

南宋
序集一个独特而有趣的文化分享空间
愈分享,愈热爱

The More We Share, The More You Love

杭州中山中路59-69号(南宋御街、河坊街交叉口)



“陆俨少奖”第二届全国中国画展结束初评 谁能拿下大奖？这个月底揭晓

上周六(7月1日),杭州西湖文化广场C区,敞亮的浙江画院展厅里,由浙江画院、风雅颂扬文化传播集团、都市快报社共同推出“陆俨少奖”第二届全国中国画展初评工作组井然有序地忙碌着。中国美术家协会中国文艺家协会秘书长刘健、陆俨少艺术院院长王漪、广州市美术家协会主席周国城等作为特邀评委来到现场。

依来稿顺序排列,画板支起的“展线”晒出了来自全国28个省市的1065件中国画作品。由浙江省文联机关党委与浙江省文联文化产业处的工作人员全程监督,经过14位专业评委3个多小时的反复评选、商议,最终投票决出,共396件作品通过初评。

入选作者由主办方统一短信通知,复选作品原件将在本月20日前快递至“陆俨少奖”组委会办公室。名单详见浙江画院官方网站(<http://www.zjhy1984.com/>)。

文/沈璐 图片由宝藏网提供



初评现场

报名火爆 每天收到数十件快递

今年2月,为期4个月的第二届“陆俨少奖”征稿工作全面展开。其间,组委会为给作者们提供更充分的创作时间,将截稿日期延期一个月。“最后一个月,每天都是数十件作品快递,一些杭州地区以及周边的参赛者都亲自把稿件送到画院,笑称这样比较放心。”浙江画院办公室负责稿件的工作人员说。

据统计,“陆俨少奖”第二届全国中国画展共收到1065件作品投稿,作品选送区域涵盖浙江、安徽、江苏、山东、内蒙古、广东、广西、北京、重庆等地。

浙江画院院长孙永全程参与筹备并指导工作:“这次投稿量比首届增加了一倍以上,在参与人数、参与区域与参选作品的面貌、质量方面有了显著提升。而作者年龄门槛从45周岁调整至60周岁,让更多成熟风格的画家也能参与。金字塔上端的人才有限,奖项的最终目的是推出新人,我们希望用两年一届的方式为中国画爱好者提供平台。”

奖项初评以作者寄送的数码小样为准,“初稿仅仅是照相制作,不能真实反映作者水平,关于作品的笔墨、思维、专业考量还得看原作判断,是骡子是马,得拉出来遛遛了。”中国美协中国画艺委会秘书长刘健认为。

通过初评的396件作品将在7月底终评,角逐金银铜奖。

山水作品最多 能“破局”才更有竞争力

组委会对每一幅参赛作品都进行了严谨的整理登记。从统计情况来看,山水作品数量最多,花鸟和人物作品次之;参与区域广泛,南北差异明显,大形势下,南灵秀北雄壮,但当下南北艺术交流学习机会

多,不同的绘画风格影响与交融的情况也很明显。

来自中国美协、广州美协、中国美院、西泠印社、陆俨少艺术院和浙江画院的评委,对人物、山水、花鸟三个类别的中国画各自发表了见解。

广州市美术家协会主席周国城认为,这次评选非常顺利,作品都在一定的水平之上,尤其反映了整个浙江的中国画水平。一个奖项能推出若干高水平的新人令人欣慰。

陆俨少艺术院院长王漪一直推崇“陆俨少精神”,他认为传统、生活、创新与写意是“陆俨少奖”的核心精神。“参与作品工笔重彩偏多,集中表现写意精神的大写意花鸟与山水相对欠缺,年轻人需要功力,更需要加强这方面的培养与探索。”

评委们的选择标准不尽相同,但有一点是趋同的——事实上,能“破局”的作品才是参赛的核心竞争力。

“第一眼看到的是舒不舒服,其次是合不合理,合理表现在技法、形式、构思上,最后一点也是最重要的一点,深不深刻,有没有想法,我们要多鼓励艺术素养高的人。”来自中国美术学院评委尉晓榕说。

参赛作品中还有不少是描绘少数民族风土人情的,是否实地采风,是否投入情感,一眼就能辨出。浙江画院副院长池沙鸿总结:“艺术没有定律,绘画只是一种语言,在规范技法后,要将生命的状态转化为社会状态,作品要反映对生活的感悟,创作者和读者才能形成共鸣。”

陆俨少奖

陆俨少是近代以来杰出的中国画家和卓越的美术教育家,其艺术成就和艺术地位高屋建瓴,与李可染先生并誉为“南陆北李”,堪称近代中国画的“一代宗师”。

“陆俨少奖”是一项由浙江画院为核心学术指导、在全国具有中国画学术权威的专业艺术活动,面向全国范围征集优秀中国画作品,由艺委会评定作品,评出金、银、铜及优秀奖。2015年首届“陆俨少奖”成功举办。

风雅颂扬文化传播集团

成立于1997年,一直致力于陈列布展、影视制作、公共艺术、艺术媒体等综合领域多元化发展的集团公司。作为杭州文创产业的核心文化媒体公司之一,风雅颂扬多年来集结了一批文化创意科技人才,在多媒体、数字特效、新媒体等领域取得了较多开创性的成果。

“南宋序集”公益分享第二趴 灵隐寺方丈谈当代佛教的社会责任

“我们有一句广告词:今年20明年18,这可能吗?不可能。客观规律是今年18岁明年19岁,我们要尊重客观规律”……

昨晚,在南宋序集,灵隐寺方丈光泉大和尚讲述“佛教的社会责任”时,以这样朴素易懂的形式开始。光泉大和尚从佛教的源起、佛教传入中国的情况、中国社会转型期的现状、佛教如何承担社会责任四个部分,进行了一场深度公益分享。 记者 王锦 特约摄影 陈禹霏

信仰也需规范和引导

“灵隐寺有济公,是因他帮助老百姓,所以,人们把他树立为一种信仰。这是一种有中国特色的信仰,不是迷信,是一种纯朴的信仰。这种信仰是需要去规范、引导的。”光泉大和尚解读中国人有自己独特的信仰。

光泉大和尚说,当下社会转型期凸显出一些问题,比如有的人追求物质主义、消费主义、享受主义,浪费严重;诚信缺失、缺乏同情心、贫富差距大、挥霍无度等。诚信、责任、公平,这些衡量标准也决定了企业是否严格遵守职业道德。制度,能提供解决问题的方法,但同时还需要信仰去推动,信仰缺失会使制度不完善造成的违规现象更为严重,面对这些问题,也正是佛教所需要承担起来的一种社会责任。想了解更多光泉大和尚的分享内容,请关注“快公益”公众号。

灵隐一直热心公益

千年古刹灵隐寺始终坚持服务社会的职能。灵隐寺的腊八粥不仅在杭州家喻户晓,而且蜚声海外,一到农历腊月,满城飘香。灵隐腊八粥已经列入浙江省、杭州市两级非物质文化遗产保护名录,正准备申报国家级非物质文化遗产。

随着中国公益与慈善事业的发展,2014年6月6日,灵隐寺成立了“杭州云林公益基金会”,旨在对佛教界公益慈善活动开展支持和帮扶。基金会设立有云林奖学金支持学子、支援西藏那曲地区慈善行动、寒冬为老人送冬衣等项目。从2014年至今,杭州云林公益基金会还向社会捐赠了AED(心脏复苏急救设备),分别投放到杭州的机场、地铁、市民中心等人流密集的公共场所,在南宋序集也有一台。截至目前,杭州地区共建立75个AED急救点。



南宋序集公益分享会 欢迎有故事的你来交锋

我们也向公益人士发出邀请:“快公益”还将陆续推出一系列公益分享会,各种观点将在南宋序集碰撞。学界专家、业内专家、跨界大咖,甚至有想法的公益人,只要您有观点、有项目、有疑问,都可以来此传道授业解惑。欢迎拨打都市快报“快公益”热线电话0571-85052771(工作日10:00-17:00),或关注“快公益”微信公众号留言。

