

5个考场 5.7万考生 录取1540名 录取比例40:1

中国美院2016年本科招生明日开考

记者 陈友望 实习生 郑成航

16日,中国美术学院年度本科招生考试拉开帷幕,正式启动考试报名确认。2月19日至22日,将进行为期四天的专业考试。今年,中国美术学院分别在杭州、深圳、成都、沈阳、郑州五个地方设立考点,总计报考人数约为5.7万,与去年基本持平,计划录取1540名,录取比例依然为40:1,也就是40个考生中会有一人被录取。

新推APP报名确认系统 再不必现场确认

以往,现场确认本应是中国美院一年中最为热闹的时候。杭州考点每年都有好几十万人次报名,现场确认都会排长龙。然而,今年报名现场有些冷清,只有些许考生拿着报名表来到现场排队。中国美院党委副书记刘正说,“我们今年采用APP考试报名确认,截至2月15日已有80%的考生通过该系统确认,这为考生提供了很大的方便,节省了许多时间。”

今年,中国美院为考生报名确认提供两种渠道:一种是考生在2月14日、15日,通过下载APP网上确认;另一种是考生可参加2月16日、17日现场确认。往年,考生登录中国美院招生网进行网报后,全部要进行现场确认,由于考生经常需要奔赴几所院校进行考试和报名,有时现场确认遭遇“撞车”。这次考试,若考生现场确认时间与参加其他院校考试确实有冲突,可提前网上下载登录报名系统手



考试报名现场确认,不复往年的“热闹”。

机APP客户端,进行在线确认,确认成功后,打印出准考证,就可以前往考点考试了。

美术与设计理论类专业 加试术科考试

遵照教育部要求,美术与设计理论类专业本科招生考试,将加试术科,其分数占比为60分。中国美院招生处处长李都金说,“重视基础和综合素养,文化课与专业课并重是中国美院在招生上的一贯要求。因为加试,不少考生被吓退了,和去年比,本专业的报名人数减半,但真心喜欢这个专业的考生应该具备相关的综合素养。”

往年的美术与设计理论类专业本科考试,考生是通过提供专业文章和简历的方式参与考试。从今年起,将进行专业课测试,分为

“综合素质”和“赏析与写作”两项考试。“综合素质”考查学生在中学阶段综合文化知识的掌握情况,“赏析与写作”则考查学生的艺术鉴赏和写作能力。

偏科学生的福音: 取消语文英语单科线限制

往年中国美院本科招生中,对语文和英语根据不同专业,在录取分数上有所限制。报考专业不同,对语文、英语单科的最低要求也不同,其中美术与设计理论类专业考生必须达到语文100分、英语90分以上。只有专业成绩排名在前1/15的考生,语文或英语单科分数线可降低10分,文化总分线可降低10分。然而从今年起,本科考试将取消这两门课程的单科限制,对于偏科的学生来说,无疑是一个巨大的

福音。对中国美院来说,则是为了招收专业特别优秀的考生。另外,所有专业文理兼招,为艺术类提前批或第一批录取。

单科限制的取消,是否会影响今年录取考生的综合素质?中国美院招生处处长李都金说,“虽然此次取消可能是部分偏科考生的福音,但这些考生的人数还是非常有限的。”他说,校方在做此决定前,曾进行过数据分析。因考生竞争比较激烈,他们的文化课平均成绩相对较高,去年就已达到490分。由于对专业考试成绩的严格把控,语文、英语成绩过低的考生也很难被中国美术学院录取。

考生作弊 将报当地教育考试院

中国美院一直坚决维护考试公平,今年更是加强考试纪律,对作弊行为严格按照教育部令第36号处理。“弄虚作假,在报名阶段发现的取消报考资格;在入学前发现的,取消入学资格;入学后发现的,取消录取资格或者学籍;毕业后发现的,由教育行政部门宣布学历、学位证书无效,责令收回或者予以没收;涉嫌犯罪的,依法移送司法机关处理。”相比“严禁带手机进入考场,发现取消单科考试成绩”的规定,中国美院严上加严,对于考生在考试期间带手机,手机未关机者,一经发现将以作弊处理,取消所有考试成绩,报到当地教育考试院,还有可能取消其当年参加高考的资格。

5万书画学员的欢乐之旅

——访杭州青少年活动中心美术部部长高甬春

记者 夏琳

下周,杭州青少年活动中心春季班的书画兴趣培训即将开始,少儿书画兴趣培训在杭城一直很火爆,每年报名时家长都要参加报名摇号,据说平均摇号中率是4比1左右,虽然少年宫这几年来不断发展,除了六公园附近的老少年宫以外,还有钱江新城、城北、城西分中心,四地的书画培训2015年已近5万人,但还是远远满足不了家长们的需求,少年宫的书画培训有什么特色,2016年有些什么书画活动?记者特意采访了杭州青少年活动中心美术部部长高甬春,他在少年宫工作了20年,有相当的经验,是这方面的专家,同时他还在艺术创作上有一定成就,拿他的话说,艺术创作,要和学习学生一样,不断探索,天天进步。

记者:每年美术部都吸引了杭州众多的小朋友前来学习书画,你觉得家长为何选择少年宫?

高甬春:少年宫书画品种可谓“多”!中班的小孩子儿童画,大班的小孩学硬笔书法,一年级的的小朋友学中国画,二年级的小朋友学卡通画,三年级学速写,四年级学素描,不同年龄的小孩总能找到适应他喜欢学的项目!大致分为西画类、书法类、国画类、美劳类、卡通类、中国画等六大类,可以说是横跨了美术、书法、工艺三大艺术门类。

值得一提的是,像儿童美术,近几年我们还开设绘画涂鸦亲子项目,把入学年龄提早到了三周岁半,小朋友可以由家长陪同一起感受绘画最初的美。而像西画类中的素描项目,我们把少年宫的学习作为他们

今后考取艺术类院校的起步,强调扎实的基本功。因此,虽然有大跨度的年龄差别,我们还是精心划分了每个项目有初、中、高三层次,我们希望通过阶梯式的程度和项目递进,让孩子们在美术学习过程中学到的不仅是技法,更是一种对待艺术持之以恒的态度。

记者:同样是美术课堂,你觉得校外美术课堂和校内最大的区别是什么?

高甬春:少年宫的教学更注重“乐”字!有一次我在接待一个家长的时候,他对我说:“我家孩子把每周来少年宫学习画画当作一周当中最期待也是最开心的事情,感觉就和要去春游一样的心情。”

在美术部学习的孩子肯定会有这么一个印象,就是在少年宫的美术课堂开心活动特别多,比如速写课中,老师会让学员们带上凳子、画板,一起去户外写生,让孩子们用自己的眼睛捕捉素材,然后再结合老师所教的技法进行描绘。又比如,书法老师会带着大家一起去美术馆看一些书法展览,在老师的讲解引导下,学员们可以更直接的体会、学习历代书法大师的作品。尤其到了暑假,美术部还推出特色书画夏令营,相比纯粹的旅游不同,书画夏令营的孩子们都是带上画笔、画纸,还有发现美的眼睛出去的,这几年无论是到法国、加拿大,还是日本、台湾,每当营员们就地写生,都成为当地一道别致的风景。

记者:美术部近几年策划组织了不少书画大赛,今年有哪些特色赛事值得大家参加?

高甬春:少年宫举办的大赛强调一个“面”字,希望有参与面,让更多的孩子选择自己喜欢的比赛,我们希望杭州乃至全国、世界热爱绘画的孩子聚集起来,让他们一起比比画、赛赛画、交流心得、成为知己!比如今年将举办“天眼杯”漫画大赛、“新苗奖”书法选拔赛、“发现杭州小画家”大赛、市中小學生艺术节书画比赛等等。

就拿“天眼杯”漫画来说,每一个热爱动漫的孩子们每到十月就会期待“动漫节”和“天眼杯”的征稿。“天眼杯”中国国际少年儿童漫画大赛已经举办了十届,它是杭州国际动漫节的正式项目,参赛儿童已遍



布48个国家,上届收稿4万多件原创的命题作品。在2015年“天眼杯”还有了一次里程碑式的发展,就是在原本赛区的基础上,新设了加拿大、马来西亚、日本三个分赛区,让不同国度不同种族的青少年儿童通过漫画这一文化形式进行友好深入的交流。爱好儿童美术、速写等项目的孩子们有“发现杭州小画家”这样的赛事。这个比赛是由杭州市美术家协会、杭州青少年活动中心等单位主办,旨在通过绘画交流,为杭州发现更多的未来绘画之星,它还是为数不多成为市科协青少年分会会员的机会之一,所以同样深受很多学习绘画孩子的期待。

书法类也有两年一度的“新苗奖”浙江省少年儿童书法选拔赛。作为美术部书法项目的特色赛事,至今已举办了三届,今年我们将会迎来第四届“新苗奖”。正如其名一样,“新苗奖”旨在挖掘优秀的书法苗子。

记者:美术部现有如此庞大的学生数量,在日常中是怎样开展各类活动的?

高甬春:少年宫美术活动“以点带面”。美术部除了各项目开展的大量活动外,还拥有一个成立13年之久的学生社团——杭州少年书画院,这就是这个“点”!书画院下设有西画社、动漫社、儿画社、国画社、

书法社、美劳社六大分社团,每个社团学员自主管理,都会根据特色,开展各式各样的活动。比如结合现在杭州日益消失的老房子这一现象,西画社就开展了“寻找杭州老房子”系列活动,儿画社开展“大运河申遗成功大写生”系列活动,先是让孩子们用速写的方式或用手中的相机拍摄记录下他们所发现的艺术素材,然后记录下地点,接着用画笔将其描绘出来,并且还将这些作品举办作品展。此类活动要多,我们的目标,2016年全年美术部要搞书画展览100次,书画活动100次!

记者:杭州今年要迎来G20峰会,美术部的学员将会有什么行动吗?

高甬春:我们的行动“以书画的名义来宣传杭州”。去年已策划了“西湖三十景写生雅集”大型写生活动,以孩子笔下描绘杭州的金名片——西湖,创作出精彩作品近千件,以此来宣传杭州。这几个月,少年宫美术部的学员会结合自己的所见所闻,以绘画日记的形式记录对峰会的感受。我相信,G20峰会带给杭州的巨大改变及影响,会带给孩子们更多创作的灵感,届时我们将举办例如“大手拉小手,齐绘G20”活动,“我为G20各国来宾绘地图”等活动。大家可以通过我们的微信公共号“杭州青少年活动中心美术部”关注我们的动向。



太璞如琢:故宫将举办崔如琢艺术大展



2月25日,由故宫博物院主办的“太璞如琢——崔如琢艺术故宫大展”将在午门展厅开幕。该展览展出当代国画大师崔如琢先生代表性的写意山水、写意花鸟、指墨山水、指墨花鸟、指墨书法作品209件(组),囊括其历年最具代表性的作品,集中展现崔如琢先生的艺术成就,全面反映他创作的心路历程以及对中国画写意精神的坚守和追寻。



市场需求是书画价格的决定性因素

国泰君安证券分析师林采宜、刘郁认为,和其他商品一样,书画艺术品的价格总体上由供需关系决定;但作为一种特殊商品,书画艺术品的整体供给相对稳定,作品之间的异质性较强,因此市场需求在定价中起主导作用。在当前拍卖市场中,90%的上拍作品来自于已经去世的艺术家,这些艺术家的作品存量已经固定,其中的珍品更是可能大多被博物馆或收藏家永久收藏,使得流通市场的作品数量趋于减少。具体到每一幅书画,即便是同一画家的多幅作品之间,由于创作时机与环境独一无二,蕴含着画家不同的情感和构想,各幅画作之间的可替代性较小,这种稀缺性决定了书画作品的供给价格弹性很小,甚至为零,任何需求的增加最终都会表现为价格的上涨。因此,给定任一画作,其价格主要取决于需求的大小,当人们的购买能力和欲望增强时,价格必然上涨。

书画市场的第二个独特之处在于,书画作品兼具消费与投资双重属性。人们对艺术品的需求既可能源于书画本身带来的精神愉悦,也可能来自以书画为载体进行财富保值增值的需要,抑或是两者的叠加。从消费属性的角度看,书画的独特性、稀缺性使其具有奢侈品的属性,购买书画作品往往成为个人文化品位、巨额财富和尊贵身份的象征。书画作为奢侈品,其需求与个人财富量正相关,居民收入水平和偏好对书画的需求有决定性作用。

从投资属性角度看,书画投资的吸引力在于未来潜在的较高投资回报率及与其他资产的弱相关性。2000年以来,基于书画重复交易得出的投资回报率显示,书画市场的年化收益率虽然有起伏波动,但始终在20%以上;此外,书画市场与股票、债券、房地产、黄金等资产均呈现弱相关或者负相关,使其在资产配置中具有一定的对冲效应。

搞收藏要了解其背后鲜为人知的故事

近日苗向东撰文说,我们收藏画作、物件,不仅要看它的质量、品相、价值,还要了解其背后的渊源,这样,才能掌握其真正的收藏价值和升值空间。他认为,每件收藏品,都不是“死物”,往往是有生命、有感情、有故事的,而最具收藏价值的,也往往就是藏品背后的人性和人文价值。

他举了个例子。深圳博物馆里有一架钢琴,既不是名牌,也不美丽,音质也不特别。如果仅仅看表面,可能很多人是不会去收藏的,但却被深圳博物馆当成宝贝一样收藏着。这是为何呢?原来这是深圳普通退休机械工人王开罗花7年时间手工制造的钢琴。上世纪七八十年代,老师对他说:“你女儿很有音乐天赋……”女儿也闹着要学钢琴。可老王算了一下,凭当时家里的收入,就是10年不吃不喝,也买不起一架钢琴,便决定自己做。制作过程非常艰难,钢琴共计1万多个零件,老王用手工电钻一点一点焊接、切割出来。这架自制的钢琴,使得他的3个女儿都成了音乐人才。这架钢琴,表达了改革开放初期,一个普通家庭对美好生活的向往和追求,作为见证改革开放的历史文物被深圳博物馆永久性收藏。

所以,我们在搞收藏时,不能只看表面,一定要去了解它的历史,了解藏品背后鲜为人知的故事,这样才能了解到它真正的价值,从而作出最好的判断。

中国博物馆没有独立策展人?

中国博物馆有没有独立策展人?国际博物馆杂志张遇说,目前的答案是否定的。原因有很多,包括馆藏文物的接触权,研究的系统性、独立策展人引进后对博物馆展览现有体系的冲击,以及双方权益的约定等。

同样,与其他文化门类如影视、文学、戏剧的评论相比,博物馆展览评论一直处于深潜状态。虽然国家文物局有“博物馆十大展览精品”的评选,但这一评选的体系与结论,只对行业内有效,并没有对社会产生足够的影响力。

当然,目前没有,不代表未来也没有。据了解,有不少博物馆或相关研究机构正在探讨如何将博物馆展览评论变得更接地气,无论从指标体系的建设,或是从评估的多角度、多维度而言。这一形势,在2016年或有改善。博物馆展览作为公共文化事业的一个重要组成部分,展览与评论终究要成型,要见面,要回到互相促进、互为补充的立意上。



高甬春:浙江省青年书家协会有副主席,杭州市美术家协会副主席,浙江省书法家协会理事,杭州青少年活动中心美术部部长。