沿中学和之江书画院的书法教学合作基地在浦沿中学成立。当天下午,来自之江书画院的7位书法教师分别为7个初一年级上了一堂书法入门课。之江书画院有着雄厚的理论研究和书画创作实力。之江书画院院长蒋采说,“虽然之江书画院开展过30多期书画培训活动,培训了上万人次的书画人才,但我们对这次与浦沿中学共建特色书法班活动尤其重视,特意选派了一批中国美术学院书法专业毕业又具有一线教学实践经验的青年教师,为教学专门编写



了教材,确定教学目标,排定教学计划。我们希望通过这个‘书法进校园’平台,营造浓厚的书法艺术氛围,以实际行动推动浦沿中学的书法特色教育班的创建,激发同学们热爱汉字、写好汉字的热情,让同学们于笔墨之间,蕴才华,显风度,传承和发扬的优秀的中华优秀传统文化。”

## 如沐春风——柳村作品展近日展出



本报讯(记者 夏琳)3月29日,由中共杭州市委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、杭州国画院、浙江省美术家协会主办,浙江省中国画家协会协办的“如沐春风——柳村作品展”在杭州国画院美术馆开展。

柳村先生,字景文,1920年出生于浦江横溪镇(现属兰溪市),是一位享誉当代花鸟画坛的名家,历任中国美术家协会浙江分会副主席、浙江省美协副主席、杭州市文联副主席、杭州市美术家协会副主席、余杭县人大常委会副主任、余杭区文联名誉主席等

职,并曾长期担任浙江省花鸟画研究会会长(后改名浙江省花鸟画家协会)。

柳村先生年少得吴茀之、潘天寿先生教益,筑基传统文化,夯实专业根基,成为同辈中的翘楚。二十世纪七十年代,他的作品《塘栖枇杷》《红柿满枝谷满仓》《花正茂》连续三届入选全国美展,其画法不为前人陈法所囿,一反传统文人的花鸟画,成为全国为数不多的富有新意的花鸟画佳作。他毕生从事教育工作,先后任职国立艺专(今中国美术学院)助教、讲师之职,新中国成立后,响应党的号召,来到杭州近郊余杭,长期任教于余杭教师进修学校,培养了大批艺术人才,桃李满天下。

在柳村先生的艺术生涯中,他既专注于花鸟画创作,也以自然风物为创作源泉,用手中的画笔如实地记录了江南的独特人文景观,生动地展示着水乡的物产之美。此次展览展出的125件作品,从“繁”茂饱满的枇杷、气冲霄汉的古柏、浑朴大气的雪梅,虚实参差的雨竹到那形神兼备而笔力内含的团鱼,浓郁的田园旷野之风与淳朴的乡土风情扑面而来。而在这巨幅创作与册页小品之中,柳村先生“人乎规矩之中”更“超乎规矩之外”的笔墨技巧和创作功力更溢现纸上。展览持续至4月23日。

展览  
手冊

托马斯·费因斯坦：  
“灵赋”装置展  
时间：即日起至6月26日  
地点：上海新时线媒体艺术中心(M50)

展览展出奥地利艺术家托马斯·费因斯坦所创作的一组由19件作品贯连而成的大型装置作品。艺术家构想了一个处于艺术与自然科学实验陈设边界之上的宏大装置。

纪念鲁迅逝世80周年美术展  
时间：即日起至5月22日  
地点：中国美术馆

今年是鲁迅逝世80周年,也是新文化运动100周年,值此重要历史时刻,中国美术馆与北京鲁迅博物馆倾力合作,举办此纪念展,通过呈现不同时期的鲁迅美术活动及其艺术思想的形成、建构、影响过程,揭示鲁迅与20世纪中国美术流变的关系。

溥心畲艺术展  
时间：即日起至5月29日  
地点：苏州博物馆

溥心畲的诗画,在故都期间就已名重一时,己丑渡海后,更驰名海外;溥心畲的山水,得宋人马、夏遗规,而自成面目。本次展览一共展出台北历史博物馆藏45件溥先生的国画。

2016浙江六通  
春季艺术品拍卖会  
定于5月22日开拍  
(拍品征集截至3月31日)

主办单位：杭州日报社、杭州六和文化传播有限公司  
承办单位：浙江六通拍卖有限公司

重点征集：  
古代(明清)书画家作品  
近现代名家作品  
吴昌硕 任伯年 黄宾虹 潘天寿  
蒲 华 吴湖帆 马一浮 张宗祥  
丰子恺 张书旗 林风眠 林散之  
沙孟海 余任天 陆维钊 吴茀之  
诸乐三 陆俨少 陆抑非 江寒汀  
唐 云 张大壮 关 良 谢稚柳  
程十发 费新我 赵朴初 李震坚  
周昌谷  
名人信札、手迹  
征集咨询：87915066、87171660  
征集地点：杭州市劳动路嘉禾里36号六和文化会所(每天)  
(上午9:30—下午5:30 藏品量多者可预约送拍或预约上门)

浙江六通拍卖有限公司  
陈树海题

艺术典藏周刊  
新浪微博

