

# 温籍商人黄加珍蚂蚁搬家11年 从海外搜罗回2.3万余件艺术品办起博物馆

## 灯、鞋、矿石、动物标本…… 温州已有50多家民间博物馆

56岁的黄加珍是一名成功的商人。他是荷兰中国总商会执行会长，同时也是一名收藏家，这些年，从海外搜罗了2.3万余件艺术品。

最近11年，他“蚂蚁搬家”一般，把这些流失海外的艺术品带回家乡温州。不久前，他一手创办的温州市仙庄文化艺术馆开馆，展出了其中690件珍品。

建民间博物馆需要巨大的财力和精力支持，而温州民间资本活跃，自本世纪初以来，温州的各类民间博物馆如雨后春笋般涌现，有以鞋子、皮衣、灯具、中药、动物标本等为主题的，内容五花八门。

据统计，目前温州经文化部门登记的民间博物馆就有近30家，另外还有20多家没登记的。

通讯员 黄松光 记者 甘凌峰



任渭长大师竹雕笔筒(清)



银砚台



刘伯温铜像(清)



石雕佛像(宋)



铜佛像(明)

### 为买回刘伯温铜像 磨了3个月嘴皮子

仙庄文化艺术馆位于温州市瓯海区郭溪街道仙庄路。这里其实是黄加珍的公司地址，展区设在3楼，展出面积600余平方米。

艺术馆的陈列品以佛像、银器、铜器、紫砂壶为主，最多的是佛像，有108尊。比如，隋朝的铁佛像，唐代木佛，宋代石佛，明代铜佛，都属镇馆之宝。

“小时候外婆送给我一块银牌，我一直戴到18岁。”黄加珍说，因为对银器有特殊的感情，目前，他收藏的大小银器就有5000多件。

但这不是最主要的原因。

“主要是对其他古玩不懂，比如瓷器，假货太多不敢买，买这些东西，我心里有把握。”黄加珍说，一开始，他也上过当，因为不知道银器的银含量不同，价格会有很大差异，所以买贵过。

从2005年开始，他走遍荷兰、比利时、法国、德国、意大利等欧洲国家，此外，更多是在网上从各大拍卖行淘货。从上古时期的青铜器、清末张之洞的砚台和清代吴之藩等大师的竹雕笔筒等珍品，都被他收入囊中。

有一次，黄加珍在一位荷兰人家里看到一尊刘伯温铜像，高1.2米，造型精致。这尊铜像是荷兰人40多年前从广西买走的。

“我在国内还没见过这么精致的刘伯温像。刘伯温是温州人啊，我怎么也要把他请回去。”黄加珍磨了3个月的嘴皮子，终于把原来坚决不卖的荷兰人说动了。

### 买回这么多流失国外的 中国古代艺术品 钱从哪里来

要把如此众多流失在外的中国古代艺术品买回来，需要强大的资金后盾。

早在改革开放初期，黄加珍就在家乡创办液压标准件厂，赚到第一桶金。1992年，他随温州“出国潮”携家人迁居阿根廷闯荡，凭着敏锐的商业嗅觉，他用蹩脚的英语把家乡的皮革推销给了阿根廷人。

随后，他先后在阿根廷、荷兰创办了3家公司，同时，还成为阿根廷比利丹集团相关产品中国总代理，继而推举为首届阿根廷浙江华侨商会副会长。

去年，黄加珍代理的坚木栲胶（一种制革材料）年销售额突破1.1亿元。

黄加珍说，这些承载祖国文化的艺术品是



艺术馆的陈列品

无价的，他并不打算转卖。“我会永久收藏，展现给世人。”

为了保证藏品不出意外，黄加珍在安保上也花了心思。他在公司的各个角落都装了监控，夜间也派专人值守。

## 五花八门的民间博物馆 温州有很多

在温州，民间博物馆蛮多，涉及各个门类，我们在这里简单盘点一下。

### ● 金洲动物博物馆

这是全国唯一一家民营自然博物馆，坐落在龙湾区灵昆街道双昆村。

在一座绿色4层楼房里，有动植物藏品11万件，动物标本7000余件。其中，国家一级保护动物50多种，国家二级保护动物200多种。

馆长刘鸣的另一个身份，是温州野生动物保护协会副会长。他从小酷爱动物，13岁拜师学习标本制作，一生致力于野生动物的救助和研究。

博物馆内藏着一个逼真的动物世界：模拟的大自然环境中，“生活”着一条长达9米多气势磅礴的姥鲨，海豹正悠闲地在礁石上“晒”太阳，眼镜王蛇高昂着头准备“捕猎”……

多年来，只要听说动物园有珍稀动物死亡，刘鸣都会设法买下来，为此他跑遍全国大部分地区，得到很多国内外罕见的珍贵标本。

那条长5.36米的巨口鲨，为1976年新发现的物种，全世界存量很少。该标本为2006年乐清渔民在东南南部海域捕获，是世界有记录的第36条。

金斑喙凤蝶被称为“昆虫界中的大熊猫”，是昆虫类中唯一的国家一级保护动物。曾有日本人愿意用两辆“奔驰600”换一只蝴蝶标本，被刘鸣回绝了。

另外，馆内长4.037米的眼镜王蛇标本、长9.70米的姥鲨标本，均为国内之最。还有长7.5米的禄丰龙化石，有完整头骨，化石成分达75%，为国内罕见。

### ● 灯文化博物馆

温州籍运动员张金成曾刷新极限自行车世界吉尼斯纪录，却在运动生涯最辉煌的时刻隐退，爱上古灯，自号“青灯先生”。在最近10多年里，他走遍全国各地，先后收集古灯2万余盏。

灯文化博物馆在温州市瓯海区一个农家小院内，这里除阿拉丁神灯，什么灯都有。展出的有煤油灯、马灯、汽灯、酥油灯、吊灯等各色灯具，年代最远的可溯至汉代。其中，以温州古代匠人生产的“省油灯”、形态各异的锡灯、名贵的银嵌玉八宝琴棋书画纹油灯等最为珍贵。

张金成收藏的古灯数量之多全国绝无仅有。为支撑开支，除多年的积蓄，他还开了一家农家菜馆。

### ● 鞋文化博物馆

制鞋是温州的支柱产业。中国唯一的鞋文化博物馆在温州，由鞋企红蜻蜓集团独资建立。

从旧石器时代的兽皮鞋子开始，鞋文化已延续五千多年。

温州制鞋业历史悠久、闻名遐迩，南北朝时太守谢灵运独创活络齿履，史称“谢公屐”，南宋时南戏名剧《张协状元》中就有曲牌名《赵皮鞋》广为传唱，明朝成化年间温州鞋被列为皇家贡品。

鞋文化博物馆收集了1200多件鞋履藏品，按历史馆、金莲馆、少数民族馆三大部分陈列，系统反映中国鞋履文化几千年的发展过程。

### ● 中医药博物馆

位于温州市区瓯江路上，占地1000多平方米，为百年老字号“叶同仁”所创，以温州中医药历史发展为主线，诠释瓯越大地中医药文化精髓。

博物馆为木质建筑，古色古香。展示区面积400平方米，展品主要分三块：一是医药文化，二是诗赋文化，三是养生文化。

馆内陈列有温州名医的手稿和看病处方，明清时期的药瓶、百格药斗，各类中草药标本。庭院栽种浙南特色本草，形成“百草园”景观。

### ● 矾都矿石馆

在中国矿产开采中，少不了苍南人的身影。全国闻名的温州“煤老板”，起源就是苍南县矾山镇的矿工。

苍南矾矿的开采和提炼始于明初洪武年间，已探明的明矾储量占世界60%，素有“世界矾都”之称。在停止开采后，众多矿工走向全国。

林上国是从矾山镇走出去的矿老板之一，他把自己长期收藏的800多种矿石标本贡献出来，建设了矾都矿石馆。

矿石馆面积715平方米，展出国内外100多种天然矿石标本，其中有万年的木化石、亿年的竹化石、亿万年的玛瑙，还有3000年的红木巨根等，尤其来自外星球的几十亿年的定向陨石最为引人注目。