



快意空间

快抱团

时间:2016年10月13日-10月17日

地点:杭州和平国际会展中心一层

主办单位:中国轻工业联合会 杭州市人民政府

支持单位:杭州市经济和信息化委员会

承办单位:杭州日报报业集团

执行承办:都市快报社

合作伙伴:杭州市市场营销协会

展会官方线上平台:快抱团

展会美学生活合作伙伴:大家绿城·金麟府

特别媒体合作伙伴:谷雨

匠心所至，
CRAFTED
LIFE

美學生活。

2016中国(杭州)工艺美术精品博览会

每一件优秀手工作品都藏有大乾坤，而手工制品的价值却无法用年岁衡量，我们尊敬手工、推崇手工、寄望手工……
关注微信公众号，了解工美展更多信息。

“匠心之旅”第七站：金华 保留传统又打破传统 金华民间艺人把婺派剪纸剪出了蓝色

记者 冯秋萍

浙江金华市东市街50号，是一座从义迁建的清式建筑。

2011年，浙江省工艺美术大师、剪纸艺术家詹东明，把这里变成了一座剪纸博物馆。整个博物馆，收藏了1500多幅剪纸，除了詹东明自己的作品外，还有国家级浦江剪纸代表性传承人吴善增、“金华第一剪”王风等人捐赠或友情展出的作品，以及90多幅清末民初时期的民间作品。

詹东明喜欢剪纸这门艺术，每天，他都要至少花三四个小时剪纸，一剪就是四十多年。而如今，詹东明想让更多的人体验到剪纸之美。

剪纸，中国最古老的民间艺术之一，在浙江，剪纸艺术很早就开始盛行，明代的《武林梵志》就记载五代时“吴越践王于行吉之日……城外百户，不张悬锦缎，皆用彩纸剪人马以代”。因各地风俗不同，剪纸也形成了不同的地方特色。金华的剪纸艺术，以戏曲窗花最有特色，内容大都是婺剧的戏曲场

面，剪纸艺人用剪刀，将戏曲故事中的人物、场景等都勾勒在纸上，线条变化多端。永康、浦江两地的窗花还有些差别，永康剪纸的造型、构图大胆，风格较为朴素；浦江剪纸则较秀丽工细，除了戏曲人物外，还多表现花卉、鸟虫题材等。因从小生活在金华，詹东明接触最多的是以浦江剪纸为代表的婺派剪纸。作为温州人，詹东明对平阳实用型民俗剪纸和乐清细纹刻纸，也有所研究。以前经常到京津等地出差，北方粗犷纯朴的剪纸风格，也给他留下深刻的印象。他将各地的剪纸风格融会贯通，在创作的过程中，他不断突破和变化，剪出了许多既有浓郁民族色彩，又有自己独特个性的剪纸作品。金华剪纸的代表人物王风说：“詹东明是科班出身，又保留了传统的线条，这最难得。”

剪纸最核心的，就是线条的运用。詹东明举了一个例子，人物脸部的线条紧密细腻，面部表情就能活灵活现。

在剪纸呈现的形式上，詹东明也打破了传统窗花、裱框等方式，将剪纸作品用红木制作成精美的屏风，正反两面都能欣赏，又



剪纸作品《花鹤常春》

具实用价值，把传统文化与实用性相结合。即将在工美博览会亮相的剪纸作品《花鹤常春》，就是如此。詹东明特地选用蓝色的宣纸，让画面呈现的意境更为生动，清新秀雅。

特别鸣谢：金华市工艺美术协会

孙丽娟的瓷器多次烧制只得一件

杭州凤凰创意园里藏着一间都市陶舍。青年陶艺家孙丽娟是陶舍的负责人，身边的朋友，都叫她“大娟”。

大娟生于黄河以北，毕业于中国美术学院，本科学的是雕塑，研究生修的陶艺专业，一生都与泥巴有着不解之缘。

瓷器品类繁多，同样一块泥巴，经水与火的洗礼，创造出来的器物却可能截然不同。这正是孙丽娟喜爱陶艺的原因，变化无穷。一件作品，蕴含了很多门道，包括泥料的配比、拉坯的手法，以及釉色的烧制，这些都需要知识和经验的积累。不在陶舍的时候，孙丽娟会去龙泉、景德镇，跟当地的陶艺家探讨交流。

一件瓷器的制作周期，大约30天起步，还不能保证一次就能烧制而成。比如这次参展的作品《云拂》，经过多次烧制，孙丽娟方才满意，只此一件。作品名字来源于《小窗幽记》中的一句“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意，漫随天外云卷云舒”。“云拂”这个名字，既是作品的特点，也是孙丽娟的生活态度。

记者 冯秋萍



《云拂》

一件传统漆器 竟要手工刷上百层漆

记者 冯秋萍

漆器是中国古代工艺美术方面的重要发明，用漆涂在各种器物的表面，制成日常器物及工艺品。来自深圳的原木漆语，一直专注于推广中国传统漆器，每件器物都是手工制作而成。

这次在工美博览会展出的作品，展示了漆器的各项技艺。比如剔红金碗，以铜为胎体，内鑲真金，外髹（饰）大漆，剔红明代花卉，看上去雍容华贵。剔红，又名雕红漆，是漆器工艺的一种，就是在器物的胎型上，涂上几十层朱色大漆，待干后再雕刻出浮雕的纹样。以木灰、金属为胎，在胎骨上层髹红漆，少则八九十层，多的达一两百层。待半干时，描上画稿，然后再雕刻花纹，工艺十分繁杂，每一件作品都来之不易。

另外，展出的瓜形瓶则采用干漆夹苎薄料技法，用手工拍打的技法，材质主要是天然大漆、矿物颜料、夏布和瓦灰，整个器物散发出金属的效果。



剔红金碗

关注快抱团 逛掌上工美展

除了现场展会，本届工美展还增设线上合作平台，关注“快抱团”，即可线上逛展会。快抱团以“分享好生活”为理念，线上展示与现场展厅联动，把大师的匠心之美带入你的生活。

来快抱团掌上工美展 跟着陶艺家们一起“作”吧

中国人讲究瓷器，吃饭、喝茶、饮酒、插花、品香，不同的生活内容需要不同功用的器物，单是一样喝茶，粗放羹饮与细啜慢品，就对应着不同的茶具。

来快抱团掌上工美展，跟着这些美丽的青年陶艺家姑娘一起“作”吧！

中国美术学院毕业的孙丽娟，本科学的是雕塑，研究生修陶艺，都是与泥巴有不解之缘的专业。自然而然地，毕业之后她成为了一位青年陶艺家，负责一间陶舍。

要问孙丽娟什么才是最美的？她会告诉你这个没有标准，生活是柴米油盐酱醋茶，艺术是每一处欣赏的情怀，一句话，喜欢就好。

这次，她在快抱团上分享了几件她的茶器，比如《霁红马蹄杯》，霁红乃“红中翘楚”，釉色鲜红却不刺目，宛若凝固的鸡血

一般，也是各类釉色的瓷器中最难烧造的品种之一，不可多得；《池·川系列落水茶盘》画面是山形的各种演变，深深浅浅，层层叠叠，成为茶席上的一抹清凉。

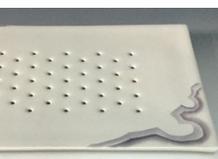
再来看看同样是美院硕士毕业吴建芳的作品，这个笑起来嘴角有两个梨窝的女人，某一天去石窟游玩，被石窟中安静的佛像露出的笑容所打动，自此之后，就开始创作《佛语》系列作品。在她的作品里，佛像面带宁静微笑，手拈一朵荷花，意境悠远。

除了《佛语》系列的彩绘杯，吴建芳还在汝瓷茶器面上，绘制了《荷趣》系列。荷花与佛教有着不解之缘，傲然独立，其叶如碧，她彩绘出水墨晕染之感，在色彩上注重两种釉料颜色结合的自然融合，荷花芳艳、勾线细微，碧叶翠盖，有水墨晕染之感，清香远溢。

记者 刘微



《荷趣》系列



《池·川系列落水茶盘》



《佛语》系列



《霁红马蹄杯》