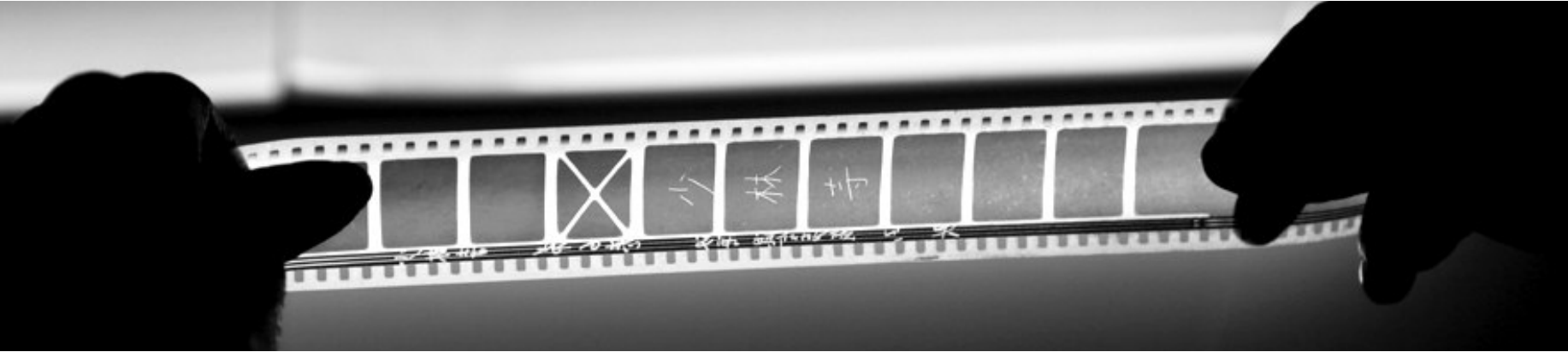




还记得“少林少林”吗？ 在电影院里看胶片版《少林寺》和《英雄本色》 这也许是杭州观众的最后机会

还记得那种放映时,机器会“咔哒咔哒”响的胶片电影吗?

这个月底,成立于1957年的上海电影技术厂将关闭它的最后一条胶片生产线。长春电影制片厂和北京电影洗印录像技术厂也早已停止了胶片生产。中国胶片电影真要谢幕了吗?我们想说:且慢。下周一(17日)和下周二(18日)的晚上,快报联合浙江时代院线,将在位于西湖边的奥斯卡电影大世界开出专厅,推出胶片回顾展,请大家观看胶片版《少林寺》和《英雄本色》(免费索票方式见右下角)。

到时,一直藏于幕后的胶片放映员将走到台前,为大家讲述关于胶片电影的那些事。我们还准备了四盒绝版电影胶片,作为特别礼物送给现场的幸运观众。

在正式放映前,我们还想讲三个有关胶片的故事,如今听起来是那么的不可思议。记者 宋赞 摄影 葛亚琪

曾经放映员是个令人羡慕的职业 买张电影票都要层层托关系

从1975年入行,到2015年退休,沈师傅放了40年电影。直到现在,他偶尔还会被电影院邀请回去转转,帮点小忙。

从最早的胶片机到现在的数字机,沈师傅眼见着电影院里的那些设备从单声道变双声道再到立体声,从16mm胶片到35mm胶片再到数字,更新换代。

回想起来,他当年当放映员,还得先考证。光学、化学、电工、机电全部都得考,都赶得上半个工程师了。

“最早,胶片放映机可不是自动的,都是手动操作的,镜头的焦距要手动调,光源也不是灯泡,而是一种叫碳棒的东西,需要人工点燃,还得根据长短,判断放映时长,万一机器出故障,都得自己修。”

放映是门技术活,当时的胶片拷贝成本昂贵,冲印数量很少,每个地方都是限量分配,一旦损毁,即便很小一部分,也会牵连全片,然后接下来几百场电影都可能放不了。

沈师傅说,那时候真是小心翼翼,万一放映时不小心拉破了胶片,都得自己赔,而且不是赔一场,而是接下来可能因此带来的几百场损失。

不过即便这样,放映员依然是令人羡慕的职业,因为他们能搞到电影票。

在上世纪八九十年代,电影院几乎是人们唯一全家欢的消遣活动,1000多人的大厅,常常场场爆满,还一票难求。

尤其是每次有新片放映,仿佛“春运”一般,沈师傅的七大姑八大姨,甚至很远很远的关系,都会找过来,托他帮忙买电影票。“呵呵,最多的时候,一次帮人代买过300张电影票。”

冬天,还有人裹着棉大衣通宵场。不过,那都是很久远的事情了。

现在想看部电影,只要打开电脑就好了。

曾经有一种职业叫跑片员 每天要骑几十公里路送拷贝

跑片员,这个职业现在应该没有了。这个职业伴着胶片电影的繁荣而存在。

从1996年开始,吴荣强曾做了五六年电影院的跑片员。

因为当时胶片冲印价高昂,一份普通的胶片拷贝,成本高达1万元,所以数量稀少,加之胶片容量有限,一部电影通常会分成几盘,每盘十几到二十来分钟,大家就想到了一个办法,两三家影院同时共用一个拷贝,一家先开始放,放完一盘,马上交由跑片员,送到下一家电影院,下一家放完再送回,如此往返。

老杭州可能知道,那时候杭州平海路上还有一家银都影厅。

吴荣强就主要负责往返奥斯卡和银都送胶片,交通工具是单位给配的26寸永久牌自行车。这段近两公里、有N个红绿灯的闹市路,吴荣强绕小路抄近路,一般六七分钟就能骑完。

一盘胶片平均才18分钟,扣掉倒带挂片的工作时间,他骑慢半分钟,电影就可能要断片了。即便是高温天跑片,吴荣强也从不带水,没时间喝。

一般一天5场电影,每场他平均要送10多趟,一天下来,骑个几十公里路很正常。遇到《泰坦尼克号》这种3个小时的片,那么工作量还要加倍。

回想起这个行当,吴荣强笑了:“那时候年轻,骑得动,也没觉得什么,现在是骑不动了。”

曾经看场电影就像过节一样 为了免费看电影她当了放映员

放映员王爱凤从小喜欢电影,“小时候在农村,每次村里放电影,我们都跟过节似的,一放学就早早回家吃完饭,跟着哥哥姐姐,扛着刻着名字的长凳、板凳,



再走一个多小时的路,去抢位置,看露天电影。”

长大了,她最初入行做的是房产销售。但2008年的一天,朋友告诉她,电影院在招放映员,她毫不犹豫地跳槽了。

她这才知道,放电影原来是件寂寞又辛苦的事情。一个影厅的后台通常只有她一个人。电影从早上9点放到晚上12点,她也要值班那么久,遇到零点场,还要再加班到两三点。虽然是做一休一的轮班制,还是有很多年轻人受不了苦跑了。

早几年,胶片还盛行的时候,王爱凤还要兼职跑片。不过比吴荣强好点,她只在影院里跑,那时候多厅影院已经发展起来了。

但依然是个累活,一个人要兼顾三个厅,跑进跑出,跑上跑下。“那时候,我真是怎么吃都不会胖,每顿都能吃两碗饭,别人还很羡慕我。”

想看小时候味道的《少林寺》 《英雄本色》? 瞧这里

说真的,这也许是杭州观众最后一次能在电影院里看胶片版《少林寺》和《英雄本色》了。

听到上海电影技术厂胶片生产线要关闭的消息,我们联系了浙江时代院线负责电影放映的副总向利祥,有没有可能做一场相关活动。也是巧合,即将于下周三(10月19日)开幕的第三届青年电影节,正好安排了胶片放映环节,除了《塔洛》《黑处有什么》《路边野餐》等青年导演拍摄的17部数字电影,还准备了《刀见笑》《公园》《碧罗雪山》等6部胶片电影,想正式地对胶片做最后一次告别。前些日子,浙江时代院线把藏在仓库里的胶片放映机重新搬了出来,又特意请了已经退休两年的老放映师沈师傅回来检修机器。于是,有了这场加映的合作胶片回顾展。我们选了5部经典电影,但其中有3部胶片已无法完整放映,只有《少林寺》和《英雄本色》的质量略好。《少林寺》1982年问世后,创下了5亿观影人次,1.4亿元的票房纪录;《英雄本色》是第六届香港电影金像奖最佳影片,1986年8月在香港首映后,创下了3465万港元的历史纪录,随后风靡整个华语圈。

报名方式:关注“娱乐教研室”微信公众号,直接回复“少林寺或英雄本色+姓名+年龄+手机号”。我们将从所有报名者中选出108位读者,一人两票,公开留言可优先入选(注意留言时请勿附手机号)。入选读者将于10月16日20:00左右收到手机短信通知。

报名截止时间:10月16日18:00

活动时间地点:

10月17日晚奥

斯卡《少林寺》,10

月18日晚奥

斯卡《英雄本色》



弟弟去少林寺学武,但我再没看过《少林寺》

记者 邢鹤涛

尽管电影技术已经如此发达,李安甚至做出了“3D+4K+120帧”的新标准,但很多人依然怀念旧时的胶片电影。

我小时候,电影院到处都是,甚至比现在的密度都大,很小的城市,几乎每隔一两个公交站,就有一家电影院。

通常一家电影院只有一个影厅。基本上每天都是一部电影循环上映。当然是胶片电影。电影放映时,经常在屏幕上看到54321的数字倒数,画面充满颗粒的质感,有时会因为影片剪切的原因,出现一种类似卡顿的现象,或者各种突如其来点和线条……

人们是如此着迷电影,也只有那时,才能感受到什么叫“万人空巷”。一部电影,几毛钱的票价,甚至能够卖出上亿票房。

说的是《少林寺》。香港导演张鑫炎拍的,李连杰的处女作,当时他还不到20岁。

有很多段子,说孩子们因为看到这部电影,要去少林寺学武,甚至当和尚。王宝强去少林寺学武,要当武打明星,就是真的。

去那里学武的,当然不止王宝强一个,比如释小龙,比如我弟弟。

他是十几岁时去少林寺的。我父亲本是爱武之人,所以他的几个儿子都是

踢腿翻跟斗长大的。我弟弟上初中时因为打了一场架,被学校罚。父亲也不能坐视不理,于是便把弟弟送去了少林寺。我现在还在想,这是为什么,因为打架被罚去学打架?难道打输了没面子?

弟弟去的是少林寺塔沟武术学校。我去那里看弟弟时,还因为家属身份,可以免费进入庙里游玩。

我就是在那里看到电影中的场景,比如塔林和那间因练功而变得地面坑坑洼洼的房子。

还有我弟弟,一身横练,目露精光。

学了几个月后,他还是回来上学了,因为受不了苦。

我经常从弟弟口中听到在少林寺学

武的铁血风云。这时候,弟弟会哼几句校歌:晨钟铛铛,暮鼓咚咚,拳脚重千斤,呐喊似雷霆,千里但求少林功,塔沟武校铸铁军……

我想起《少林寺》的主题曲:少林,少林,有多少神奇故事到处把你传扬……

我弟弟的故事就是其中一个——他后来高考参加音乐专业考试,加试时选择了舞蹈,当然,他只会拳脚功夫,竟然得了高分。

所以,这部《少林寺》,多年来我从来没有重新看过。

因为碟片或者网上的资源,完全没有少时看胶片电影的感觉。

颗粒状的质感,那个时代的质感。