

看热闹 看门道

到浙江美术馆,感受老底子的年味

记者 陈友望



春联

春联又叫“春贴”“门对”,作为一种独特的文学形式,在我国有着悠久的历史,它以工整、对偶、简洁的文字,描写家国情怀,抒发美好愿望。春联起源于桃符,早在秦汉之前,民间就有悬挂桃符的习俗,在门口贴上春联的时候,意味着春节正式拉开序幕。中国第一副春联出现在964年除夕,五代后蜀国君孟昶让一个叫做辛寅逊的学士,在桃木板上写了两句话,“新年纳余庆,嘉节号长春”,这就成了中国最早的一副春联。

春联是中华民族特有的传统文化,集民俗文化、吉祥如意、文学创作和书法艺术于一体,具有广泛的群众基础和社会影响。浙江美术馆特别策划“新桃复始:浙江美术馆春联系列展”,正在展出。展览以12生肖为一个轮回,计划连续办12届展览,每年新春周而复始。今年的主题为“玉宇金猴——丙申春联展”。

猴生性机灵敏捷,坚强侠义,总能在平凡的环境中散发智慧的光芒。毛泽东主席有“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”的名句,气势磅礴,脍炙人口。“玉宇金猴”寓意着开拓进取与吉祥如意。“玉宇金猴——丙申春联展”是“新桃复始:浙江美术馆春联系列展”的第二届展览。展览邀请了全省60多位老、中、青具有代表性的书法家,以生肖寓意为内容进行春联创作,旨在弘扬传统文化,营造新年喜庆氛围,并以艺术的形式鼓舞人们对于美好生活的向往。

年画



年年有余

早在汉代,民间就有新年期间画神荼、郁垒两位神人的形象于门上以驱邪避灾的习俗。两宋时称作“纸画”,其题材也扩大到表现美好生活、吉祥欢乐及历史人物。明代叫“画帖”,清代道光年间始称“年画”,春节家家户户贴门神已成为一种风尚。随着雕版印刷的普及,木版彩色套印年画走向成熟和普及,天津杨柳青、山东杨家埠、苏州桃花坞是著名的年画产地。

年画是中国特有的一种绘画题材,也是中国百姓喜闻乐见的艺术形式,表达了劳动人民向往美好生活的愿望。

丙申新年之际,浙江美术馆、中国美术学院绘画艺术学院版画系特别策划举办“鸿福满堂——中国民间木版年画展”,展出中国美术学院版画系收藏的60余件年画作品,均为上世纪50、60年代,在“向民间学习、向大众学习”的大背景之下,版画系的老前辈在全国搜集的民间木版年画精品。这批年画涵盖山东、苏州、天津、福建、河南等主要年画创作区,多为晚清至民国时期的作品。



李忠 摄

李忠 摄

送



企

五千年的华夏文明,有一个字贯穿始终,那就是“福”字。过年贴个“福”字在门心,是千百年延续下来的传统习俗。一个“福”字寄托了人们对幸福生活的向往,对美好未来的祝愿。传统文化里,“福”乃“福、禄、寿、喜、财、吉”六大吉祥之首,“祈福、纳福、惜福、祝福”又是各种文化现象的概括和代表。无论是过去还是现在,老百姓都有一个共同的愿望,那就是企盼福气的到来。

“羊歌盛世方报捷,猴舞新春又呈祥。”1月31日,由晓风书屋和桐荫堂书院联袂举办的“大过猴年——过一个有老底子味儿的年”的活动,在浙江美术馆举办。只要向募捐箱投钱,不论多少,都能领取由书法家现场泼墨写就的“福”字或春联,这些善款,用于订制山东省枣庄市七中所欠缺的课桌椅。

书法诗文书家、桐荫堂书院院长蔡云超和钱塘书画研究社书法家芮仲益、王建德受邀到场,挥毫书写饱含墨韵书香的美好新年愿景。晓风书屋总经理朱钰芳希望通过活动,让大家了解历史,领略民俗,留住中国年最美好的味儿,增添过年的喜气。当然节庆的意义不只是为了“过节日”,还要让中华民族古老的记忆一代代传承下去,而且市民参与爱心捐助,使这个春节过得更有意义。



梁信 供图

德拉克洛瓦作品 将首次亮相英国



“德拉克洛瓦和现代艺术的兴起”特展将于2月17日至5月22日在英国国家美术馆开幕,将展示60余幅德拉克洛瓦的画作。这些作品由英国国家美术馆借自全球30多个公共艺术机构及私人收藏家,是德拉克洛瓦作品50多年来首次在英国展出。展览分为“东方主义”“宗教、文学和历史”“动物、花卉和唯美主义”三个主题,探索德拉克洛瓦作品对后代艺术家的重要影响。

德拉克洛瓦(1798—1863),法国著名画家,浪漫主义画派的典型代表,作品色彩鲜艳、构图大胆、富有激情。他的画作对同时期及后代艺术家产生了深刻影响,特别是印象主义画家,马奈、梵高、雷诺阿等都从他的作品中获得灵感。代表作包括《自由引导人民》《西奥岛的屠杀》《但丁之舟》等。

“艺术谁都说好,那太无聊了”

“博特罗在中国——费尔南多·博特罗作品展”正在中华艺术宫举行。哥伦比亚艺术家费尔南多·博特罗最为国人所知的,要属他创作于1978年的肥胖版《蒙娜丽莎》。虽然一望而知取材于达·芬奇的名作,却又被博特罗以自己的风格重新演绎了一番:蒙娜丽莎的头部和身体大大膨胀,撑满了画布,眉间挤到中央,成就博特罗固有的比例,背景里的山脉也被卡通化。

有记者问他,其作品有没有遭受到过非议。他回答说,“经常有这样的批评。有人特别恨,有人特别爱,这都没关系。不可能全世界的人都喜欢蒙娜丽莎的眼睛,还有人觉得毕加索的作品不好,觉得他就是个骗子。艺术,一定要让人产生大爱或者大恨的情感,这很重要。大家都喜欢,统统说好,那多无聊,也没意义。有争议感也是艺术存在很重要的一点,这才会是一种极致的艺术。这样你才会充分体现艺术家自己的观点、自己的意志。艺术信念应该矢志不渝。”

“绘画不必与照相争工”

近日,画家刘二刚在东方早报上撰文说,“转型时期,我的画画梦如何走下去?内容与形式,创新与继承,现实与理念等问题都考验着各人的艺术主张。上天既然赐福我以画画做饭碗,尽管位卑人微,我没有理由滥竽充数。”

有朋友问他:你画中无尘、无事、无争的快活老头,仙境般的奇山异水,从哪来的?怎么愈画愈来劲呢?他回答说,“我想说是读书,但比我读书多的有的是,我想说是行路,但比我行路远的有的是,那么就应是《桃花源记》给我的灵气了。我从《桃花源记》中找到了一种艺术语言,找到了自由、夸张、简约的画法,也找到了中国画的养生之道。”

他说,绘画艺术本不必与照相争工。它可以是梦幻的,超然的,返璞归真的,某天某日暗合到了,就是缘分。文学艺术中的许多精彩世界,不必都是现实中的,画不仅是画,还要给人以想,使人心向往之才是它魅力之所在。

回归传统是个伪命题?

艺术家杨伟近日在接受采访时说,伴随着经济的高度发展,我们文化上反而出现了一种“保守”的倾向。所谓的“回归传统”是个伪命题,人类不可能回到过去,人类只能创造未来,这是很浅显的道理,而且我们也没有必要回到过去。

他认为,有时候我们喊着传统,恰恰我们不尊重传统,恰恰是要利用传统。粉饰当下就是对过去的亵渎。他指出,传统就是我们的过去,它无所谓好坏,或者说即使传统再辉煌那也不是我们创造的;我们现在重要的是怎么处理当下、未来,把我们自己的事情做好。

新春好彩头 去浙博赏看银元宝

记者 陈友望

新春将至,红包拿来。有的红包袋上印有船形“银元宝”,两头翘、中间凸,造型可喜,深受大家喜爱。其实,这种“银元宝”造型是虚构的。浙博西湖美术馆,正在展出“银的历程——从银两到银元”,可去探一究竟,一起感受中国白银货币的历史变迁,沾沾银元宝的喜气,讨得一个新春财运亨通的好彩头。

唐时,白银货币仅见于向皇帝进献的银铤

白银货币实物,早在战国时期就有了。后来的唐代国力鼎盛,金银自然成为皇室和达官贵人的奢侈品。近半个世纪来,在一些地方相继发现了具有一定规模的唐代金银窖藏,出土了不少的金银饼和铤。

铤是什么?“铤者,金银铜等未成器铸作片,名曰铤。”唐代的银铤有直形和船形两种,有的还有铭文。而带有铭文的直形铤发现很少,据报告仅有十余件,其中大部分是下级官吏向上级官吏进奉或者高级官吏向皇帝进奉的银铤。

这其中,最引人注目、最为珍贵的,就是杨国忠进奉的银铤,目前仅发现5件。其中,1956年西安市郊唐大明宫遗址出土的两件最具有代表性,铤

铭文上有“杨国忠”“税山银一铤五十两正”等字样。杨国忠在天宝年间任职户部侍郎判度支,把各地征集地方的租税和库存,铸而为铤进献皇上。

这次展品中,有一“贺冬”铤,重“一百两”,为唐浙江镇海节度裴璋在冬至节进献的白银,银铤上鑿了裴璋的各种职务名称,以备核查。

可见,在南宋都城临安,御街上的金银盐业交引铺有上百家,陈列着金银和现钱,还设置有工场打造金银器饰和金银货币。

宋代银铤重量有五十两、二十五两、十二两半、六两、三两不等。在南海一号沉船等水下考古中,还发现贸易用南宋银铤,这已经清晰地显示了白银货币是当时海外贸易中的重要交易媒介。

南宋,都城杭州御街上有金银铺上百家

两宋时期,白银使用范围扩大,成为战争和赔偿、帝王赏赐臣属、救灾、军费开支、赋税等主要财务,民间应用也很普遍。同时,银铤的形制也发生了变化,由直形演变为面大底小的束腰线板形。1955年,湖北黄石出土了银铤292件,这是南宋银铤出土最集中的一次,也说明南宋时期银铤的流行。宋代银铤束腰爱美,中间内凹,四周

还有波纹。《梦粱录》中说,“杭州大街……自五间楼北,至官巷南街,两行多是金银盐钞引交易。”《都城纪胜》也有记载,“都城大街,旧自清河坊,南则呼南瓦,北谓之界北,中瓦前谓之五花儿中心,自五间楼北,至官巷南街,两行多是上户金银钞引交易铺,仅百余家,门列金银及见钱,谓之看垛钱,此钱备入纳算请钞引,并请作匠炉鞴无数……”

明清,外国银元在中国流行

元明时期,尤其是明朝,在建国初年就建立起多元化货币制度,以应对铜钱不足的窘境。明中后期,西班牙发现美洲银矿,源源不断地白银随着东方新航线的开辟,涌入购买中国的茶叶、丝绸和瓷器等物品。

到了清朝道光年间,外国银元不仅在东南沿海通行无阻,大有向内地渗透之势。“每年夷船带来的洋钱,或二三百万元,或四五百万元。”嘉庆两江总督蒋攸幹曾如此上奏皇帝。

洋元比中国传统银两方便耐用,交税纳税、商业交易无一不用外国银元,这种情况一直延续到清末。时任江苏巡抚的林则徐看不下去了,在1833年第一个提出自铸银元,他委婉地上奏道,“推广制钱之式以为银两,期于便民利用,并非仿洋钱而为之。”

1877年,两广总督张之洞自铸银元,“粤省拟试造外洋银元,上铸‘光绪元宝’四字,并用汉文洋文,以便与外洋交易。”以此来限制外洋流通,阻截白银外流,挽救国家经济。他向英国订购了全套造币机器,聘请外籍铸币师,银元在1890年正式发行,这是官铸银元的开端,新银元也广为流行。

后民国成立,公布“国币条例”,确立银本位制,规定以一元银元为国币,分为一元、半元、二角、一角四种币值。1928年,全国国民经济会议决定废两改元,制造新式国币银元。1935年,国民政府在美国的策划下,决定实施法币政策,从此,银元不再成为合法通货。而在美国制造,纪年有民国二十五年和民国二十六年的新银元,尚未流通,便成为了中国货币史上最后的银元。



明 银作局永乐陆年销铸花银伍拾两铤



唐 镇海军节度浙江西道观察处置使贺冬进奉银壹佰两铤