



这么多潘金莲，你知道几个？

记者 戴维

冯小刚的新片《我不是潘金莲》，其实无论电影还是原著，都和潘金莲没啥关系，就是一标题党。但一说到“潘金莲”，大家就关不住话匣子。下面我们就来说一个你不知道的潘！金！莲！

第一个为潘金莲翻案的男 干脆亲自演了她

这大概是舞台上第一个留下照片的潘金莲，时间是1927年12月17日。剧作家欧阳予倩改编了一出六幕话剧《潘金莲》，在上海艺术大学的小剧场公演。38岁的欧阳予倩男扮女装饰演潘金莲，京剧名角周信芳出演武松。

欧阳予倩是“中国现代话剧艺术的开山祖师”，和李叔同一同留学日本，一同成立中国第一个话剧团体——春柳社，一同在舞台上演过女角。不过，欧阳予倩的女装造型，仍能看出浓眉大眼，丰鼻阔唇。他的天赋不在演戏，而在编剧。

说到潘金莲，在施耐庵笔下，她是荡妇、杀人犯；在兰陵笑笑生眼里，她是色情狂；而在欧阳予倩的剧中，她成了自由恋爱的追求者——不仅对武松的爱至死不悔，就连与西门庆也是因为西门庆与武松长得有几分相似。

即使放到现在，90年前欧阳予倩笔下的潘金莲仍显得相当大胆，她当着西门庆的面说：我爱武松，不爱你。

演到第三幕，武松慷慨激昂，准备杀嫂报兄仇，潘金莲却抢先来了一大段激情告白：“自你一气出门之后，我是和丧魂落魄一般，就活着也没有意思！我正在想要自尽的时候，可巧遇见个西门庆，总算他给我一点儿温存。我和他并不是真正相爱。咳，我疯了，我病了！我已经是没了指望，还爱惜自己作什么？”

著名画家徐悲鸿看过《潘金莲》后，兴奋地写信给欧阳予倩，赞道：翻数百年之陈案，揭美人之隐衷；入情入理，壮快淋漓，不愧杰作。

欧阳予倩的《潘金莲》成为当时炙手可热的文学IP，很快上海新东方书店就出了单行本。

第一个演潘金莲的女明星

我不爱，也不恨，我是感激他的

1938年，导演吴村将欧阳予倩的《潘金莲》搬上银幕。这就是轰动一时的电影《武松与潘金莲》。

海报打出的广告语是：金瓶梅的香艳情节，水浒传的精彩故事。袒胸露体，香艳肉感，惩奸杀嫂，激昂悲壮。震撼影坛香艳性感古装警世国语杰作。

主要演员也为一时之选：“金鱼美人”顾兰君饰潘金莲，“电影皇帝”金焰饰武松，英俊小生刘琼饰西门庆。

拍《潘金莲》时，顾兰君才20岁，刚演完四大美女中的貂蝉，声名鹊起。传说当时有影迷花6000大洋买她的一张玉照。顾兰君最初踏入影坛，是顶替临产的姐姐顾梅君，出演缉毒侦探片《翡翠马》中女主角交际花，所以她有个外号“小姨明星”。

后来，顾兰君还演过武则天、王熙凤等一系列强势美女。在电影《武松与潘金莲》里，她把潘金莲塑造成一个“渴求幸福生活”而终于“堕入奸人罗网”的不幸女人，听上去有点像安娜·卡列尼娜。

“武松杀嫂”是电影的高潮，光看看台词，就已经被虐得不行！

潘金莲：能够死在心爱的人手里，就死也甘心情愿！二郎，你要我的头，还是要我的心？（撕开自己的衣服，露出雪白的胸膛）里头有一颗很红很热很真的心，你拿了去吧！

武松：像你这种女人，就是九泉之下我哥哥也不愿见你，你还是跟西门庆去吧！（举起刀）

潘金莲：（举起双手）二郎，可是你说“叫我跟西门庆去……”这句话真伤我的心！我今生今世不能和你在一处，来生来世我变头牛，剥了我的皮给你做靴子！变条蚕子，吐出丝来给你做衣裳。你杀我，我还是爱你！（张开两条胳膊想起来抱武松，用很热情的眼神盯着他）

武松：（一退，左手抓住潘金莲的右手，瞪着眼）你爱？我……我……

（武松一刀过去，金莲倒了。）——剧终

“你杀我，我还是爱你！”这样的表白简直惊心动魄！十个武松也吃不消！

饰演潘金莲的顾兰君，性格和角色也有几分相似。拍电影《黄天霸》时，她爱上男主角的李英，不顾外界反对嫁给他。但李英很快对她厌倦。这段婚姻持续了3年左右，其间顾兰君除了拍戏，就是守在家里看护小孩和设计服装。她亲手设计的新式旗袍和“脚踏车装”很受市场欢迎。

分手后记者问她如何看待前夫，她淡定地回答：我不爱，也不恨，他曾支持和帮助我脱离影圈，我是感激他的。



年轻时的欧阳予倩



欧阳予倩演的潘金莲



顾兰君



1961年，人艺版的潘金莲



1985年，川剧版的潘金莲



加入“深夜读书馆”
有更多故事更多好书

1961年，人艺排演《潘金莲》

周恩来出面喊停

北京人艺的老作家梁秉堃18岁进人艺，从灯光管理员做起，最后成了著名编剧。2010年，他出版回忆录《史家胡同56号：我亲历的人艺往事》，记录了《潘金莲》停演风波的来龙去脉。

1961年4月底，焦菊隐任院长的北京人艺把欧阳予倩的剧本《潘金莲》再次搬上舞台。但很快被叫停，直接出面干预的人是总理周恩来。

第一次看过戏之后，周总理一反常态，既没有上舞台看望演员，也没有发表意见，只是表示“我还要再看一次，有些问题需要再想一想”，便告辞了。

过了两天，周总理和夫人邓颖超又来看戏，并且邀请了田汉、欧阳予倩、齐燕铭、阳翰笙、谭富英、马连良、裘盛戎和筱白玉霜等戏曲界人士。看完戏以后，周恩来和大家以及剧院的领导、导演、演员共21人在首都剧场的小休息室座谈至深夜。

除邓颖超以外，周恩来都请他们发表了意见，认真听取，然后做了总结发言：

“如果潘金莲为了求解放，出走了，或者自杀了，当然会使人同情，那么戏里存在的矛盾也就得到解决了。我们有很多反封建的典型，如《梁祝哀史》《白蛇传》里的祝英台和白娘子，这些人物都没有杀人，没有堕落。《茶花女》为什么能成为那个时代的进步作品呢？就因为茶花女为了求得个性解放，而牺牲了自己的生命，没有向当时的社会制度屈服，也没有因为求得个人解放而危害别人，这就是她可贵的地方。”

周总理认为，不宜给潘金莲翻案。不久，北京市文联组织了《潘金莲》的演出，并准备请导演、演员和其他人写批评的文章。周总理知道以后，立即指示把这种活动全部停止下来，并派秘书将他的意见登门转告欧阳予倩，“一不要做检讨，二不许见报批评，三不要再开会。这件事到此结束了”。

1985年，潘金莲不能离婚这个梗

看哭了一位女劳模

时间进入1985年，又一个为潘金莲“打抱不平”的人出现了。此人小学没毕业，却被叫做“巴蜀鬼才”。他就是四川作家魏明伦。

在穿越和官斗满天飞的今天看，魏明伦的荒诞派川剧《潘金莲》并无过人之处，但在当时是石破天惊的一出戏，首演时观众炸开了锅，谢幕时魏明伦被急于发表观后感的观众们团团围住。赞同者称之为川剧历史上的里程碑，反对者则对剧中的潘金莲形象频频摇头。

大幕拉开，演员破天荒地直接从台下直接蹿上舞台。接着，武则天、安娜·卡列尼娜、上官婉儿、七品芝麻官、贾宝玉等古今中外人物跨朝跨国而来……而潘金莲也不再是淫妇，而是一个被侮辱、被伤害的弱女子，她杀夫偷情经历了从挣扎到沉沦、从无辜到有罪的心路历程。

剧中，张大户霸占潘金莲不得，把武大郎叫来，“三寸丁好配你三寸莲步”，“打炊饼打断你一身傲骨”。可是潘金莲经过痛苦的思考，“宁与侏儒成配偶，不伴豺狼共枕头”。

最后潘金莲走投无路，只好去找武大郎。武大郎须发斑白，抱着一个木偶，拄着拐杖出来。

潘金莲：我实在是不忍心毒死你，还是求求你放我一条生路吧，你把我休了吧，就放我一条生路吧。

武大郎：我武大无权无势，手中只有一点点夫权，如道人家，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给门板背起走！我就是老了——老也不休，死也不休。

潘金莲不能离婚这个情节对当时的观众形成了强烈刺激。一次，这部戏在成都劳动文化宫演出，一位女劳模激动地流着泪对魏明伦说：“我是劳模，我这个人在工作中非常非常顺利，可是我的家庭生活婚姻生活不幸哪，我的婚姻是包办的，可是我不敢说，我是女劳模，我怎么敢离婚啊，你这个戏真是说出了我们这一些妇女的心底话，我太感谢你了。”

魏明伦认为，施耐庵可能吃过女人的亏，才这么仇恨女人，施耐庵对潘金莲是俯拍，欧阳予倩是仰拍，而他是在俯仰之间，“该同情的时候我同情，该谴责的时候我也谴责”。

很快围绕川剧《潘金莲》展开了一场大讨论。支持派的有吴祖光、巴金、萧乾、陈白尘、余秋雨。曹禺是偏于中间的支持派。但同时也有很多反对派。

多年后，“鬼才”魏明伦谈起这段往事，仍难掩时势造英雄的得意与内心感慨：“写《第二次握手》的那个作家张扬，一次发言说，央视拍的电视连续剧，四十集，有三十五集是根据施耐庵的原著改的，可是有五集涉及潘金莲的不是，是根据魏明伦那个潘金莲改的，因为它的观点向魏明伦倾斜，而不是施耐庵的观点。”