

朱炳仁：“但愿我即是铜，铜即是我”

记者 陈友望

“铜，在沸腾；铜，在喷金；铜，在等待，一千年，两千年，五千年的等待。”他在诗中激情写道，“但愿我即是铜，铜即是我。”

雷峰塔、峨眉金顶、桂林铜塔、灵隐铜殿，上百件标志性铜建筑让他成为“中国当代铜建筑之父”；他是中国铜雕领域唯一一位国家级工艺美术大师，独创熔铜艺术，开创了“熔现实主义”新流派，其文创大作经常作为国礼送赠贵宾；他是中国非物质文化遗产代表性传承人，2005年他与著名文物专家罗哲文、郑孝燮一起倡导大运河需要保护与申遗，被称为“运河三老”。

他喜爱书法，喜欢绘画，近年来他又爱上诗歌，顺势出版了三本诗集，他加入西泠印社不久，就在中国印学博物馆做了西泠印社的首个铜印展。他，就是72岁的铜雕艺术大师朱炳仁，其成就斐然，随便拿出一个即可不枉此生，但他仍说，“我永不足，我还要继续前行。”

承袭精工匠意 只为复兴朱府铜艺



人物名片

朱炳仁，生于1944年，“朱府铜艺”第四代传人。中国工艺美术大师，中国铜建筑艺术家，北京故宫博物院顾问，中国非物质文化遗产代表性传承人，中国艺术研究院研究员，西泠印社社员，中国文物修复委员会理事，中国文物学会大运河专业委员会名誉会长。



铜印 钱塘不管 仁和不收

而真正让朱府铜艺焕发新生的，却源于2006年的一场惊世大火。当时朱炳仁为常州天宁寺建造宝塔，在竣工的最后关头，一场大火烧了起来。塔的底层屋檐被烧毁，而高温熔炼形成的铜结晶体千姿百态，却引起了朱炳仁的注意。

那一刻，灵光闪现。朱炳仁以独特的艺术眼光发现了铜在高温熔化中的美，发现一个新的艺术语言，从而开启了无模可控的熔铜艺术新领域。传统的铜文化，都是铸铜文化，铜只能在翻模中成型。而朱炳仁独创的，则是熔铜工艺。它实现了第一次让铜在一定的空间里自由流动，不受拘束，形成千姿百态的肌理。熔铜脱离模具，一次成型，因而每一件都是孤品，不可复制，是世界首创。他说，“青铜时代以来，

熔山铸海 欲留千秋大作慰平生

朱炳仁对杭州有着非一般的乡情，他复建雷峰塔，倡导保护大运河。在加入西泠印社后，他“磨以经年，熔山铸海”，在中国印学博物馆举办了中国印学史上首次铜印个展。

朱炳仁说，“杭州有着深厚的文化底蕴，诸多艺术大家如黄宾虹、潘天寿、沙孟海等，为这座城市增添了许多艺术色彩。而百年西泠印社，是天下印学第一名社，我也有幸成为西泠印社中人。”而自东周起，以铜冶印有三千多年历史了，而在今天，原来官吏文人必配的“黄金印”却淡出了历史舞台。在西泠同仁的鼓励支持下，朱炳仁决心“试开金石之金”。他突破铜印章传统的制作技艺，以随机熔铸工艺创作了残缺美、沧桑美与梦幻美共存的“山水铜印”，每一枚铜印形



峨眉山金顶

多年前，绍兴“朱府义大铜铺”即广受欢迎。“女儿妆，朱府工”，称赞的正是朱府铜艺。其实，在上世纪八十年代前，中国经历了几十年的“铜断代”。在无铜可做的年代里，朱炳仁就跟随父亲练习书法，学习传统文化，似在冥冥之中为将来“中华老字号——朱府铜艺”的光大做准备。

随着陆续放开铜市场，朱炳仁当时就想到，祖传的铜艺有了复兴的希望。已过不惑之年的他，一头扎进书堆，从做铜字、铜牌开始，朝着恢复祖业的理想一步步靠近。

精工要巧匠，出得天下心。朱炳仁传承

祖传技艺之余，对铜雕艺术进行挖掘和研究，在铜建筑领域创造了很多第一。他创作的紫金刻铜雕《玄奘求法图》，结束了古今中外铜雕艺术中没有刻铜壁画的历史；涌金铜桥是中国第一座单孔拱形实用铜桥；雷峰塔在经过反复试验和探索后，换上了彩色铜衣，成为中国第一座彩色铜雕塔……朱炳仁之刻苦和创新，从“多层次锻刻铜浮雕”“多重蚀刻仿铸铜”“紫金刻铜雕”“高反差磨花工艺”等六十多项国家专利，以及中国工艺美术“百花奖”金奖、香港国际专利博览会金奖、世界科学发展成就奖等各类大奖中可见一斑。

首创熔铜艺术 让铜焕发流光溢彩

铜的铸造都需要模具，这种‘无模可控熔铸工艺’将铜彻底从模具里解放出来，给了铜自由”。

熔铜艺术诞生后，朱炳仁还借鉴了五彩、珐琅彩、粉彩的手法，在熔铜材质上创造出全新彩绘的“庚彩”，让古朴的铜更加流光溢彩，让铜的艺术品更加精彩纷呈，就此他的熔铜艺术大作一发而不可收。

如在2012年的上海艺博会，一整片“占地”6平方米、高约1.15米的金灿灿“稻田”密密匝匝，束束稻谷如沐和风，这是朱炳仁创作的大型熔铜装置作品“稻可道，非常道”。他说，“稻以有形之体，喂养人的无形精神。寻常的稻可以表达宏大的‘天道’命题和以人为本主义观念。”

还有，在2015年北京大学图书馆，充满

状千姿百态，浑然天成，不可复制。

展出的百余枚铜印中，有机构大印、杭州话印、肖像印、名人印、闲章以及藏印等六类。而杭州方言篆刻入印，诙谐有趣，颇有哲理。如“红萝卜上在蜡烛账上”“饭店门口摆粥摊”（意即搞错主体、算账算错了），“白木耳先生”（意即不认识字或认错字），“钱塘不管仁和不收”（意即某事或某地现在谁都不管）等。作为杭州人，朱炳仁将杭州话刻在铜印上，让历史记忆得以续传，也是他献给立于杭城的西泠印社之礼。朱炳仁说，“我非常欣慰，这些铜印，被同道中人称为西泠铜印。”

朱炳仁取得的诸多佳绩，可以说传承和发扬了“朱府铜艺”的百年荣耀，但他仍

创意的装置艺术“金碗空了，2015人类缺什么”登场亮相。在这件作品中，沉入了朱炳仁哲人般的思考，在当下物欲横流的社会浪潮中，人类的心愿究竟是什么。金碗空空荡荡，心愿从来都是只增不减。人类在发展的道路上终究在期许什么，每一只金碗都在以静默的形式，展现了朱炳仁对艺术的追求，对人类命运的不断探索。

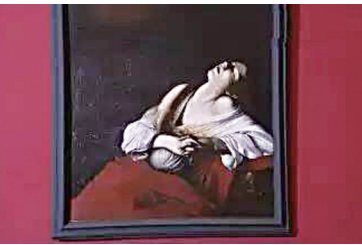
在2015年11月7日举世瞩目的习马会上，习近平主席出席了新加坡中国文化中心的揭牌仪式。在这个代表着两国文化交流的中心大堂上方，悬挂着朱炳仁担纲创作的巨幅铜壁雕作品“春和清妍”。朱炳仁说，“‘春和清妍’取自中国古诗词中‘春和景明，清妍雅重’之意，寓意了一个和平繁荣的和谐美好世界。”

然没有满足，他说，“我喜欢挑战。我还有一个伟大的事情要做，想给后人留下一个伟大的作品——建一座‘铜宫’。”

在他看来，中国历史上留下的最伟大的建筑就是故宫，而我们当代要留下一个东西，能够超越故宫，超越罗浮宫、超越凡尔赛宫的建筑，朱炳仁希望它是一座“铜宫”，作为当代建筑文化的集群，传承当代人自己的思想和智慧，承担国家非遗保护与创新的重任。

建一个铜宫，当然极不容易，但朱炳仁认为，我们现在所处的盛世不能只把财富留给后代，更应该是我们这代人应有的文化传承。而留下一个伟大的作品给后代，这需要我们不懈努力。

卡拉瓦乔真迹在东京首展



巴洛克绘画先驱、意大利天才画家卡拉瓦乔的作品《陶醉的抹大拉的马利亚》，于3月1日起在东京国立西洋美术馆的“卡拉瓦乔展”上展出，这也是该画在世界上的首次公开展出。

卡拉瓦乔是16世纪至17世纪活跃在意大利的天才画家，其运用明暗对照画法和写实主义的画风创造了巴洛克画风，也对后世的画家产生了巨大的影响。《陶醉的抹大拉马利亚》中所描绘的是圣书中的女性“抹大拉马利亚”的画像。她在阴暗的背景中仰天而坐，其身影仿佛浮现出明亮的光影。现已知有多幅与此构图图相似的作品，不过究竟哪一幅为卡拉瓦乔亲笔所做至今仍未有定论。此次作品是在欧洲收藏家的收藏品中发现的。2014年经意大利的研究者们鉴定，通过作品中女性的表情、画布的褶皱等细微的描绘以及在画布后所贴的纸张判断该幅画为卡拉瓦乔的作品。参与鉴定的一名美术史研究家表示，“使用颜色的方式以及笔触都反映该画为卡拉瓦乔亲笔所做，这是反映其人生投影的优秀作品。”

不该把国内那些江湖作派带到海外

中国国家博物馆副馆长陈履生近日发文说，这年头是撑死胆大的饿死胆小的，只要敢就能无所不为。各行各业的精英都进身艺术界，这是艺术界的幸事，还是不幸，真的不好说。有一点，各行各业的精英进身艺术界并大有作为，都是在书画界，没有听说他们去开演唱会的，也没有听说他们和哪位歌唱家合开音乐会的。在书画界混，至少可以贴补家用，可能还不仅于此。央视某著名主持人在加拿大温哥华中国文化中心举办画展，开幕当天就有“十几幅画作被抢购”。不是说主持人不能办画展，主持人办画展以展示自己的才华和修养无可厚非。问题是，作为海外的中国文化中心，理应展示具有专业水准的作品，以弘扬主流的中国文化和艺术，而不应该把国内那些江湖作派带到海外，以影响形象。

陈履生指出，政府鼓励中国文化走出去，是政府的大政方针。很多一辈子苦苦磨炼的书画家嗷嗷待哺，也希望能有走出去交流的机会。作为政府在海外的文化中心，如何发挥职能以扩大当代中国主流文化在海外的影响，用正能量影响世界各国的公众了解正脉的中国书画艺术。显然，机构设置与运营管理及其完善职能，都有待规范和统筹。

艺术品或不能先众筹后出售

文化部近日公布了修订后的《艺术品经营管理办法》，将从3月15日起施行。新《办法》不仅将“美术品”的称谓改为“艺术品”，还将近年来艺术品网络化、金融化趋势纳入监管范围。资深藏家孙国强说，新《办法》触及了艺术品市场目前存在的一些问题，对规范市场能起到一定作用。他说，比如对艺术品金融化的规范方面，此前，有一些画作先行通过网上的交易平台来向多人或机构进行众筹或认购。然后将该画作在一两年后再向大众出售，如果升值获得溢价再行分红，这样做虽然充分挖掘了艺术品的投资潜能但也容易导致纠纷发生，类似这样的做法在新《办法》中都受到了限制。今后，艺术品经营单位未经批准，不得将艺术品权益拆分为均等份额公开发行，并以集中竞价等方式进行交易。

对传统文化热情是好事

北京故宫博物院在五年前开始每年的观光人数就高达一千四百万，但大部分的观众都只是集中在中轴线上的三大殿和御花园里，而武英殿的《故宫藏历代书画展》则曾经游人寥寥、门可罗雀，有人根本不知道书画展，更多人过其门而不入，视之如无物。其实，故宫一直都在执行博物馆的职责，也一直致力于此，只是无奈观众的焦点都被建筑所垄断。

故宫博物院院长单霁翔表示：“观众的精神文化需求提高了，大家表现出对传统文化的热情，对文物意义的理解，这是好事。”虽然也有人表示民众凑了热闹，没看出门道，还对《清明上河图》的过分热捧以及其他珍品的受众差距表示槽心，但罗马不是一日建成的。无论是对一幅作品的围观还是对整个展览把握，都是积累，总有一天，我们也会看到博物馆、美术馆常态化、生活化。先有了更多与艺术接触的机会，能够让尽可能多的人走进博物馆、美术馆，了解藏品及其存在的内涵，才能增进普通民众素养和进行艺术启蒙，至少，今天的故宫做到了。

《唐怀仁集王圣教序》中窥王迹

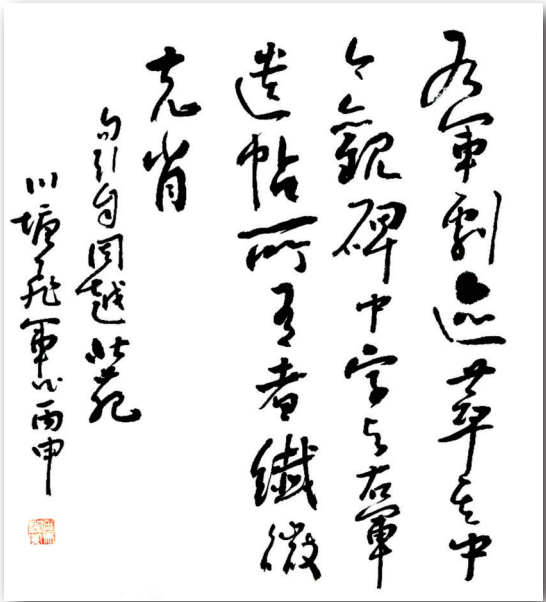
文/朱飞军

王羲之号为天下书法第一人，可惜的是他真迹已经渺然难寻。目前我们能够看到的王羲之的书法，从《唐怀仁集王圣教序》入手具有非常特殊的意义。

为什么呢？让我们先来看看《圣教序》是个什么帖：《唐怀仁集王羲之圣教序》刻于唐咸亨三年（672年），现存陕西西安碑林。内容系唐太宗序，太子李治记，与太宗答教、太子答笺，玄奘所译心经等五者，书由弘福寺僧人怀仁从唐内府藏王羲之遗墨中集字而成。

王羲之生活在公元303至361年，唐太宗生活在598至649年，而《集王圣教序》于贞观二十二年（647年）至咸亨三年（672年）历时二十五年完成。唐太宗年轻时便喜欢王羲之的书法，并收集王羲之真迹。如果从唐太宗20岁开始计算，距离王羲之去世只有250年左右。在这个时期，王羲之的真迹还是相当多的，而以帝王之身追求王羲之遗墨，天下真迹尽归之，应当是可靠的。而《怀仁集王圣教序》又是以国家之力搜集王氏书迹摹刻在石碑上面，因此是距离王羲之书法真面貌最为接近的资料。比如刻中所采用的一部分《兰亭序》中的字，就采自《兰亭序》的真迹。在公元647年，当时唐太宗还健在，内府所藏《兰亭序》真本尚未陷入昭陵；而怀仁采集文字的工作在第一个周年里就完成了，因此说《圣教序》的字样直接采自王羲之真迹，这一观点是值得特别重视的。这就意味着《圣教序》碑刻最直接地保留了王羲之书法的“原生态”。这是它的特殊意义之所在。后人总是怀疑王羲之书法，真伪争论不断，如果说《圣教序》作为判断的基础，相信离真迹不会太远。

其次是其所采集王羲之行书样本的全面性。因为当时二朝皇帝给予怀仁特许，借阅内府所藏王羲之



真迹来摹刻上石，而唐代所藏内府王羲之书帖，据褚遂良《右军书目》记载有：“正书都五卷共40帖；行书都58卷”。其数目应是相当可观的。虽然《集王圣教序》帖并不是王羲之书法的总集，但却是王羲之行书的集合体，这一奇特的现象恰可以作为研究王羲之书法的有益范本。当然要将此刻直接作为王羲之书法的范本来研究是不妥当的，它毕竟只是怀仁的集字本，甚至是经过怀仁修改的王羲之书法。

历来人们对于《唐怀仁集王圣教序》的评价并不一致。宋朝的黄伯思在其《东观余论》中说：“今观碑中字，与右军遗帖所有纤微克肖，《书苑》之说信然。”而明代的董其昌则认为《圣教序》是怀仁临仿王羲之字体写成的，

《圣教序》应为“习字”而非集字。我认为这两个评价都有偏颇，说碑刻中的王字与真迹“纤微克肖”，显然是过誉了。拿从《兰亭序》中集来的四、五十字来比较，那么王羲之的神采风貌依稀可见，但毕竟只能是“依稀可见”而已。从外形上的被改动，从单字上使王羲之的书法的风貌更加突出，但这只是突出的“单字”的表现，而其连绵的神采却被削弱了。如果我们将《唐怀仁集王圣教序》与冯承素所摹的《兰亭序》相比较，则《兰亭序》帖中的字之鲜活丰神与《圣教序》中的字之外美少韵应该显而易见的。但你要是像董香光说的只是怀仁的“习字”则未免太过，怀仁虽然也很有书法修养，但《集王圣教序》所表达的丰采，尤其是其在结体上的尽态而中，在用笔上尽巧妙乃出神的高超水准，并不是任何人临写其他名家的真迹所能够达到的。所以，明代王世贞在其《升州山人稿》说：“《圣教序》书法为百代楷模，病之者第谓其结体无别物，偏旁多假藉，盖集不得不尔。”此说应当是公允的。

在我研究了《圣教序》书法以后，产生了几点看法：一是王羲之的书法本来是面貌各异的，无论是用笔还是结体都是以变化多端为特色。尤其是章法布置，每篇各所不同。《圣教序》的字已经是经过适度改造的字。总体上能够体现王羲之的基本理念和梗概，但整体的风神应该是有所损害的。二是从《圣教序》碑刻所展示的风貌看已经有了明显的唐人书法的意味，这在相当程度上已经离开了王羲之和晋人风貌。具体的表现是字的排列一字一格，追求单字的完美，变化重视单字的变化而忽视字与字之间连结的变化之趣味。这些特点在后来的唐人书法中有突出有表现。三是《圣教序》中的字往往选取笔画完整规范者，而对一些随意而书、笔画变化不规则的字往往不选。我们看到所有被选入《圣教序》碑刻中的《兰亭序》帖中的字都是属于比较完整端庄的字。这里恰恰说明了一个问题，唐人的价值观已经开始趋向于规范，而非奇变。