



责任编辑/朱娅珍 | 版式设计/张革

全球消费通史

历史学家著《物品帝国》从十五世纪到二十一世纪，我们如何缔造消费世界，一出即风靡学界。涉及政治与消费、经济危机、信贷、银行与金融、债务、泡沫破裂、财政紧缩；更强调消费不同于“消费主义”，消费繁荣，取决于社会平等。消费亦政治，如十四世纪欧洲禁奢，非贵族牧师，不得使用丝绸皮草珍珠；武士、法学博士可用金币。由贵族到平民，消费文化大开，遂有现代之涵义焉！

陈振濂



以书法记录历史
以书法书写民生

全球消费通史 ▲

历史学家著《物品帝国》，从十五世纪到二十一世纪，我们如何缔造消费世界，一出即风靡学界。涉及政治与消费、经济危机、信贷、银行与金融、债务、泡沫破裂、财政紧缩；更强调消费不同于“消费主义”，消费繁荣，取决于社会平等。消费亦政治，如十四世纪欧洲禁奢，非贵族牧师，不得使用丝绸皮草珍珠；武士、法学博士可用金币。由贵族到平民，消费文化大开，遂有现代之涵义焉！

浙江人类非遗 ▲

人类非物质文化遗产目录，浙江有中国昆曲、中国古琴艺术、杭州蚕桑织锦技艺、西泠印社金石篆刻、乐清细纹刻纸、龙泉青瓷烧制、海宁皮影戏，皆为联合国教科文组织宣布之世界级项目。吾浙调查非遗，则取“村查线索，乡查项目，县做申报文本”；凡一张药方、一声戏腔、一句方言，皆不教遗漏，文物之邦，非此无以称之者。

浙江人类非遗

人类非物质文化遗产目录，浙江有中国昆曲、中国古琴艺术、杭州蚕桑织锦技艺、西泠印社金石篆刻、乐清细纹刻纸、龙泉青瓷烧制、海宁皮影戏，皆为联合国教科文组织宣布之世界级项目。吾浙调查非遗，则取“村查线索，乡查项目，县做申报文本”；凡一张药方、一声戏腔、一句方言，皆不教遗漏，文物之邦，非此无以称之者。

陈振濂

