

有些爱阅读的孩子,作文为什么还是写不好? 杭外语文特级教师倪江提供三个好办法

杭外、拱墅区教研室晒出今年暑假初中生最新书单

记者 张娜

几年前,杭州外国语学校曾有一份“神一样的书单”走红网络,因为推荐书目有深度有广度,迅速爆红网络。快到暑假了,快报“爱写作的狮子”从杭外拿到今年最新的暑假推荐书目和观影名单,又看到一系列不常见的小众书目和电影。

拱墅区的初中学校,暑期要读的书单,都由拱墅区教研室统一推荐。

书单这么多,怎么读才有效?每位家长都知道阅读和写作的重要性,常说多读多写。但是有些孩子读了很多书,写作水平一直没有提高,很是焦急。快报邀请了杭外的语文特级教师倪江、拱墅区的语文教研员胡培兴老师,分别细说“有效阅读”,提供了多条可操作的建议。

杭外初二年级推荐书目(从下列推荐书目或影片中选一本名著和一部电影,作3000字左右的笔记)

卡尔维诺《为什么读经典》
叶嘉莹《唐宋词十七讲》《叶嘉莹说唐诗》
夏丏尊、叶圣陶《文心》
杨绛《将饮茶》《干校六记》《我们仨》
王开岭《王开岭作品中学生典藏版》(自然忧患卷、精神风光卷、心灵美学卷)
鲁迅《野草》《故事新编》
汪曾祺《汪曾祺散文精选》《受戒》
木心《哥伦比亚的倒影》
纪伯伦《泪与笑》《先知》《沙与沫》
马尔克斯《世上最美的溺水者》
星新一《星新一短篇小说集》
维特根斯坦《文化与价值》
罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》
尤瓦尔·赫拉利《人类简史:从动物到上帝》
多丽丝·莱辛《野草在歌唱》
梭罗《瓦尔登湖》
利奥帕德《沙乡年鉴》
R.卡逊《寂静的春天》
艾丽丝·门罗的中短篇小说集
雷蒙德·卡佛《雷蒙德·卡佛短篇小说自选集》
黑塞《荒原狼》
阿道司·赫胥黎《美丽新世界》
鲁迅杂文精选
周国平《丰富·美丽·高贵》
《帕斯卡尔思想录》
《蒙田随笔集》
蔡天新《现代诗100首》(三卷:蓝·红·黄)
苇岸《大地上的事情》《上帝之子》
史铁生《扶轮问路》
凯鲁亚克《在路上》

暑假赏片系列推荐

重点推荐:杨德昌《一一》
谢晋《芙蓉镇》
自选观看:托马斯·麦卡锡《聚焦》
伦尼·阿伯拉罕森《房间》
森淳一《小森林·冬春篇》《小森林·夏秋篇》
斯皮尔伯格《间谍之桥》
亚历克斯·加兰《机械姬》
彼得·道格特《头脑特工队》
杨宇硕《辩护人》
米洛斯·福尔曼《飞越疯人院》
姜文《鬼子来了》
让-皮埃尔·热内《天使爱美丽》
莱塞·霍尔斯道姆《忠犬八公的故事》

拱墅区初一下的书单——

必读书目:老舍《骆驼祥子》
凡尔纳《海底两万里》
推荐书目(教材):
罗广斌、杨益言《红岩》
柳青《创业史》
阿西莫夫《基地》
罗琳《哈利·波特与死亡圣器》
圣·埃克苏佩里《小王子》
推荐书目(校本):
余光中《余光中的诗》
保罗·柯艾略《牧羊少年奇幻之旅》
考琳·麦卡洛《荆棘鸟》
北岛《给孩子的散文》
江本胜《水知道答案》
简媜《简媜散文集》
梁实秋《雅舍系列》
莫泊桑《莫泊桑短篇小说》
梁衡《数理化通俗演义》
周国平《妞妞》
席慕蓉《席慕蓉散文》
莫提默·J.艾德勒、查尔斯·范多伦《如何阅读一本书》
凌力《少年天子》
张昌华《曾经风雅:文化名人的背影》
妙莉叶·芭贝里《刺猬的优雅》

杭外暑假语文作业主要是读书和观影
书的种类很多,不少是教材文本延伸

杭州外国语学校今年这份初二年级的暑假阅读作业,还是延续以往的风格,推荐的不少国外作家的作品,市面上不算常见。

学校的教务处主任、语文特级教师倪江老师说,暑假作业主要是读书和观影。杭外的学生阅读氛围较浓、积淀较深,书目相对来说深一些。书的种类很多,不少是教材里的文本延伸,比如鲁迅、汪曾祺的文章课本里都学到过,所以书单里列了这两位作家的其他作品,供同学们延伸阅读。

其他的文章,课外读物多一些,想让孩子们文学积淀更深一些;同时,也尽力贴合孩子的年龄段特点。

此外,照顾到不同学生的不同阅读水平,书单里也有一些较“难”的书。比如诺贝尔文学奖获得者艾丽丝·门罗的中短篇小说集,有些晦涩、难懂。一般来说,达不到这个层次的学生,不会挑这个作品。而对小部分领悟力强的学生来说,则有一定的引领作用。

电影方面的选择,包括各种主题,有展现人与自然的《小森林·冬春篇》,表现人与社会的《聚焦》等。

虽然书目、电影数量都不少,但每人只要求读一本书和看一部电影,并写出3000字左右的笔记。

开学后两周内,老师们将用8-10节课,让同学们交流。大家的作品在全班展示,有些同学会共读一本书,互相研讨。就像一个小课题研究,想要精读一本书,需要参考很多资料。往往一本书这样读下来,收获会非常大。此外,有能力的学生可以多读书,但不做竞赛式的比拼要求。

倪老师说,学校的书单有个变化,有些经典不衰的书目依然存在,但在形成一些新经典,比如诺贝尔文学奖得主的文章,学生都在不断接触。

提高阅读效率有三种方法

阅读的重要性,现在家长都知道。但是有些爱阅读的孩子,作文却写不好,家长百思不得其解。到底什么才是有效的阅读?倪江老师做了细致的分析,还提了一些实用的建议。

有效有两种含义:短效与长效。短效更为人关注,因为跟分数相关,但是短效依赖于长效,长效促进短效。如果一个孩子的阅读长期以来在低位徘徊,没有一个人的语文能够一口吃成胖子。

很多学生读书快,一目十行,但并没有理解。阅读速度只是有效性的其中一块,只求速度地博览群书,实际上是走马观花,这样的效率不值得提倡。因为读了一堆书,留下的东西并不多。

提高阅读效率,倪老师提了几个建议:

一、有没有重复阅读这本书的欲望。如果读完就扔掉,我不觉得这本书对他产生了什么效果。举个例子,特别小的孩子重复阅读率很高,他们有重复阅读的欲望和想法,因为书里有吸引他的地方。卓越的学者等,很多人都有重复阅读的习惯。对阅读有了深度理解,才是有效阅读。

二、会不会复述、讲述,描述看过的故事给别人听。这个过程里,有自己的理解,有思维组织的过程。复述是个重要的能力,讲给同龄人听,讲给父母听都可以。

三、讲述的过程中,有没有带入自己的创造。如果有,那么既有文本的部分内容,又有自己添加的内容,会形成一种有效阅读的方法。

此外,读后感不要强制写,有感觉可以写,低年龄段孩子可以写话,写简单的观感,能记住故事本身的生动和丰富,不断描述和重现它,这就很了不起了。

爱阅读很可能是一个什么都可以装的箩筐,比如爱美食,也可以导致爱阅读。爱奇幻,也是如此。真正关于语文的阅读,是关乎语言层面的敏感和喜欢。喜欢某种表达,某种语言的排列方式……爱阅读若是在这个层面上,写作和阅读水平自然是会很高的。当然这里不排除阅读需要有一些基本的训练。



胡雯娜 11岁 杭州青少年活动中心城北分中心国画项目
指导老师 汪露

拱墅区中学语文教研员胡培兴:
阅读的过程中多动笔多思考

拱墅区的初中学校阅读书目,都是一样的,统一由拱墅区教研室推荐。

以七年级下为例,主要有三大类:必读书目、推荐书目(教材)和推荐书目(校本)。其中前两类,是教材中要求和推荐的书目,有《骆驼祥子》《海底两万里》《哈利·波特与死亡圣器》等,需要都读完。第三类书目,选读即可,其中包括《如何阅读一本书》《刺猬的优雅》等较有深度的书。

中学语文教研员胡培兴老师,解读了一下他推荐这些书的缘由。

“第三类校本的推荐,大致上是由浅到深的递增,七年级到八年级以上以文学作品为主,兼顾各种文体。八年级下至九年级加入一些人文社科的书目。这些供老师们推荐给学有余力和喜欢阅读的学生,或者给学校有阅读课程的老师参考。列一份书目看似很简单,但要做到科学性,能提升阅读素养,学生又喜欢读并不容易,也希望老师们能自己带着学生读,也许效果会更好。”

胡老师说“多读多写”这四个字,老师、家长常会说,但可能都没有认真探究过这四个字背后的深意。

有效的阅读和写作是两个系统,并不是读得多就会写得好。

阅读有时要写读后感,摘录片段写点评,这些要求有的学生投入去做,效果也还可以。但有些同学会被吓到,再也不想读了。

作为指导中学语文教学的教研员,胡老师从课堂教学角度出发,说语文老师要学会上整本书的阅读指导课。比如《哈利·波特与死亡圣器》这本书,很多学生读过故事就算了,在阅读课上,则可以讨论死亡、友谊和生命等话题,这样对这本书的理解会更深刻,在将来的写作中可能用得上。这样的深入思考,是需要老师引导的。

如果学生自己在家阅读,如何提升素养?胡老师建议阅读的过程中多动笔。

读书的时候,拿一支笔,在书页空白处写一些感想或疑问,有疑问可以请教别人,单纯写写感悟也可以。重翻这本书的时候,可能感受会不一样。读完留下这些文字形式的东西,雁过留痕,一定会加深阅读的深度。思考越深,越有兴趣。

“有些同学看书,书中的主人公喜欢某位作家,可能这位同学就会自己去找书看,根本不用老师推荐了。”