



要签名的看过来

下周六

张惠妹来杭州开演唱会

“乐活杭州”征集十位粉丝

收藏的阿妹正版专辑



身为张雨生最得意门生,张惠妹如今在歌坛一直保有自己的不败地位。下周六(11月19日),她的“乌托邦”演唱会要在杭州开启。

出道二十年,提起恩师张雨生,阿妹有些感慨:“宝哥(指张雨生)现在还在的话,他会做什么?他一定在挖掘新的声音。我们会约吃饭,聊音乐,他应该会给我意见。但是,就他个性而言,他一定不会重复做我的专辑,因为他帮我做的每一张专辑都很前卫。”

张雨生给了张惠妹最好的开端,他为她打造的《姐妹》和《BAD BOY》让张惠妹在不到两年的时间内登上了最受欢迎女歌手的宝座,两张片的销量也是阿妹迄今为止销量最高的。

张雨生被车祸夺走生命后,张惠妹出了给张雨生的EP(迷你专辑)《给雨生的歌 听你听我》,歌里唱着:“外面的世界再多纷扰,你依旧把单纯拥抱,生命的旋律,愈唱愈高……”乘胜追击,张惠妹没有因悲伤暂缓工作,她发行《妹力四射》,第一次跟女歌手苏芮合作。阿妹更加拼命,开始每天花13个小时锻炼身体和练唱。

《牵手》《我可以抱你吗》相继面世,无论快歌慢歌、摇滚抒情,似乎没有什么张惠妹唱不了的歌。据说她在录音室里唱着《蓝天》时,外面下着极少见的倾盆大雨,而她唱着《牵手》时,突然肚子很饿,任性地点了一个麻辣锅跟大家一起吃。而到录完最后一首歌,她习惯跟每个工作人员用力拥抱,离开音乐伙伴们,她打开录音室的门就要准备面见更多疯狂歌迷。

张惠妹的歌坛二十年生涯,出了26张专辑,她的演唱会一定会有万人合唱,她的歌牢牢占据KTV的榜单。趁着她来开演唱会,我们有个主意:征集十位粉丝收藏的阿妹正版专辑(每人限一张),在演唱会当天拿给我们工作人员,我们帮你去找张惠妹签名。

报名方式:关注“乐活杭州”微信公众号,把你想要签名的专辑拍给我们,并备注“张惠妹+专辑名+你的姓名+联系方式”,报名截止到11月14日18:00,我们会电话通知入选者。

记者 顾欣悦

演出时间:2016年11月19日(下周六)

演出地点:杭州黄龙体育场

演出票价:内场 1280/980/680 看台 480/380(已售罄)/280(已售罄)



要门票的看过来

全部由女演员来演一部希腊神话

香港导演带来不一样的《安提戈涅》

曾经有导演做过全男版的《狄俄尼索斯》,这次香港导演邓树荣做了一版全女版《安提戈涅》。两部同是古希腊题材的神话故事,用单一的性别来演绎,邓树荣表示:“我们会因为热爱文艺而去尝试了解不同立场的人,亦因此,我们会发现,我们每一个都可能是许仙、潘金莲、马克白,以至安提戈涅。”

邓树荣是谁?用小剧场去演一个希腊神话的大故事!2012年,邓树荣带着自己的喜剧作品《教室也疯狂》来杭州参加“爱丁堡前沿剧展”,让演员用攀岩、健美、肚皮舞以及咏春拳来代替语言,整了一出爆笑全场的肢体剧“逃学威龙”。在香港,邓树荣是颇有名气的肢体剧导演,曾被法国杂志形容为“香港最具才华的剧场导演之一”。舞台剧《安提戈涅》采用的是邓树荣最拿手的“肢体+语言”的演出方式,绝对亮点多多。

关注“乐活杭州”微信公众号,留言“安提戈涅+你想看的理由+你的姓名+联系方式+周六或者周日”,我们将选出十位读者,每人两张票。报名截止到11月11日18:00,我们会电话通知入选者。

记者 顾欣悦

时间:11月11日(周五)19:30,11月12日(周六)

19:30,11月13日(周日)19:30

地点:杭州·木马剧场(西湖文化广场C座1A)

票价:280/220/180/120

要看展的看过来

500多年前有个朝鲜人在大运河上奇幻漂流

浙博展出他眼中的明朝江南

明朝时,朝鲜官员崔溥的奔丧之旅(父亲去世),意外变成了一次海上奇幻漂流记。他和随从所乘的船在海上遭遇了海盗,仅存的粮食、财物被搜刮一空。又漂了几天,遇到了几艘出海的船只,在好心人的帮助下,一行人终于成功靠岸。

当时他们登陆的地方,就是浙江台州府临海县界,今天台州三门县沿赤乡牛头门一带。当地官员验明了崔溥的身份后,护送他们走陆路经宁波、绍兴到了杭州,再沿京杭大运河行水路到了北京,崔溥还得到明孝宗的接见。回国后,崔溥写了一本《漂海录》,全书5.4万余字,涉及明朝弘治初年政治、军事、经济、文化、交通以及市井风情等方面的情况,是了解中国明代历史的经典百科。

500多年后,浙江省博物馆将以崔溥的“漂海闻见”办一场展览,参展博物馆多达26家,共计展品300余件(组)。与以往展陈不同,这次展览侧重于寻访崔溥在浙江的行踪,尤其是浙东运河部分,崔溥对这一带风物民情的记述很细致,展览展出了嘉兴、桐乡、常州、江阴等地明墓出土文物,可以更直观地理解崔溥的记述。

在这次展览中,还可以看到韩国高丽大学收藏铜活字印本《漂海录》,这是存世的《漂海录》中版本最早的一部。除此之外,浙江省博物馆藏的清康熙时期绘制的《京杭道里图》,描绘京杭大运河流经城池及两岸景观,全长2032厘米,也将在展览中首次全卷完整展示。

记者 余夕雯

漂海闻见

15世纪朝鲜儒士崔溥眼中的江南

时间:11月16日至2017年2月12日(9:00—17:00,周一闭馆)

地点:浙江省博物馆武林馆区地下一楼



南北辉映 礼乐至上

两周时期河南青铜器

与浙江原始瓷联展

在这场南北文物的盛宴里,你可以了解浙江与河南的渊源。展出的文物数量众多,还有多件重量级文物,其中仅一级文物就有27件(套),部分文物首次面向公众。

记者 余夕雯

时间:即日起至2017年4月18日(9:00—17:00,周一闭馆)

地点:杭州博物馆(粮道山18号)

虫豸魅影:

中生代昆虫化石特展

展览将展出超过160件中生代的昆虫化石,包括缅甸白垩纪包含蜥蜴和蛙的琥珀、辽西道虎沟侏罗纪晚期的蛉类化石、德国索伦霍芬侏罗纪晚期的生物群等,系统介绍中生代重要的昆虫类型、形态、生物学和埋藏学知识。

记者 余夕雯

时间:即日起至11月30日(9:00—16:00),周一闭馆

地点:浙江自然博物馆(西湖文化广场6号)

要参加分享会的看过来

写《余震》的作家张翎

这次又带来《流年物语》

现定居加拿大多伦多市的华裔女作家张翎,她最为人熟知的作品就是《余震》,冯小刚的电影《唐山大地震》就是根据其小说改编而来。

张翎是浙江温州人,每年回国探亲,都会来杭州老朋友开的书吧纯真年代坐坐。今年她也不例外,同时带来了自己的新作《流年物语》想和杭州读者一起分享。长篇小说《流年物语》和《余震》一样,依然有关生命里的爱与痛,通过讲述半个世纪的家国风云变迁,来折射逝水流年里的中国故事与人性。

记者 潘卓盈

时间:11月16日(下周三)19:30—21:30

地点:纯真年代书吧(杭州西湖区北山街32号,保俶塔旁)

林奕华为新剧《心之侦探》

特地写了本书

导演林奕华11月25日、26日即将在杭州演出他的最新话剧《心之侦探》,这是他的第56部原创作品,灵感来自柯南·道尔原著小说《福尔摩斯探案集》。都说林奕华对这部话剧太偏爱了,还专门写了本书《什么人需要什么人》来解读这个“烧脑剧”。如果你想无障碍地拥有更好的观剧体验,这个与导演本人面对面分享的讲座不容错过,还可以拿到林奕华亲笔签名喔。

记者 潘卓盈

时间:11月14日(下周一)17:30—21:00

地点:钟书阁书店(杭州市滨江区星光大道国际广场4幢2015号二楼)

生活服务

快来看32个单腿转绝技!

芭蕾舞剧《白毛女》

下月杭州上演

12月4日,由上海芭蕾舞团带来的芭蕾舞剧《白毛女》将登上杭州剧院舞台,带领观众感受中国民族艺术与西方芭蕾艺术的碰撞之美。

上海芭蕾舞团成立于1979年,芭蕾舞剧《白毛女》是上海芭蕾舞团根据1964年同名歌剧创作改编而成,传承至今历经了50多个春秋。《白毛女》首演于1965年,历经半个世纪演出超过2000场,成为上演次数最多的中国芭蕾舞作品。

如今巡演的《白毛女》经过改版,剧情更加适应现代观众的欣赏心理,使其迥异于西方古典芭蕾,又充分展示了我国民族芭蕾的特色。在《白毛女》第七场中,被解救出来的“白毛女”与“大春”相遇,跳了一段独舞来表达内心的悲喜交加,其中有一个极高难度的技巧——连续32个单腿转。这一绝技是任何一个国际芭蕾舞团首席芭蕾舞演员必备的看家本领。想要亲自领略这一“脚尖艺术”的观众,一定要抓紧时间购票啦。

上海芭蕾舞团巡演总监贺东说,《白毛女》吸收了大量的民族民间舞、传统戏曲以及武术等中国观众熟悉的元素,对西方芭蕾语汇进行了改造。音乐方面则吸收了大量华北地区民歌、河北梆子、山西梆子……采用了管弦乐与民族乐器相结合的形式,使舞剧富有鲜明的民族风格和浓郁的生活气息。

订票电话:0571-85177801,杭州剧院微信公众号可在线购票。



芭蕾舞剧《白毛女》剧照