



快报记者宋赞捧起了小金人
摄影 Jim Rygiel

在中国,我大概是为数不多“捧过”奥斯卡小金人的记者吧。
不是小李子在《荒野猎人》北京发布会上,拿的那种用一万朵金色玫瑰花扎出来的小金人,而是货真价实的小金人——美国电影艺术与科学学院颁发的奥斯卡奖杯。

签了一纸承诺书之后 快报记者在杭州捧起了奥斯卡小金人 分量真的很重非常重 一只手托底盘另一只手要抱住大腿

记者

前天,三届奥斯卡最佳视觉特效奖得主Jim Rygiel 宋赞(《指环王》三部曲),两届奥斯卡最佳音效奖得主Ethan Vander Ryn(《功夫熊猫》《变形金刚》),奥斯卡最佳剪辑奖得主Gabriella Cristiani(《末代皇帝》),一起出现在了大运河旁,参加杭州嘉视年华的十周年庆,这家杭州影视公司重金聘请这三位奥斯卡得主担任旗下新片《大闹东海》的视觉特效总监、音效总监以及剪辑师。

当天下午1点刚来到发布会现场,一位工作人员就说,我得先签一份承诺书。

什么承诺书?跑了十年记者,还真是第一回听说参加发布会要签承诺书的。工作人员解释:“凡是出现小金人的照片,都必须注明来源美国电影艺术与科学学院,因为他们拥有小金人的版权。”

我突然意识到了一件事,“你是说,小金人要来现场,奥斯卡的小金人?”“是的,这次三位奥斯卡得主都带来了自己的小金人。”工作人员确认了这一信息。

奇怪的是,从下午1点入场等到下午5点,三位奥斯卡得主早就出现了,但小金人却迟迟没有露脸。主办方楼晓楼董事长赶紧解释,因为美国电影艺术与科学学院规定,假如奥斯卡得主带着小金人出现在(除奥斯卡外)其他场合,所有新闻媒体上出现小金人的图片都必须注明来源,当天在场媒体太多,他们担心不能全部做到,为了以防万一,最后决定取消了这一展示环节。

采访环节结束后,我默默地跟在了打算回酒店房间休息的三届奥斯卡得主Rygiel身后……耐心等到要求合影的人都散了,鼓起勇气向Jim亮出了身份:“我是杭州《都市快报》的记者,听说你带来了小金人,可以给我看看吗?”

有点意外的是,这位特效大师一点都不傲娇,一口就答应了我的要求:“Sure(可以),但你能不能拍照,拍了也不能见报。”啊,不能拍照不能见报,这怎么证明我真的看到了小金人?这可不行,我赶紧用不太流利的英文解释:“真的不能拍吗?进门前,我可是签了承诺书的。”

Rygiel很认真地跟我确认了一遍,然后看到了我手机里拍下的承诺书,总算同意了,“那可以拍,但照片上一定要注明The Academy of Motion picture Arts and Sciences(美国电影艺术与科学学院),不然的话,他们可会没收我的小金人,一定要注明!”我赶紧点头。

在Rygiel的房间里,我终于看见一件金灿灿的物件,大大咧咧地摆在桌子上。屋内大灯没开,仅亮了几盏壁灯,光线并不好,但毫不妨碍小金人散发出它的光彩,真的太亮眼了,完全无法忽视。

热情的Rygiel问我要不要试一试拿着它。必须的!Rygiel把小金人递过来的时候,我本能地伸出左手先托住了小金人的底部,见我稳稳托住了小金人,Rygiel松开了手,一瞬间,左手就沉下去了五厘米,吓得我赶紧用右手“抱住”小金人的大腿。然后我秒懂了,为什么明星大腕们都喜欢握着小金人的大腿,而不是采用其他姿势,比如像托塔李天王那样霸气地托着。因为实在太重了,根本托不住。

小金人的奖座前面镶着一块纯金打造的金牌,字还不少:第一第二行写着“奥斯卡奖颁给”,第三第四行刻着Rygiel的全名Jim Rygiel以及当时跟他一起拿奖的其他同行的名字,第五行刻着奖项名字,第六行是获奖作品的名字:《指环王》。还有第七行,写着年份:2001年。底座的白色金属打磨得异常明亮,即便是15年后,依然能清晰地映出金牌上的字。

我还看到了小金人不可描述的背面,以及小金人脚踩的胶片盘后面刻着一个四位数:3095。应该是小金人的序号。还有学院的全称。

Rygiel说,其实每个小金人都不一样,至少他家摆着的三个,颜色都有差异(即使是金子也不能完全抗氧化)。

这次小金人怎么来的中国?说到这件事,Rygiel笑了,“这是一件非常有趣而复杂的事,虽然他们知道这是什么东西,但是机场的工作人员都要求我开包拿出来看看,然后小金人就会从每个人手上都过一遍,美国和中国都这样……”既然那么麻烦,为什么还要带出来?“放在家里没人看,但拿出来给大家看,所有看到的人都会感觉很高兴,‘哇,真好看’,那就跟我得奖时的感觉一样。”Rygiel又笑了。



前天来杭的三位奥斯卡得主Rygiel(左)、Ryn(右)和Cristiani(中)和他们的小金人 摄影 宋赞

奥斯卡小金人究竟有多重?

小金人并不是纯金打造的。早期主体用的是锡铜合金,再贴金箔。二战期间因为锡铜是重要的战略物资,有好几年是用石膏代替的(战争结束后再换回金属制)。如今小金人采用的是锡铍合金,精磨之后再镀铜、镀镍、镀银、镀金(24k),最后再涂发光漆,完工后比纯金更璀璨。

至于重量么,早年小金人较小巧,重约3.1公斤,高约26厘米。现在小金人长到了约34厘米,分量也随之提升到了约4公斤。下次要听明星说这奖拿得沉甸甸,那是真的沉甸甸。

奥斯卡小金人值多少钱?

小金人的镀金层,大概只有头发丝的两百分之一厚,所以小金人的含金量也就值60美元左右。但手工费贵,根据外媒报道,成本大约是一个350美元。如果同一个奖有多个得主,多出来的小金人,还得得主自己交钱“买”。

至于卖么,1999年6月12日,迈克尔·杰克逊曾在索斯比拍卖行上,以154.2万美元的价格拍下了1940年制片人大卫·O·塞尔兹尼克凭《乱世佳人》拿到的最佳电影小金人。

不过现在小金人只能卖1美元。1950年开始,学院就明令禁止获奖者出售奥斯卡小金人,从1952年起,奥斯卡获奖者都要事先签协议,要卖小金人,必须得以1美元的价格先卖回给学院。显然,学院并不希望他们家的小金人出现在拍卖行,或者某宝上。

奥斯卡得主都怎么保存小金人?

Rygiel告诉记者,他的三个小金人都搁在家里书架上,跟爷爷奶奶外公外婆的照片放在一起。Ryn的小金人一般摆在壁炉上。最有意思的是Cristiani,她说自家的小金人是放在冰箱里,因为那是她“吃饭的家伙”。

Cristiani并不是第一个把小金人放冰箱里的,史上最年轻的奥斯卡配角奖得主蒂芙·赫顿也是这么干的,因为他觉得,如果打开冰箱就能见小金人的话,是一件很有意思的事。

再猜猜哪里是保存小金人的热门选择——厕所!2009年凭《朗读者》拿最佳女主的凯特·温丝莱特,认为把小金人放在那里的话,每一个上门的客人“可以偷偷拿起来,再偷偷放回去。”

还有些明星没带回家就先丢了。比如2011年凭《国王的演讲》拿最佳男主的科林·费尔斯,参加完晚宴,直接就把小金人落桌子上。那天,服务员据说相当开心,“这人真大方,给这么慷慨的小费!”



快报记者当场量起了小金人的高度。凡是出现小金人的照片,都必须打上“美国电影艺术与科学学院”的LOGO(缩写是A.M.P.A.S.)。

摄影 宋赞

