

美院学生请你看VR原创短片 北海道馆开了一桶清酒招待观众 第十届文化创意产业博览会昨天开幕

记者 陈淑芝 摄影 葛亚琪

本报讯 第十届(2016)杭州文化创意产业博览会昨天开幕。

杭州市委常委、宣传部部长翁卫军在开幕式上介绍了文博十年发展历程:十年来,杭州文博会作为推动全市文创产业发展的重要平台,坚持国际化、专业化、产业化、品牌化的办展理念,经历了从无到有、从有到好的发展历程,主场馆展陈面积从2007年的1万平方米扩大到2015年的6万平方米,参观人数从2007年的3万人次到2015年的32.68万人次,展商数量从2007年的150家增加到2015年的2000余家,成交额从2007年的0.2亿元增长到2015年的28.82亿元,目前已经成为全国四大文创产业综合会展之一。

今年文博会由杭州市政府、浙江大学、中国美术学院联合主办,持续至10月24日,主场馆位于白马湖国际会展中心,开放时间为上午9点至下午5点(24日开放时间为9:00-12:00)。无论你是大人还是孩子,无论你喜欢独特新颖的文化创意还是中意新鲜时髦的科技,无论你是要安安静静逛一逛展区还是想与小伙伴嗨翻全场……文博会都能带给你满足你。



国博馆藏:红彩金鱼纹长方形花盆
图片来自中国国家博物馆官网



根据“红彩金鱼纹长方形花盆”设计的零钱包
收纳包化妆包iPad保护套等

现场播报

中国国家博物馆首次亮相 北海道馆开了一桶清酒招待观众

自去年故宫博物院带来4000件文创产品深受大家喜爱之后,今年文博会上,中国国家博物馆也首次亮相,参展数量不多,230多种,但精美程度绝对值得你前去看看。

国博的文创衍生品中,有一批根据国博馆藏文物打造的产品尤其受到追捧,比如清代咸丰年间的一只“红彩金鱼纹长方形花盆”,设计师撷取了花盆上蓝底红彩的金鱼图案,把它制作在零钱包、餐具、甚至床单被套上,活泼鲜艳的图案相当吸睛。

还有根据“上下五千年”元素设计的抱枕,按照明清、隋唐、宋元等时代划分,把最能代表这些时代的文化元素做成印花,既有趣味性还能让人在日常生活中学习历史。

特别要提醒大家的是,国博展区的文创产品数

量不多,所以很多不进行现场销售,如果感兴趣想买的话,大家可以根据工作人员的指示前往国博官方网站购买,这样也能省去回程路上携带的麻烦。

要说昨天人气最高的展位,必定要数A馆一楼的京都馆和北海道馆了。

京都馆中,百年老字号“小山园”带来了京都特色的抹茶和煎茶,身穿和服的老板一边用简单的英文介绍,一边亲自泡茶供大家试喝;旁边花纹缤纷可爱的传统和纸——“型染纸”柜台,最受女孩们的喜爱,这里有有用和纸制作的便笺本、名片夹、贴纸、杯垫等各种可爱小物,让许多人一走进来就挪不开脚步。

北海道馆,则用一桶新鲜开封的清酒免费招待现场观众,大家喝着从木桶里舀出来的美酒,互相笑着比手画脚,此刻仿佛语言不通已经不是问题。

论坛速递

VR产业发展阻碍在哪里?

这副“与世隔绝”的眼镜难道真的无所不能吗?

如果要选一个关于文博会的“热门搜索词”,“VR”一定当仁不让。现场到处都能看到戴着VR眼镜的人们,这副让人“与世隔绝”的眼镜,难道真的无所不能吗?昨天下午在B馆4楼,由中国美术学院和浙江省创意设计协会共同主办的VR产业论坛,就是要回答这个问题。

中国美术学院副院长高士明提出他的观点:互动第一,要与社交媒体相结合。

中山大学哲学系教授翟振明则从哲学的角度看VR:不仅仅是一门科技,也是艺术,它所触及的是现实与虚拟之间种种动人、迷人的关系——这恰恰也是艺术的本质。

中国美术学院开放媒体系主任姚大钧则是这么看的:我们也曾对这些“新学科”的兴起表示忧虑,传统的绘画艺术会不会逐渐因此走向末端?但最后,美院师生通过实践和理论的研究发现——不会,相反,也可以认为VR是一种广义的绘画艺术,是对传统的某种延续。

看点剧透

美院学生要播VR短片 非遗展区木偶戏表演可体验

马上就是双休日了,来文博会主会场,除了逛展区,还有哪些不能错过的活动?

B馆2楼“非遗”展区,走到最里面,有一个“百姓非遗大舞台”,20-23日期间,每天都有木偶戏,从经典的《贵妃醉酒》《十八相送》,到小朋友喜欢的《耍猴》《猪八戒背媳妇》统统都有,表演时间是9:00-10:30、13:30-15:00。旁边还有木偶展出,可以坐下来让老师教你画一个木偶花脸带回家留作纪念。

如果你对新潮的VR很好奇,可以去B馆3楼的美院“最设计”展区。美院开放媒体体系的同学们制作的十几个VR短片,每个短片长度大概在3分钟左右,这就像是未来“VR电影”的某种雏形,只要戴上VR眼镜,原本虚拟的世界瞬间变得仿佛触手可及。

“诗意家居——杭州第8届居室版画展”昨天开幕 参展艺术家的作品曾被大英博物馆收藏

记者 陈淑芝

本报讯 已经举办至第8届的居室版画展,并不是第一次参与文博会。比起前几届,展览工作人员最大的感受是:“今年的参观人数更多了,昨天工作日、天气也不好,但参观者还是挤得满满当当。”

对版画稍有了解的就会知道,这种艺术形式与油画、国画等最大的不同,就在于版画的复制性,在每张作品的下方都有一个签数,比如版画界泰斗赵宗藻的代表作《四季春》,画面左下角标着“49/100”,指的是在总共印制的100张版画中,这是第49张作品。

所以,这就表示同一个画面,艺术家也是不会无限量复制的,而此次居室版画展上展出的,全部是“原创版画”,每一张画面都是艺术家独特的创作。而且,其中还有不少艺术家的作品被大英博物馆收藏。比如曹欧此次展出的一本版画册页,其中几幅画面就已经被大英博物馆收藏。

昨天版画展开幕式上,也来了不少艺术家。过去以黑白木刻版画为特色的艺术家陈海燕,这次带来了她少见的铜版画作品,参观完后,她赞不绝口:“展出作品都很漂亮!”

其实,这也是昨天大部分观众看完展览后的最大感受,不少日本版画家将猫咪、植物、风景作为创作的主体,风格活泼趣味,但静下心来每一幅画面,其中又有相当丰富的细节。

昨天的第一位顾客是二十出头的姚小姐。姚小姐刚在文创市集买了一只25块钱的“咸鱼”布偶,“咸鱼”在她的背包里露出一个短短的尾巴。姚小姐在版画展厅里逛了一圈,很快就在日本版画家尾崎悠多可的作品前停



文博会A馆2楼,杭州第8届居室版画展人气火爆。 记者 葛亚琪 摄

下来,指着一幅名叫《运动会》的版画说“我喜欢这个”,然后利落买走。

尾崎悠多可此次展出的作品很特别,都以“小”著称,比如这幅《运动会》,画面长度比打火机还小,但就是在这么小的画面里,还是能感受到艺术家的情感以及细腻

手法。

你看,这就是文博会神奇的地方,你可以买到25块钱的“咸鱼”,也可以买到千元的艺术品,文化和创意从来都不是价格能决定的,只要打动人心。如果你也想与心仪的艺术品邂逅,欢迎来A馆二楼居室版画展看看吧。