

记者 俞倩 边晓丹 实习生 汪丹萍

秋水山庄,背山面湖,一直静静地守望着北山街。可是,昨天,这处闹中取静的庄园突然在网络上火了起来。

事情源于两张山庄大门的对比照片:一张照片中,秋水山庄大门及外墙漆色斑驳,充满了历史沧桑感;另一张照片中,山庄门脸簇新,门头明艳的黄色和墙体的青灰色对比鲜明。

于是,网友们炸开了锅,纷纷吐槽:好好的秋水山庄,怎么被刷成这副样子,简直就是“土地庙”,原来旧旧的样子不是蛮好的吗?

很快,秋水山庄的“颜值问题”成了昨天的网络热点,不少市民的微信朋友圈被相关内容刷屏。

然而,事情远远不止“颜色难看”这么简单。记者调查发现,秋水山庄大门刷漆施工居然未经相关文物保护单位批准,就连施工方都不具备相关资质。

表象 修缮本是好心,未料办了“坏事”

先来说一说门头颜色的事情。

秋水山庄是二十世纪三十年代我国报业巨子、上海《申报》总经理史量才以爱妻沈秋水之名命名修建的一处中西合璧的庄园式建筑,目前为新新饭店3号楼,属杭州市市级文物保护点。

1932年,史量才从闲地庵住持净轮法师那里租得当时北山街77号的空闲基地3.605亩,之后,仿造《红楼梦》中“怡红院”结构,兴建了秋水山庄。1934年,史量才遭国民党特务暗杀。之后,沈秋水将秋水山庄捐出,改建为杭州尚贤妇孺医院。新中国成立后,秋水山庄于1951年出让给上海市总工会作为疗养所,后一度更名为“西子楼”。后来,秋水山庄恢复原名,并进行了修缮,作为新新饭店的一个独立部分接待游客。

“因为西湖边湿气大,我们每隔两三年就要对秋水山庄进行一次刷漆。”新新饭店总经理叶华明说。

在网友们搜索到的不同时期的秋水山庄外立面照片中,我们看到,秋水山庄的门脸有时为黄色,有时为青灰色。

而在此次修缮中,施工人员铲除原有外层涂料后发现,门楼最底层的颜色是黄色。

“史量才之所以把大门刷成黄色,可能和此处地产原本属于庵堂有关吧。”叶华明介绍,二十世纪三十年代,秋水山庄最早的大门颜色应该是黄色的,所以,这回他们本打算“修旧如旧”,把颜色恢复成当初的黄色。

但是,在刷漆过程中,施工方对黄色的色度没有把握好,最终成了网友们吐槽的“土地庙”。

“我们原来就有两套方案,一套是涂成黄色,还有一套是涂成和周围墙体颜色一致的青灰色。”叶华明说,“我们也希望市民来提提建议,由市民投票选择刷成什么颜色好。”

真相 修缮工程确未经相关部门审批

然而,正如记者调查所得,颜色有偏差并非此次事件的核心,修缮工程未经有关单位审批才是主要问题。

据了解,截至2015年9月28日,杭州市市级文物保护点共有319处。杭州市文物保护所的工作人员龚艳萍告诉记者,杭州市市级文保点都有对应的使用单位和管理单位。

“西湖景区的文保点归属地管理处管理,6城区的文保点归杭州市文物保护所管理。秋水山庄现在的使用单位是新新饭店,属地管理单位是岳庙管理处。”龚艳萍说。

那么,对于新新饭店对秋水山庄进行修缮,岳庙管理处是否知情?

“新新饭店在进行立面整治时,我们就对秋水山庄的大门刷漆的颜色提出过意见,认为这个黄色不妥。”岳庙管理处主任丁虹表示,提出意见后,新新饭店当时表示会进行整改,但是后来的情况表明,管理处提出的意见,并没有得到新新饭店的重视。

按照规定,对文保点进行修缮,应该向杭州市园文局文物部门报批,经过批准,工程方可进行。

同时,《中华人民共和国文物保护法》第二十一条明文规定:对文物保护单位进行修缮,应当根据文物保护单位的级别报相应的文物行政部门批准;对未核定为文物保护单位的不可移动文物进行修缮,应当报登记的县级人民政府文物行政部门批准。文物保护单位的修缮、迁移、重建,由取得文物保护工程资质证书的单位承担。对不可移动文物进行修缮、保养、迁移,必须遵守不改变文物原状的原则。

这些规定,新新饭店在着手修缮工程前都没有落实。

原则 文物保护应重视可持续发展

在违规擅自动工之外,新新饭店在此次修缮中还暴露出一个问题,就是对文物保护的理解和专业性都存在严重不足。

一位不愿具名的文物专家介绍,文物的修复主要基于3个原则:

其一,修复文物,使之变得好看不是主要目的,最要紧的是要让文物“延年益寿”、安全稳固。因此,不能为了一些外形原因,丢掉最核心的东西;

其二,修复文物必须实事求是,将文物的文化属性真实反映出来,文物的历史价值都是其本身非常宝贵的东西。有些文物虽然外表很沧桑,但是保留了它最原始的文化内涵;

其三,整个文物保护维修过程,都应在研究的基础上进行,只有对文物进行深度研究和了解后,才能对症下药,找到正确的保护方法。

这位专家表示,这次秋水山庄修缮中选用的涂料色彩与文物本身极不协调,无法实现整体融合,“在吸收性很好的青砖上使用水泥和油漆,会对文物本身产生很大的影响,而且这些影响都是不可逆的。”

这位专家指出,文物保护,讲究的是可持续发展,一般在维修和保护时,会使用一些可逆的技术,这些技术可以对文物进行短期内的维护。等有新技术出现后,可以把之前的修补措施去除,代之以更好的修补方法。

“其实,维修秋水山庄,可以先将其原有的油漆涂料剥落,然后再进行防风化处理。如果有些地方破损太严重,实在需要修补,在条件允许的情况下,可以适当涂一些涂料。”这位专家表示,目前,市民的文物保护意识越来越高,但具体如何保护文物,这是件很讲究的事情,不宜随性而为,“动工前应该先让文物专家看一看现场,提提意见。”

截稿前,记者了解到,今天上午,杭州市园文局将请专家上门制定方案,尽快和新新饭店方面就下一步工作展开具体讨论。

记者 钱伟锋

施工方昨天下午给出“真相”让杭州市民见证了杭州市级文物保护点秋水山庄的频繁“变脸”。

这个“真相”,也同时得到了杭州市民的热烈回应:

“如果无法确定1932年建成时的颜色,那么也请不要以这83年来的风风雨雨变幻莫测作为刷黄的借口。活在当下,要对历史所遗留的‘本色’有敬畏之心。”

“黄色有千千万万种,稍有偏差,大相径庭。国画能用黑白两色描尽世界的精华,所谓差之毫厘失之千里。历史建筑上,怎么随意下得了手?”

“‘新’不一定代表美,‘旧’的也并不等于丑,它让我们品味历史,见证岁月!”

……

2016年3月30日,秋水山庄度过了不平凡的一天,这一天的记忆,注定融入她的骨髓。真相是什么?真相既不是

失去理性的声嘶力竭的控诉,也不是肤浅盲目的不辨是非的澄清。这一天,秋水山庄确实让我们看到了一个“真相”:

看到了杭州市民对历史文化的审美水准,对文物保护的理念觉悟,他们就像爱护自家庭院一样爱护着这座城市的历史;

看到了杭州市委市政府慎待历史的科学态度,迅速纠偏的务实作风和直面问题的应对魄力;

看到了一座历史文化名城不负历史所托的文明之风!



市委书记赵一德昨日作出批示 对历史建筑的修缮整治都要慎重对待 要落实专家参与的严格审核机制

对于此次事件,昨天,杭州市委书记赵一德作出批示:这一现象应引起高度重视。这种外立面的整治方案都应报批,市有关方面应组织专家把关审查,“秋水山庄”整治为什么会出现这种情况?请景区和相关部門速作出正面回应。全市面上对历史建筑的修缮整治都要慎重对待,市里要落实专家参与的严格审核机制。

杭州市政府副市长项永丹表示,“秋水山庄”整治中出现的问题,暴露了杭州城市精细化管理中的短板。各单位在环境整治中要高度重视、慎重对待历史建筑的修缮;认真落实专家参与的严格审核机制。各部门应以此为鉴,举一反三,在城市房屋建筑整治中,尊重专家,广听民意,体现城市文化和特色。杭州市十分感谢市民热心参与城市建设,并希望大家对此类问题多提宝贵意见和建议。

新闻超链接

一起看看杭州文物保护的正确“打开方式”

记者 俞倩 文 记者 蔡怀光 李忠 摄

作为著名的历史文化名城,杭州城内的文保建筑不胜枚举。那么,一直以来,杭州是如何保护和修缮这些文保建筑的呢?记者根据秋水山庄的实际情况,整理了两大与之有共性的相关案例,为大家演示杭州文物保护正确的“打开方式”。

文物名片

白塔位于钱塘江边闸口白塔岭上,东濒中河,南临钱塘江,西望六和塔,北靠玉皇山。白塔塔身通高14.4米,八面九层,每层由塔身、塔檐、平座三部分组成,塔身浮雕各不相同,是现存五代吴越末期仿木建筑中最精美、最典型的一座,1988年2月被列为全国重点文物保护单位。

与秋水山庄共性

紧邻水系,潮气较重。

文保措施

由于年代久远,白塔塔身浮雕已有不少残缺,造像人物的五官已模糊不清。

杭州市园文局凤凰山管理处文物科科长洪俊介绍,酸雨、风、气候冷热交替,这些因素都会对塔身造成损害。其中,气候冷热交替为害最甚。“夏季雷阵雨一来,气温会瞬间发生变化,一冷一热,



文物名片

抱青别墅建于1907年,主体建筑为典型的欧风格,由八代都是做丝绸生意的南得富商邢赓新建造。1929年,抱青别墅被西湖博览会借用,作为工后,别墅曾作民居使用。去年,抱青别墅转型为杭州国画院美术馆,并开始免费对公众开放,本报曾有相关报道。

与秋水山庄共性

年代相近,位置相邻。

文保措施

从地理位置上看,抱青别墅可以说是秋水山庄的邻居,而且,两者的“年纪”也大致相仿。抱青别墅有着古典巴洛克建筑的典型特征,体现了近代西湖建筑承上启下、中西交融的过渡特点。

杭州市园文局文物处副处长郎旭峰介绍,2004年,北山街进行综合整治,当时抱青别墅已是残破不堪。为此,文物专家进行了多次会审调研,作出了很多针对性方案。

郎旭峰说,抱青别墅不仅外墙、屋顶需要修缮,由于房体内白蚁孳生,房屋结构也要进行调整。在

对于文物的损害非常严重。同时,白塔离钱塘江很近,江面的潮气也会对文物产生影响。”

为延缓白塔的“衰老”,一直以来,杭州文物工作者未间断过对白塔的保养和维修。“上个世纪六七十年代,考古人员对白塔进行过维修。1999年,杭州市园文局对白塔进行了全面清除塔身黑垢和有机硅加固工程。2005年,白塔安装了监控系统,可对其进行24小时检测保护。”洪俊说。

洪俊介绍,目前,对于白塔塔身的维修保养,主要有三个步骤:

首先,外侧加装不锈钢加固。目前,除了底层,其余八层塔身均用不锈钢牢牢固定,稳定白塔外部结构;

其次,采用环氧树脂黏合裂缝。环氧树脂是一种流动性较好的液体,通过小型注射器,可注入塔身裂缝中,进行很好的黏合,填满塔身缝隙;

最后,选择水硬石灰填补缝隙。填补缝隙的材料既要黏性好,颜色上也要与塔身本色相似,经多次挑选,水硬石灰被选用,它的成分与石头相同,美观且实用。

多轮讨论后,最终确定的方案不仅能使房屋结构安全性提高,别墅外形也能保留原来的历史风貌,仍具有岁月积淀后的独特魅力。

郎旭峰认为,每一件文物都是极为宝贵的,因此,在文物维修和保护前,工作人员需要进行大量的前期工作:

首先,专业人员会对文物进行事前测绘,哪些墙面是好的,哪些墙面有问题,都需要仔细研究,具体问题具体分析,墙面风化到何种程度,就需要用相应手段防护,这些都要事先确认;

其次,前期测绘后,就要进行专家会审,对文物整体结构进行研讨,涉及化学用品的保护方法,还要提前做试验;

最后,在文物维修中,最重要的是遵循按原貌维修原则,采取可逆的维修方法修缮,让文物以健康的状态,实事求是地展示给大家。



微议

秋水山庄的“真相”