

李安120帧版大片《比利·林恩》今日零点上映

上海影城零点场票价200元 一号厅1058个座位几乎坐满了 开映前5分钟,观众们都在发朋友圈

不管新闻是远是近，快报总有人在现场

记者 蒋大伟 文/摄

今天零点,电影史上划时代的一部影片——李安120帧版的新片《比利·林恩的中场战事》(简称《比利·林恩》)在北京和上海的两家影院上映。

120帧技术极度超前。目前,全世界总共也只有5家影院能放,分别地处纽约、洛杉矶、北京、上海、台北。而在今年9月以前,全球还没有一家电影院有设备放映。

“1帧”约等于一幅画,传统电影每秒会放映24幅连续的画面,以达到人眼感觉画面运动的最低值。李安的120帧,即意味着要在1秒钟内连续放映120幅画。

这样的帧率从来没有人尝试过,连《阿凡达》也只有48帧。除了李安和极少数看过电影的人,几乎没人知道120帧的电影会带来什么样的观影效果。

“120帧的帧率下,脸上的毛孔、眼皮下面的血丝都能清晰地表现出来。以后对演员表演会要求非常高,假鼻子、假脸这种在120帧下都藏不住了……”《比利·林恩》的投资兼发行方、博纳影业的CEO于冬看过试映片段后说。

北京博纳国际影城的首映场定价是288元/张,是普通电影票价的9倍,票子一开出来就全部卖光。很多观众凌晨冒雨排队购买11月11日的零点首映场,更有粉丝直接掏出2万多块钱,一口气买了103张。上海影城的首映场票价200元,也只剩很差的寥寥几个座位。

昨天,快报记者赶到上海影城,直击《比利·林恩》首映的历史性时刻。



一堆男粉丝穿着野战服在影厅外的屏幕前自拍



女粉丝与海报上的男主角深情对望

18:00 距首映6小时:今天怎么这么多外地车?

位于上海新华路与番禺路交叉口的上海影城,大门口已挂出一张十几米长的巨幅海报:“上海独家上映3D/4K/120帧/全景声 李安导演极限之作《比利·林恩》”。

保安一看我开的是外地车,指指“车位已满”的牌子说:“今天怎么这么多外地车?杭州来的车已经有三四辆了,还有南京、宁波、苏州和无锡的车,你们是不是都是来看那个‘120’首映的?”

走进了售票大厅,大屏幕显示,零点场120帧的票价是200元。上午9点场120帧的票价150元,60帧110元。

21:00 距首映3小时:1058个座位几乎全卖光

又来了一辆杭州牌照的车,是从下沙过来的。

“我前天上网随便看看,看到还有票就赶紧买了!”30岁左右的黄先生说,他和妻子准备看完电影连夜赶回杭州,因为第二天还要上班。

零点首映场放在1号厅,是上海影城最大的一个厅,一共1058个座位。1号影厅门口,影城负责人蒋经理正在安排零点档饮料、爆米花供应的工作。蒋经理说,1058个座位几乎全卖光了,这些票大部分都是通过网络提前卖出的,说明很多人都是冲着电影来的,并不是临时决定。

23:00 距首映1小时:很多人在现场合影

影迷陆续赶来,很多人都和门口的电影海报、广告屏幕合影留念,热闹非凡。

许先生和两个伙伴从南京坐高铁过来。

许先生说,阿凡达上映的时候,他们几个人还在念大学,国内IMAX的放映厅很少,因此错过了,感到很可惜。“这次李安带来了电影的新革命,我们说什么也不能再错过,在上海的一个朋友6日那天排了一个小时队买了票。”

23:30 距首映半小时:提前开始检票

因为影厅太大,跟一般的影院提前十分钟入场不同,上海影城一号影厅提前半小时开始检票入场。

影厅前排起了长队。大家开始领特制的3D眼镜。全套放映和观影设备都是原装进口的,仅3D眼镜单价就要100多美元一副。



23:55 距首映5分钟:位子上的观众纷纷发朋友圈

记者跟着影迷走进影厅。

1号厅里有20多排,呈弧形分布。大部分观众已经入席,1058个座位几乎都已坐满。很多坐在位子上的观众已按捺不住开始发朋友圈。

00:00 首映开始:电影在掌声中开场

电影开始前,李安导演通过大屏幕简短介绍了120帧的影片技术。

电影在一片掌声中开始。

记者戴上了3D眼镜,画面很大、很清晰……



观众走向影厅

杭州为什么不能看?

由于缺少片源,设备价格昂贵,目前杭州本地并没有影院打算引进。所以,杭州观众想看120帧的版本,最近也得跑到上海影城。

对于大部分看不到120帧版本的杭州人,于冬建议:“去大厅看,去巨幕厅(提醒:不是IMAX厅)看!”

于冬说,国内将不会发行《比利·林恩》的2D版本和24帧的版本,只会上映48帧、60帧以及120帧的3D版本。杭州拥有中国巨幕设备的影院,完全能够支持60帧版本的放映。虽然比起120帧速率少了一半,但比起传统电影已经快了一倍多。《霍比特人》上映时也只采用了48帧的速率,对于杭州观众来说,依然是一个全新的体验。



方



位于上海新华路与番禺路交叉口的上海影城,是全球五家120帧影院中离杭州最近的一家。