

匠心所至，
美学生活。

2016中国(杭州)工艺美术精品博览会

每一件优秀手工艺品都藏有大乾坤，而手工制品的价值却无法用年岁衡量，我们
尊敬手工、推崇手工、寄望手工……
关注微信公众号，了解工美展更多信息。



时间:2016年10月13日-10月17日
地点:杭州和平国际会展中心一层
主办单位:中国轻工业联合会 杭州市人民政府
支持单位:杭州市经济和信息化委员会
承办单位:杭州日报报业集团
执行承办:都市快报社
合作伙伴:杭州市市场营销协会
展会官方线上平台:快抱团
展会美学生活合作伙伴:大家绿城·金麟府
特别媒体合作伙伴:谷雨

上万佳品 更年轻 更个性 爆款多 周末可以好好逛工艺美术精品博览会

记者 余夕雯 摄影 严嘉俊

时间已经到了下午1点半，杭州竹野文化展位的美女老板娘还没顾上吃中饭。生意实在太好，不断有人拥过来看她那些纯手工编制的竹包包和竹雕小茶器。老板娘一边麻利地收钱，一边扭过头去对老公说：“你快，赶紧回一趟店里，再补点货带过来。”

昨天，是2016中国(杭州)工艺美术精品博览会的第二天，在杭州和平国际会展中心，跟竹野文化一样，很多展位都是人气爆棚，从早到晚围满了人。到中午时分，各家的一些爆款产品都已经开始了第一轮补货。

按照往年情况，周末两天会是看展高峰期，展馆周边有很多公交车直达，建议大家尽量选择公共交通出行。

在将近一万平方米的展厅里，集结了上万件工艺美术作品，既有国家级工艺美术大师的精品之作，也有来自全国各地的陶瓷、漆器、玻璃、雕塑工艺(木、金、石、竹等)、金属工艺、纺织、染织、刺绣、抽纱花边、编织、民间工艺品、古典家具等佳作。现场还有手工艺人纪录片的播放和手工艺活态展示。

好逛、好看、好买，这是今年工艺美术精品博览会的正确打开方式。

今年的博览会开创了“三新”的概念。一是新理念，打破工美传统摆设功能，注入新的生活美学理念。二是新平台，除传统现场展会，添设线上营销、合作平台。三是新展商，有更年轻化的工艺美术从业者。

走在展厅里，你很容易就能发现这种新变化。年轻的80、90后艺术家成了参展主力

军。比如从小在宜兴长大的吴芝娟，在中国茶叶博物馆里成立了自己的芝窑工作室。这次她带来了自己的紫砂壶代表作，才一上午就卖掉了11把。她对材质的要求很严格，对壶的器型也有讲究，设计制作过程始终坚持每一道工序都用传统手工制作工艺，还原和呈现紫砂泥的本质。

同样是80后陶艺家，孙丽娟的茶杯也成了工美展上的畅销“爆款”。池·川系列的手工杯，薄胎泥片成型，杯子的不规则形状，像是被捏皱的纸张，握在手里刚好是很舒适的弧度。还有吴建芳的汝窑彩绘茶具以及吴义娟的龙泉青瓷莲子壶、石瓢壶，都受到茶友们的热捧。福建的陈先生连续两天都来这几位年轻陶艺家的展位上“淘宝”。在杭州做了十几年工艺品行业，陈先生说自己每天茶不离口，所以茶具的选择尤其重要，他很看重这些年轻陶艺家的作品，“除了有艺术家的创意，同样还具备实用性”。

在展位布置上，参展商们也是花了不少心思的。景德镇“蛙行天下”的主人刘镇光，用近百只形态各异的“青蛙”占满展位。“我从小就生活在农村，到了春夏交替的夜晚，就会有很多青蛙在河滩上”，刘镇光把自己的童年记忆，都用陶瓷做出来，除了青蛙，还有陶瓷做的石头、木桩，惟妙惟肖。

国家级高级工艺美术师朱丹的紫砂壶展位也很有特色，外墙用了大气的中国红，展厅里除了紫砂壶，还摆了朱丹自己画的花鸟小品画，布置得温馨雅致。

本次工艺美术博览会展至10月17日结束，感兴趣的观众，可以到现场好好逛一逛。



刘镇光的“蛙行天下”



竹雕茶器

周末看点预告：

这个墨可以喝 看他现场捏泥人

今明两天，博览会现场有富春药墨制作技艺活态展示。富春药墨传于南唐宫廷制墨古法，经过近千年的流传，基本上分为两种类型，一种是专注于书写绘画的墨条，一种是专用于养生调理的药墨。“墨庄”主人程美玲就将独门“药墨”带到了工美展现场。她的墨，最特别的地方在于，可以喝，还有一定药用疗效。

另外，你也可以坐下来，看嘉善泥塑传人丁海龙，飞速地现场捏一个惟妙惟肖的泥塑出来。丁海龙是嘉善非物质文化遗产脱胎大漆、箍桶和泥塑的传承人。

讲文明树新风
公益广告

学习雷锋精神 争做美德少年



杭州市文明办