

最美是杭州 喜迎G20峰会美术作品展

征稿启事

2016年9月,世界瞩目的G20峰会将在杭州举行,这是充分展示“美丽杭州”形象进而展示“美丽中国”形象的重大机遇,可让世人领略中国特色、中国风格、中国气派、江南韵味。举全市之力服务保障G20峰会,是今年全市的工作中心,市委、市政府明确提出今年各方面的工作都要围绕服务保障G20峰会这个圆心展开。拟举办“最美是杭州 喜迎G20峰会美术作品展”。通过广大艺术家的画笔来反映杭州的自然风光、风土人情及人文历史,反映生活在这块土地上的劳动人民的民俗、民风、民情,歌颂勤劳勇敢的杭州人民保护环境、关爱自然的时代精神和与时俱进的开拓精神,体现杭州改革开放以来取得的物质和精神方面的成果,同时,也向世界展示中国艺术家的佳作,让世界更加了解杭州、了解中国。

展览名称:最美是杭州 喜迎G20峰会美术作品展
主办单位:中共杭州市委宣传部 杭州市文学艺术界联合会 杭州日报报业集团
承办单位:杭州市美术家协会 杭州画院 杭州日报
协办单位:杭师大美术学院 杭州国画院 浙江开明画院
征稿对象:1.杭州市美术爱好者。2.杭州市城区及各县(市)区美协会会员。3.重点邀请省市著名画家约60人左右,其中国画30人、油画30人。
展览时间:2016年8月。
展览地点:杭州画院美术馆(西湖文化广场32号七楼)。
作品征集:
1.每位作者选送一幅国画或油画作品。
2.中国画最大不超过6尺整张(竖式),最小不小于四开对开(竖式、斗方);油画(带框)最大不超过1.8米,最小不小于1米。
3.国画作品无须装裱,油画作品自行装框。
4.请在作品背面右下角注明送展单位、姓名、作品名称、作品尺寸及联系方式。
5.作品展览结束后归还作者,主办单位拥有出版、宣传的权力。
收件时间:2016年6月15日。
收件地点:杭州画院美术馆(西湖文化广场32号七楼)
作品评选:由主办方聘请专家评选出入选作品150幅,展出作品100幅。入选作品集结出版发行,每位作者获赠画集二本。所有入选作品由主办方颁发证书,获得申请加入杭州市美术家协会入会条件之一。
联系电话:0571-85811312、88162658
联系人:缪宏波(13805798033)
沈宇翀负责国画收件(13456767111)
汪文斌负责油画收件(13003615573)

中共杭州市委宣传部
杭州市文学艺术界联合会
杭州日报报业集团
2016年3月31日

40位国际当代著名艺术家的130件作品精彩来袭

“大黄鸭之父”弗洛伦泰因·霍夫曼带来新作“粉红浮鱼”

古镇艺心：到乌镇赴一场国际当代艺术展

记者 陈友望 孙乐怡 文/摄

乌镇有小桥、有流水、有茅盾、有木心、有戏剧节、有美术馆,也有美食,有生活,还有世界互联网大会,现在又迎来“乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”。3月27日,来自15个国家和地区的40位国际当代著名艺术家,带着55组(套)130件作品在乌镇景区精彩亮相,涵盖装置、雕塑、影像、摄影、行为、绘画以及声音艺术等多种媒介方式与类型。

“艺术是人类与自然文明融合的产物,一个千年古镇的保护开发,最终目的是为了重塑社会发展的机制和活力,乌镇赶上了一个时代。”乌镇国际当代艺术邀请展主席、乌镇复兴的“总设计师”陈向宏说,“我们安身立命的精神家园,尤其是乌镇这样的千年古镇,要考虑两个方面:一是传统文化的保护和传承,二是新文化元素的加入,两者是相融的。”陈向宏心中一直有着艺术的梦想,要让乌镇的年轻人在美术馆看到世界级的作品,在戏剧节看国际性的戏剧,在当代艺术展上看到顶级艺术。他期待年轻的乌镇人中,早日出现第二个茅盾、木心。

邀请展总策展人冯博一说,“乌镇是中国历史古镇开发与活化的代表,与其说现在的乌镇是对历史古镇真实的勾勒,不如说它在整体上被作为一种恬静、富足的‘家园’想象,而这种想象带有强烈的乌托邦色彩。乌托邦蕴含着梦想,体现了一个与现实完全不同的未来希望,尽管会产生异托邦的变异,但我们依然乐此不疲。”

策展人冯博一说,为让乌镇第一次办国际艺术展就能先声夺人,特邀请了许多国际著名艺术家,如著名的弗洛伦泰因·霍夫曼、玛丽娜·阿布拉莫维奇、荒木经惟、安·汉密尔顿、奥拉维尔·埃利亚松、比尔·维奥拉等。“有些艺术家或许在北京、上海都有

过展出经历,但集中在一处,并呈现如此多的大家作品,应该是国内首次。”

“大黄鸭之父”弗洛伦泰因·霍夫曼带来了“浮鱼”,粉粉的,呆萌可爱,但这其实并不是一条鱼,那绚丽的色彩,是为了在这水乡的灰调中寻找一种平衡。这条体形巨大的鱼,搭建起来颇费周折,仅仅为了鱼鳞布置的方向,霍夫曼就通过电子邮件和施工人员累计发送了上千封邮件,让施工团队颇为“抓狂”。由于邮件沟通速度太慢,他也学会了使用微信交流。最终,大鱼达到了霍夫曼心中完美的状态。

“行为艺术教母”玛丽娜·阿布拉莫维奇,是世界上最知名的行为艺术家。这次她带来了“精神之屋”录

《街广场》宋冬 装置

《浮鱼》弗洛伦泰因·霍夫曼 装置

《乌合之众》陈志光 装置

历史记忆。乌托邦·异托邦的当代艺术,替代了破败的被遗弃的厂房中的机器生产,“艺术下乡”被赋予了全新的心态,促进了杭州书法的快速发展,也立足于乌镇又不拘泥于乌镇的意义,这让乌镇在探索江南水镇的文艺复兴和艺术改变生活的理想之路上,有了世界、历史、现实和未来的维度。

在展览现场,英国艺术家理查德·迪肯说乌镇办这样规模的当代艺术展是“Small town,big heart”(小镇巨心)。小镇加戏剧,有了乌镇戏剧节;小镇加互联网,有了永久的互联网大会;小镇加当代艺术,有了乌托邦·异托邦国际艺术展。值得我们期待的是,未来乌镇还会有什么?

先秦、秦汉时期杭州书法的特质

文/宋涛(杭州书法院院长、杭州市书协常务副主席)

中国历史悠久,文字起源甚早。但把文字的书写性发展到一种艺术审美阶段,融入了创作者的观念、思维、精神,并能激发审美对象的审美情感,有记载可考者,当在汉末魏晋之间。之所以这么说,并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞,初具艺术性的早期作品产生,无不具有自身的特殊性和时代性。2008年12月14日,杭州余杭区临平玉架山遗址发现了一件刻写了两个符号的刻符大玉璧,玉璧直径达24.6厘米,距今约4000多年。据学者考证,这是迄今首次经正式考古发掘出土的良渚文化刻符大玉璧,也是浙江省境内正式考古发掘出土的最大一件玉璧。这一重大发

现,对于研究中国史前文字、宗教刻符、良渚文化聚落形态等具有重要意义。经专家仔细辨识后确认,一个符号刻写在玉璧正面,另一个刻写在玉璧边缘内凹处。笔者认为,刻符很可能是史前文字符号,是早期杭州书法的形态。良渚文化时期的杭州书法处于一种原始、古朴的状态,原始的刻画符号,往往线条与图画交融在一起,是社会文明的标志,每个刻符都是先民思想的闪光点,孕育着杭州书法的源头形态。

夏商周以降,吴和越是活动于今长江以南的东南地区的两个土著部族,逐步形成了和而不同的吴越文化。以书法论,其中最典型的就是越国的鸟虫书,它是一种比较修长的、带着象形意味的文字形态,也是绘画意味很强的文字形式,呈现出江南一隅的浪漫主义色彩。鸟虫书把文字有意识地美化成艺

术品,并使之艺术化和装饰化,是杭州先民对文字书法美有意识追求的体现。吴越文化的内质精神成为杭州书法发展的动力之源:一是具有内在特质的心态,促进了杭州书法的快速发展,也使得杭州在汉晋以后成为中国书法的重镇;二是具有超越自我的创新意识,历史发展证明,杭州书法有着包容与超越的精神,既超越地域的局限,又超越自身观念的局限,创造性地发展;三是具有重文重教的文化温床,大约在东汉以后,吴越地区就出现了一种对高层次文化和艺术不断追求的全民意识,藏书、读书风气盛行。在这种环境之下,杭州书法人才辈出,名作不断涌现也是必然的。

应该说,考察一个区域的书法发展史,研究其早期的书法形态与精神特质尤为重要,因为萌发期的艺术特质往往是构筑在区域书法发展的基础之上的。

《汉三老碑》碑刻拓片

大展

《她们·风华绝代》
宋氏三姐妹上海“重聚”



《她们·风华绝代——宋氏三姐妹特展》将于4月28日至7月31日亮相上海朵云轩艺术中心,这是宋氏三姐妹自宋美龄1948年11月离开大陆后的第一次“相聚”,也是全球第一个宋氏三姐妹生平主题特展。宋蔼龄、宋美龄等诸多珍贵遗物将第一次在祖国大陆展出。

声音

艺术批评家应以批评为首要任务

知名艺术批评家黑子近日发文说,不是为艺术家写几篇捧臭脚的文章,发几篇隔靴搔痒的评论,抑或出版几本雾里看花、故作高深的著作,就可以堂而皇之地称自己为批评家了。远非那么简单。批评家首先一定要懂批评,要有批评性的东西,要能够发出真正有价值的、掷地有声的批评性的观点和论断,而不是一团和气、一副和事佬的姿态,尤其在面对不良现象、错误问题和低级趣味时不敢发声,或是唯唯诺诺、支支吾吾、躲躲闪闪,或是只一味地表扬、吹捧、奉承,有意错乱标准、颠倒黑白、混淆是非,以至于彻底沦为艺术家的吹鼓手、金钱的奴隶、虚假市场的帮凶。那样真就彻底违背了批评的本质,也彻底失去了一个批评家存身立言的根本。殊不知,批评是批评家的天职,批评家以批评为首要任务,没有批评恣敢妄称自己是批评家!

黑子指出,批评家一定要有胆有识,软骨头、墙头草肯定不行,无思想、没主见也肯定不行,不仅不会受到他人尊重,自己也会瞧不起自己。既然选择了做一名批评家,就要有批评家的样子,就要有批评的状态,也一定要有自己犀利的观点和主张,要旗帜鲜明、泾渭分明,不能随波逐流,更不能迷失立场。要敢于剜烂苹果,敢于针砭时弊,以批评家的身份、良知和责任大胆从容地发出属于批评家自己的振聋发聩的声音,指出其中问题的症结所在,并给予行之有效的解决方法。这就好比一名合格的医生,不仅能给病人查出病因,还能开出根治的药方。这样的批评才有分量,才有价值,才才真正体现出批评的作用和意义。

当代书画洗牌不可避免

著名艺术评论家、鉴赏家齐建秋近日发文指出,在整体书画市场普遍低迷的情况下,受冲击最大的是当代书画市场,重新洗牌是一个不可避免的过程。因为这个市场原本是一个不成熟的市场,变数大、反复多,在经历了较长时期的市场不景气以后,原有的市场泡沫和畸形的特点都一览无遗地暴露出来。过去当代市场的一批一线画家,即作品的格调在十几万、几十万一尺的一批画家正在经历着一个市场的危险期。

齐建秋说,随着近现代一批名家大师作品价位的回落,许多名家大师的一般作品也不过十几万、几十万一尺,这和当代一些画家现在仍然坚守的那个号称的价位不相上下。这批当代画面临着一个是“破师点”的问题,“破师点”是书画市场的术语,即当代一些画家的格调已经接近或突破了他们的老师或前辈的单位尺幅的作品价位。这就使以收藏为宗旨的一批收藏家面临一个抉择,是收藏黄胄、蒋兆和、李苦禅、启功、刘海粟、关山月的画好呢,还是收藏这些价位相近的当代画家的作品好呢?答案是显而易见的。

画家不要因名利而亵渎“博士”的分量

广州市美术家协会副主席黄健生近日发文说,现在美术界,似乎有越来越多的画家,不是在追求独立人格和自由精神,而是在追求高学历。高学历与绘画成就是否有必然联系则不得而知。他认为,“博士”通常是指学位名称,是指博古通今的人,显然只有真正的学者才能配称之。但从绘画方面来说,他的理解只是一种“技”的层面,画画只是一种怡悦性情的技术活而已,是一种直接生命体验的展开。

黄健生认为自己并不反对“画家博士”,但经过三年的突击学习,博士们并不一定就能成为一个真正的画家,更别说是成为大师级的艺术家了。成功的画家不仅基本功过硬,对于画史、画论都能熟读。当下众多的绘画理论,很多所谓的画家根本就没读完,甚至不读,这怎么去谈研究。就算你把画画得很好,也不是就能去当博士的。难道两三年的博士学位学习就能立马脱胎换骨,由创作型画家蜕变为研究型学者了吗?

黄健生指出,画家本来是具有自然的、自由的精神,而不是忸怩作态,靠学位头衔装腔作势、卖弄绘画“小技”的。艺术至上和学术至上才是画家应尽的职责,画家应该保持充分的独立人格和自由精神,不要让艺术、学术变成名利的奴隶,不要因名利而亵渎“博士”的分量。