



快抱团·这个牛 百万计划致敬手艺人

全球搜索坚持、专注、始终如一的造物者,如果你有深入匠心的手作项目,欢迎加入我们。  
我们将讲一个故事,让 **100万人** 认识你;  
秀一手技艺,用它美丽 **100万人** 的生活;  
拿出 **100万** 匠心基金,帮独一无二的你拥抱着梦想。  
关注微信公众号“**这个牛**”,回复“**百万匠心**”获得报名方式。  
进入百万计划的这些牛人都将与快抱团合作,喜欢他们的作品,扫码关注**快抱团**,把好手艺带回家。

这个牛  
分享小手艺  
汇聚全球匠人匠心之作



快抱团  
分享好生活  
都市快报官方购物平台

# 兰溪老奶奶手工棉鞋 古朴GUCCI风 秒杀UGG

大妈们称霸广场舞的时代,在明代著名戏剧家李渔的故里兰溪,有一群七八十岁的老奶奶,却热衷于祖上传下来的老手艺,10年做了5万双纯手工布鞋。  
30多个老奶奶,加起来有两千岁了,最年轻的69岁,最大的87岁,谁这么有能耐把这么多老奶奶聚拢来做布鞋?这个人其实也是奶奶级了。51岁的李彩兰已经做了外婆,原是兰溪国营鞋厂的职工,二十年前下岗后到北京散心时发现,老北京布鞋生意很好,回来就找附近的老奶奶们帮忙做鞋卖。  
她们每天天亮起床,给家人做好早饭再开始干活,黄昏收工又为家人准备晚饭,晚饭后在村里走走八九点钟睡觉,第二天早上又聚在一起,聊着聊着就把活儿干了。她们说老了老了,每个月还能赚个千儿八百零花钱,很开心。遗憾的是,十年来,已经有十多个老奶奶先后离开。  
李彩兰也尝试找年轻人来做,可是,她们做不了,布鞋的产量一年不如一年,很无奈。



朱锦兰 87岁  
1天纳1只鞋底

做一双鞋子,需要五到七天,工作量最大的是纳鞋底。因此,纳鞋底的老奶奶们也最多。  
朱奶奶手里这双鞋底是42码的,她先从鞋腰处下针,沿逆时针方向,顺着鞋形纳圈,且每一圈的针脚必定是斜行,而非平行。这样,才结实。  
二三十分钟的时间,奶奶已纳好最外围也是最长的一圈,有156针。朱奶奶说,她8岁时,就跟着母亲学做鞋,已经做了70多年了。现在,她一天还能纳一只鞋底。一年下来赚个七八千元,贴补家用。



徐素香 76岁  
1天搓两双鞋的麻线

纳鞋底用的麻线是野生苕(zhù)麻做的。麻线搓得好不好,直接关系到鞋子的结实和美观。  
搓麻线,必须有两样工具,一是冷水,二是瓦片。干的苕麻浸在冷水盆里,分撕成2股,再在瓦片上,搓成线。现在天冷了,不要说浸着冷水干活,就是干站着,手都舍不得伸出来。  
一根合格的麻线必须是这样的:5米多长的麻线,没有接头处没有结节,不然,纳鞋底时拉不过去,断了,整根就废了。  
一般,一根麻线5.5米长。一双鞋子需要5根麻线。徐奶奶一天搓10根麻线。



诸葛苏芹 69岁  
1天上鞋4双

上鞋,就是把鞋底和鞋面缝合在一起。它如同房子上梁。一双鞋子能不能成为成品,就看这一道工序了。  
诸葛奶奶是诸葛亮的后代,她的手特别巧,上鞋底,这种面子活,干得快又好。上鞋讲究的就是个“正”字。鞋子上下左右,要方方正正,不能歪斜。她一天能上个三四双,偶尔上个五双,属顶尖的了。  
诸葛奶奶坐在儿子的三层小洋楼前做活,她说,自己不喜欢打麻将,别的重活也干不了,就喜欢做鞋子,自己有高血压、气管炎,要是去打麻将,输了赢了都不好,指不定血压又上去了呢。



单棉鞋:鞋底加了层薄棉絮、鞋帮是加绒的,暖和又轻巧,适合当下季节穿。



蚌壳棉鞋:式样古朴,穿脱方便,适合居家或办公室穿。黑底铜钱纹,有人说是古朴版GUCCI。



绑带棉鞋:护脚背、护脚踝,跟脚牢。红底铜钱纹亮丽,富有喜感;蔷薇花比较有朝气、时尚,富有活力,年纪轻的穿,也不会显老气。

冬天来了,老奶奶们最近在忙着做棉鞋,面料是传统的灯心绒料,鞋底用麦面糊(面粉调成)把它一层层糊起来,共36层,其中的夹心层是她们琢磨出来的独家技术,这样的鞋底既结实又不会弓起来,再彻底晾干,不会霉烂。  
鞋帮絮上新年的棉花后,再用手工定点,缝起来,这样絮好的棉花就不会移动,保持均匀。  
兰溪老奶奶手工棉鞋,一针一线,古法纯手工制作。男女有各种尺码、花色可选,样式分“蚌壳”和“绑带”两种。  
**小提醒:**1.手工布鞋全由布制成,鞋底不那么耐磨、耐湿,建议打一个牛筋底。如需老奶奶们给打底,请另付40元。  
2.由于棉鞋絮了棉花,冬天又要穿厚袜子,可买比正常鞋码大一码的,这样,穿着舒适又暖和。(应巧盈/文 朱凌飞/摄)

## 文人壶重现江湖 他的壶能拿到手的 都是好刀工



中国工艺美术大师关宝琮画壶题字,中国工艺美术协会高级工艺美术师浦兮凤制壶,左家奇刻壶。闲如仙也,半刀泥刻法,布袋和尚笑容可掬。



中国美术学院教授孔仲起画壶题字,中国工艺美术师营林法制壶,左家奇刻壶。禅茶孔老寿星图,双刀法兼冲刀法,凝练而清晰。

清代有个叫做陈曼生的篆刻家,在紫砂小镇宜兴附近的县当知县,酷爱在紫砂壶上刻刻画画,引来文人墨客、达官贵人哄抢,文人壶从此出了名。文人壶由文人出样式和字画,由匠人制作和篆刻,有些文人自己也刻上两刀。  
文人壶的传承时断时续,每件代表作传到后世都是高价,最早是曼生壶,清末是玉成窑。当年玉成窑搞了1年多,才出了300多个,流传到现在个个身价上百万。  
我们这次拜访的篆刻家左家奇,笔名泉石,从事紫砂陶刻10余年,现为浙江省金石篆刻专委会常务副会长,省高校艺教委副会长,研究员,高级美术师。左家奇有两件作品被首都博物馆和中国茶叶博物馆收藏,2012年与王伯敏合作的“大龙胆”拍出12万元。出版有《篆刻艺术》、《篆刻技法》、《曼生壶—

西湖人文的骄傲》等著作。  
文人壶难点是要会写会画会刻。左家奇的篆刻洒然苍劲,采用的是跨界的“金石刀法”,把用来刻金石的手法运用在紫砂壶上,一般人还真学不来。  
他的篆刻,早年就已很出名。贺龙的夫人薛明曾指名要他刻10枚纪念贺龙诞辰的纪念首日封。有人10年前就开始收藏他的壶,如今已有200多把了。  
文人壶向来是壶随字贵,壶因字传。左家奇常和西湖印社、陶瓷艺术泰斗级人物在一起,探讨文人壶的创作,有时还一起合作。他会亲自选泥,刻出来的壶大多在朋友、行家间流传,不好绝不敢拿出手。  
刚开始刻的时候只有一半的成品率,到现在,成品率才提高到八成。他出的文人壶刻坏了就扔了,能拿到手

的,都是好刀工。  
为好刀工点赞的,请扫码关注**快抱团**下单,文人壶就是你的了。  
(张婉如 周毅)



西泠五老之一丁鲁茂画壶题字,国家高级工艺美术师马顺付制壶,左家奇刻壶。淡然弥勒佛,笔墨古朴,禅茶一味。冲切混合刀法,一气呵成。