

季后赛首轮 0:2 落后四川队 广厦已经没有退路了

本报讯(记者 戚珊珊 发自成都)昨晚在成都131:118输掉了季后赛第二场,广厦男篮走到了悬崖边上。首轮五局三胜制,已经0:2落后于四川队,广厦的面前已经没有任何退路。现在,能把他们拉回来的,只有他们自己。

李春江首次公开对帕戈表达不满

常规赛广厦就在这个客场场馆里留下了痛苦的回忆,而这一次导致惨败的不是三分球,而是篮板球。开场以后,他们仿佛丧失了抢篮板球的能力,上半场结束光篮板球竟然就输了20个(11:31)。中场休息回到更衣室里,李春江气得脸色铁青。

面对拥有邓哈哈三外援+孟达这样强大阵容的四川队,你不能忽视任何一个方面,否则就要付出代价。第二节广厦压上

了双外援,这被认为是最强阵容。然而,篮板和进攻不力的问题就开始暴露在这一节,分差拉大至20多分。

第三节开场,李春江在和帕戈、翻译三方交流时突然甩手转头而走,他似乎对小外援帕戈很不满。本场帕戈得到15分和4个助攻,这样的表现对一个外援来说是失常的。而这样的表现,带给一支季后赛队伍的帮助,也是远远不够的。

赛后,坐在新闻发布席上的李春江,

本赛季第一次公开对帕戈表达了不满,“按理说,在我们的想象中他应该要比现在好很多,但是也谈了很多次,也在交流,但他还是思想问题,把比赛想得很简单,起的作用没有达到我们想象中的效果。”

此前帕戈一直被认为是最适合广厦体系的外援,到底是什么原因发挥不力?李春江认为,“不是压力,是心态,可能他第一次打CBA季后赛,对比赛的紧张节奏不太适应,所以影响了比赛的效果。”

“第三节后半段、第四节每个人全力以赴去追比分,特别是第四节大家做得很好。年轻队伍要有朝气,不能因为输10多分球就放弃比赛。输了可以找出问题去解决,思想态度和能力是不一样的。虽然大比分0-2,但比赛还没有结束,我们会认真去准备下一场比赛。”

明晚就是第三场比赛了,这场比赛的结果决定了周六他们将以什么姿态回杭州。要么打回杭州继续比赛,要么他们就将结束本赛季的征程。这个决定权,握在他们自己手上。



“卧虎2”2月19日公映 16年后,“俞秀莲”带你去看真正的江湖

2000年,李安拍出了名扬国际的武侠电影《卧虎藏龙》,在海内外掀起一股新的武侠片热潮。16年过去,电影院的主流早已不是武侠电影,当年的武术指导袁和平,却毅然接棒执导了续集电影《卧虎藏龙:青冥宝剑》(以下简称《青冥宝剑》)。该片将于2月19日正式公映。

让《青冥宝剑》与第一部电影联系更为紧密的,是“俞秀莲”的留任。第二次饰演这个角色角色的杨紫琼,最清楚16年后“俞秀莲”发生了什么变化。“她没有那么大的负担,不需要再去顾虑家人,以前总觉得俞秀莲很内敛,这也不能做,那样也可以。”杨紫琼笑着形容,与“初恋情人”孟思昭重遇后的俞秀莲,有天

翻地覆的变化,“不用再等男人说话,做派更现代和成熟,遇到事情她会表现出‘不要说那么多废话,我们一起去解决’这种气势。”

在杨紫琼眼中,重新出山的“俞秀莲”,充当了类似上一集“李慕白”的角色,是平定江湖纷争的大侠。地位超然,自然不需要常常出手,这让喜欢打斗场面的杨紫琼颇为遗憾,“这次(打戏)比较轻松,因为越到那种身份,出手(机会)越少。毕竟真正的高手,一招就够了。有时候我真的觉得不过瘾,怎么(对手)那么快就死了!”没有打够的杨紫琼,其实已经54岁,不过年龄并未让她减少对动作戏的喜爱,“我不是等到要拍动作片之前才开始锻炼的,而是天天都在锻炼,所以体能方面没有问题。在片场,八爷永远说‘可以了,别练

了’,可我真的想练。最重要的不是让年龄告诉你你可以做什么,而是一直保持能量。”

参与了两部《卧虎藏龙》电影,杨紫琼也最有资格评价袁和平与李安两位导演。“李安导演从一开始就没有想过这个电影是为了外国人拍的,他也没有拍过武侠片,所以他是用自己的方法表达江湖是怎样的一个地方。而袁和平导演,精神与李安导演是一样的,但风格不同,他要让你感受江湖真正的恐怖与危险。”



总局发国产影视作品译制资助通知 未来会有更多“媳妇”走出去,传播中国文化

记者 张磊

这几年,中国文化产业的发展速度可以说超出所有人的想象,不仅是票房大卖的电影市场,在电视剧市场,每年产出剧集的数量也在不断增加,优秀电视剧,如《琅琊榜》《伪装者》等,既叫好又叫座。

中国的影视人显然不满足于作品只在国内播出,希望能够获得更广阔的海外市场。但让别人掏钱来看并且认同,还需要一个漫长的过程。于是,传播中国文化的一部分重任就落到了“电视剧”的身上,很多热门剧集通过不同手段在海外落地并取得了一定的影响力。春节后,国家新闻出版广电总局发文,表明将在全国范围内遴选优秀电视剧、电影、动画片和纪录片进行译制资助,推动中国当代影视作品“走出去”。



这次的“走出去”范围很广 各类题材均列入其中

《媳妇的美好时代》是个很好的榜样,它在坦桑尼亚热播,让当地人了解了中国老百姓家庭生活的酸甜苦辣

在昨天公布的这份公告中,总局表示,加强中外文化交流,积极推动中国当代影视作品“走出去”,国家新闻出版广电总局将在全国范围内遴选优秀电视剧、电影、动画片和纪录片进行译制资助。

这次公告对作品内容和题材并没有特别的限定,只是定了一个大方向——“代表我国主流思想价值、展现中华民族优秀传统文化、真实反映中国国家形象”,类别也非常广泛,包括电视剧、电影、动画片以及纪录片。

相关人士表示,只要在2月29日之前,符合条件的影视机构通过向省级主管单位提出申请,同意盖章后就可以报至总局,进行统一筛选评审。

这种政府行为在2010年曾经有一次尝试并取得了不错的效果,当时总局确定将有一部电视剧译介到坦桑尼亚,最后选择了反应当代中国生活的《媳妇的美好时代》。配音成斯瓦希里语的这部作品,2012年在坦桑尼亚播出时特别受欢迎,很多坦桑尼亚周边的非洲国家都想购买这部电视剧的版权,在他们国家播放。

就连国家主席习近平2013年在出访坦桑尼亚发表演讲时也提到,“中国电视剧《媳妇的美好时代》在坦桑尼亚热播,这也使坦桑尼亚观众了解到中国老百姓家庭生活的酸甜苦辣。”这就是一部优秀作品走出去的最好榜样。

国家资助的“走出去” 会有更多现代作品进入国外观众视野

电视剧要走出去,首先要有固定的收视习惯,才可能给商业合作提供契机

目前,中国电视剧的走出去基本还是靠企业自身行为,通过展会等形式与国外发行商对接落地。

以“电视剧第一股”、总部位于杭州的华策影视集团为例,记者采访了解到,在企业国际化策略的主导下,目前已经有9000余小时的版权的影视内容成功走出国门,在全球158个国家和地区落地。很多作品在海外播出时,都受到了当地观众的喜爱,比如在韩国,《何以笙箫默》中的“何以琛”就成为很多粉丝追捧的“欧巴”。去年热播的《琅琊榜》也在播出没多久后,在韩国落地。

另一部去年被美国热门内容提供商Netflix播出的国产剧集就是《甄嬛传》,尽管为了海外市场,重新找回孙俪补拍画面,将原本70多集的电视剧剪成六个多小时的六集电视电影,再精心制作字幕耗时耗力,但导演郑晓龙表示这样很值得,“因为

不仅是扩大了剧集的影响力,也是对中国传统文化与现代技术的一种传播。”

这一次的这个通知恰恰是一种鼓励的信号。在接受采访时,不少杭州影视公司表示已经收到这个通知,并打算筛选出一批“正能量、有普世价值观”的作品竞争这个机会。

值得一提的是,此前在东南亚地区以及日韩美加很火的中国电视剧全是古装片,这大多是出自企业的市场行为考虑,但这次有国家性质的资助,势必会有一大批现实题材的作品进入资助名单,这对于中国文化的推广及扩大影响力,都有着相当的作用。

这次的政府资助,正是一种国家性质的“广撒网”。著名导演尤小刚表示,“我们的电视剧要想走出去,首先得让人家感兴趣,培养了固定的收视习惯,才可能给商业合作提供契机。”

《长江图》入围柏林电影节

从寻找一个女人开始 探索长江的秘密



本报讯 今年柏林电影节的竞赛单元入围名单中,杨超导演的《长江图》是华语电影“独苗”。柏林当地时间15日晚,这部主竞赛单元华语片独苗《长江图》在本届柏林电影节首映。导演杨超和主演秦昊、辛芷蕾、谭凯、郭立朋出席首映典礼。

影片的主创阵容不凡,曾为李安、侯孝贤等名导掌镜的台湾摄影大师李屏宾操持了这部“可能是中国最后一部胶片电影”的画面,秦昊在其中贡献了他自认演艺生涯中最苦的一次表演。

导演杨超是第六代导演之一,1997年毕业于北京电影学院导演系,与贾樟柯、徐皓峰同届,只是作品较少。他更重要的身份是中国戏剧学院影视导演系的教师。

不过,杨超的导演生涯却是有些年头了,而且起点较高。他的毕业作业短片《待避》曾在戛纳获得电影基石奖。之后的第一部长篇处女作《旅程》拿下了戛纳的金摄影机奖,这也是目前为止唯一拿到这个奖的中国导演作品。《旅程》之后,杨超就开始酝酿《长江图》。剧本磨了五六年,拍摄制作又花了四年,剪辑到后来电脑里存了一百多稿。

剧情简单却令人神往:诗人船长高淳在逆流而上的送货航程中,在每一个停靠的码头,不断与同一个女人安陆相遇。每一次,安陆都有所不同——她似乎越来越年轻。高淳迷上了安陆。船行至三峡,安陆却忽然消失。高淳开始疯狂寻找安陆,并探索长江的秘密。

文艺生活 指南

演出

经典越剧《狸猫换太子》

时间:2月17日、18日19:15
地点:杭州大剧院歌剧院
演出:杭州越剧院
这是杭州越剧院在第三届新春欢乐颂中的最后两场演出。

从去年12月14日的经典剧目《盘妻索妻》开始,杭州越剧院陆续送上《陈三两》、《梨花情》、《鹿鼎记》、《摄政王之恋》等大戏,让观众大饱耳福,过足越剧瘾。《狸猫换太子》分上、下集,两晚演出。讲述的故事大家都不陌生——宋真宗时,李后产下的太子被人用狸猫替换,18年后真相大白。

(整理 张向芳)

剧目:滑稽默剧《疯狂的废纸世界》

时间:3月6日 19:30
地点:杭州剧院
由乌克兰国宝级喜剧剧团 Mimirichi 带来。MimiRichi剧团将一张白纸变成了一个伟大的表演和即兴创作的源泉。奇妙滑稽的念头接踵而来,戏法无奇不有,带来无限创意和惊喜。该剧老少咸宜,适合四岁以上观众。

(整理 姜雄)

好彩头

体彩超级大乐透				
第16018期		全国投注总额:168872599元		
开奖号码:05 10 13 27 33+08 11				
奖项	全国中 奖注数	每注奖金	中奖条件	
一等奖	基本投注 9 追加投注 1	6595943 3957565	●●●●●○●○	
二等奖	基本投注 81 追加投注 49	75696 45417	●●●●●○	
三等奖	基本投注 619 追加投注 184	4455 2673	●●●●●○●	
四等奖	基本投注 26582 追加投注 8270	200 100	●●●●○●或 ●●●●○●○	
五等奖	基本投注 489845 追加投注 156464	10 5	●●●●○●或 ●●●●○●○	
六等奖	4899190	5	●●●●○●或 ●●●●○●○	
兑奖有效期:自2月18日起60个自然日。本期累积奖金总额240657.1046万元全额滚入下期。本信息如与公证开奖结果不符,以后者为准。更多信息查询:浙江体彩彩票网http://www.zjlottory.com。 2016年2月17日				

体彩 排列3 排列5			
第 16041 期			
浙江排3 总投注额: 1141512		全国排5 总投注额: 8534778	
开奖号码(前3位为排列3) [7] [2] [0] [5] [5]			
奖项	中奖注数	每注奖金	
排列3 直选	192 注	1040 元	
排列3 组选3	0 注	346 元	
排列3 组选6	250 注	173 元	
排列5 (全国)	38 注	100000 元	
兑奖有效期: 自2月18日起60个自然日。本信息如与公证开奖结果不符, 以后者为准。更多信息查询: 浙江体育彩票网 http://www.zjlottory.com 。			
2016年2月17日			

体彩 20选5

浙江第 16041 期

总投注额:176562 元

中奖号码

10

14

16

17

18

●代表中奖号码

奖级	中奖注数	每注奖金(元)	中奖条件
一等奖	2	24282	●●●●●
二等奖	291	50	●●●●
三等奖	4680	5	●●●●

兑奖有效期:自 2 月 18 日起 60 个自然日。本信息如与公证开奖结果不符,以后者为准。更多信息查询:浙江体育彩票网 <http://www.zjlottory.com>

2016 年 2 月 17 日