

自己的火焰山自己过 冯绍峰的自传里还藏了梁朝伟的“秘籍”

文 潘卓盈

在前不久落幕的第33届大众电影百花奖上,冯绍峰拿下影帝殊荣,虽然网络上这个奖被吃瓜群众集体开撕。

但有一点无可否认,从乖孩子到上海戏剧学院学生,从失恋失业的毕业生到打拼多年的“少爷专业户”演员,再到凭借《宫锁心玉》一路走红,冯绍峰的演艺生涯并非一帆风顺。他不是天才型演员,也没有年少成名的好运气,靠着多年努力才有所收获。“每一难,皆为造化;每一步,皆是修行。自己的路需要自己走,自己的火焰山也只有自己能过。”这是冯绍峰在他最新出炉的自传《锋芒》中写下的话。

谈及读书话题,冯绍峰自认并非一个真正意义上的书迷,巧合的是常常能接拍曾经读过并喜欢的小说里的角色。因此,在拍戏过程中,哪怕再忙,他也坚持阅读原著。“我读的书分很多种,有一些影视作品改编自文学作品,在阅读的过程中,就更能感受到书中营造的世界和带来的感动。有一些书是看完之后,会让内心回归平静,让人在书中找到忽略的自我,增加自我的感知”。最近,冯绍峰在重读狄更斯的《双城记》,很多段落都会让他在心里发出赞叹,“这是最好的时代,这是最坏的时代,这是智慧的时代,这是愚蠢的时代,非常经典。”

关键词:自传

这是冯绍峰第一次出书,记录自己长达15年的演艺经历,有片场日记,也有零碎心绪。其中透露的很多细节都在告诉我们——没有人的成功是靠机运就能一蹴而就的。

他在书里说,自己每接一个角色,每进一个剧组,都会“戏前焦虑症”发作,惶惶不能自己。他强调了自己是“非天才型演员”,先天条件差,底子差,所以只有不停地拍戏接戏积累表演经验。同时,他也努力向形形色色的演员学习,比如拍《黄金时代》,看到汤唯为了诠释萧红因为颠沛流离而面黄肌瘦的样子真的不吃饭,他也跟着学,结果饿晕了;接拍《后会无期》很开心,以为可以跟韩寒扯人生侃理想,结果韩寒每天一拍完就冲到剪辑室看回放,根本不见人影;拍《狄仁杰之神都龙王》,冯绍峰自然不忘跟刘嘉玲取经,然后把梁朝伟的演技秘籍写到自己的日志里。

关键词:电视

2011年,《宫锁心玉》大火,那刚好是冯绍峰在电视圈里打拼的第十年。他自己的心态倒是很坦然,“我常会被问及十年浮沉,还时常看到《冯绍峰十年一剑》之

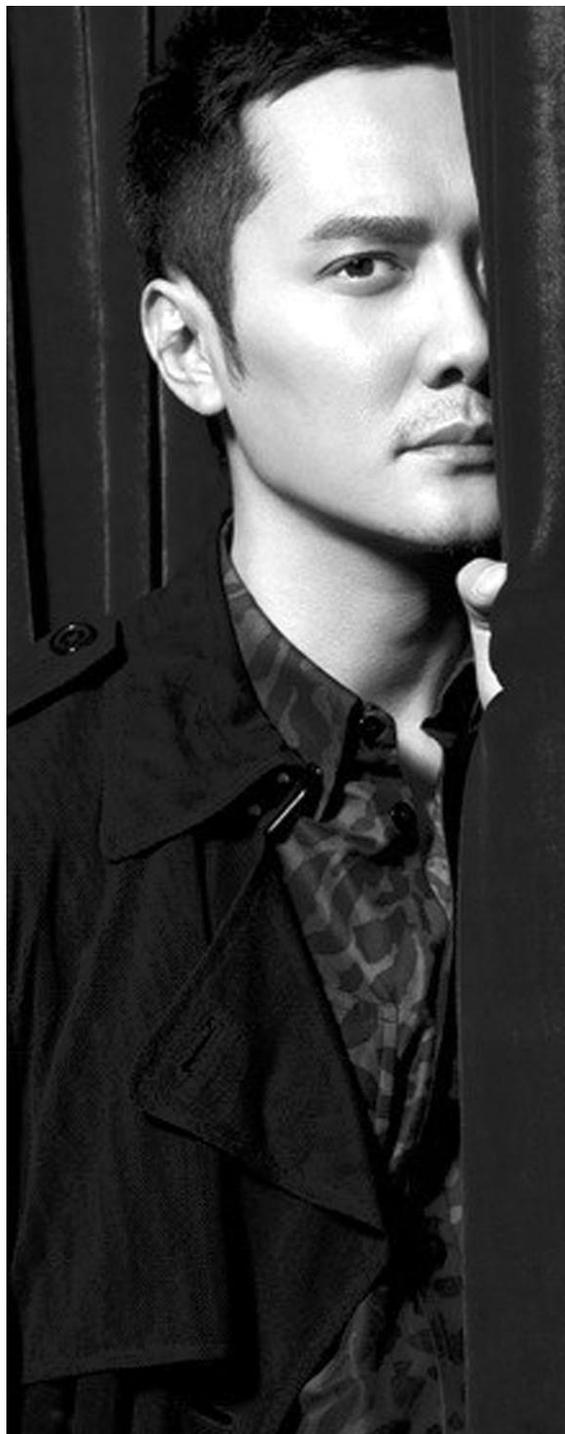
类的文章,对此我没有好感,也不觉得这很特殊,很多人都在工作岗位上不止十年。”

最近一次在电视剧里看到冯绍峰,是根据郭敬明同名小说改编的《幻城》,他在里面饰演温柔多情又优柔寡断的“卡索王子”。虽然这是一部饱受争议的作品,却是冯绍峰的一个圆梦机会。他在接受快报采访时透露,能拍《幻城》,对1978年出生的他而言,就是为了那份青春期时的文学情怀。“上学的时候,我们几乎人手一本《幻城》,这本书承载了许多人的青春回忆。第一次读《幻城》的时候就在想,如果这样一个魔幻的世界能拍成影视作品该有多好。如今这部作品能够播出,已经是对自己青春的一次还愿了。”

关键词:电影

从电视圈转战影坛之后,冯绍峰似乎把男神包袱抛到了九霄云外。《后会无期》中,他被忽悠到孤岛和沙漠,整天头不梳脸不洗,一身邋遢。拍《黄金时代》时,冯绍峰进组第一天就崩溃了,“我觉得自己找不到萧军的感觉,它似乎离我很远,甚至觉得自己演得太差该收拾行李走人,结果许鞍华导演却说比她想象中的要好。我不信,反复问她是不是真的”。为了演出作家萧军的真实感,冯绍峰拼命恶补萧军和萧红的文字和作品。不光如此,他还在拍摄空隙一遍遍摘抄萧军曾经写过的诗句,“我觉得可能这样能帮助自己更融入角色吧”。

这次拿奖的作品是《狼图腾》,它同样改编自畅销书小说。冯绍峰说自己跟这本书很有缘分,“我最早的时候就读过《狼图腾》,拍摄前也再读一遍。这本小说非常引人入胜,讲述的草原生活和狼群之间的精神非常震撼,当时给我的感受就是,能参与这样一部作品的拍摄,是我非常渴望做的一件事。”直到现在,冯绍峰闲下来也会翻读这部小说,“我是一个很喜欢动物的人,但和狼这样接触还是第一次,基本上小狼从出生到成年,我都一路陪伴。每每再看到书中关于小狼的部分,我都会怀念起我们一起相处的时光”。



他们也在读 主持 陈淑芝 韦嘉蓉



《想做的事就去做》

[日]大前研一著,作者是一位趋势策略专家,这本书有他积攒多年的“私人生活诀窍”:从经营者不为人知的故事,到他个人的生活主张。

推荐人:张震 演员

“这本书没什么晦涩的大道理,但如果你能运用到生活中,是非常实用的。”

张震可是娱乐圈的文艺人,曾被导演陈凯歌“爆料”,常常在片场捧着一本书。不过他笑言,那大部分是为了消磨时间。张震看书的口味很杂,大多以推理小说为主,但他“认真推荐”了这本大前研一的书,“30岁之前看的这本书,最近又拿出来翻一翻,发现会从不同角度去看很多事情,每次读完,都觉得活得更舒服、更轻松”。



《桃之夭夭》

王安忆著,小说讲述了一个叫郁晓秋上海女人的半生历程,每一章都以一句描写花的古诗为题,比如“一枝梨花春带雨”、“新剥珍珠豆蔻仁”、“千朵万朵压枝低”等。

推荐人:赵薇 演员

“《桃之夭夭》中的人物不去刻意抗争命运,没有那么多地去控诉不公平,展现的只是命运的复杂和无奈。”

小时候,是《倚天屠龙记》开启了赵薇的阅读生活。从武侠到言情,她上大学时把学校附近租书铺的书几乎都看了。现在的赵薇虽然不再痴迷金庸,却依然把私人阅读当作生活中简单平实的快乐。王安忆、张爱玲、林语堂……这些都是她想推荐给粉丝的作家,其中,王安忆更是她的心头好:“她很少有失准的,把人的性格描写得像一幅油画。”

《苏菲的世界》

[挪威]乔斯坦·贾德著,14岁的少女苏菲某天放学回家,发现了神秘的一封信,在神秘导师的指引下,她开始思索人生……

推荐人:林依晨 演员

“每个人都应该有这样一本书,让你知道你跟社会、世界、宇宙的关系是什么,让你不再只纠结在自己,帮助你看得更远。”

林依晨出演了不少戏剧作品,被称为“偶像剧女王”,但她还是不忘出国留学继续深造。在她看来,多看书对当演员非常有帮助,“除了小说之外,演员最需要的就是哲学书了”。因为哲学是人的学问,讨论人的心灵状态,探究人与他人的关系,这也是林依晨如此推荐大家阅读《苏菲的世界》的原因。

《灿烂千阳》

[美]卡勒德·胡赛尼著,小说讲述了两个阿富汗妇女的不幸故事,她们要忍耐饥饿和病痛,她们的家庭和祖国也要承受战争带来的各种创伤。

推荐人:宋佳 演员

“尽管生命充满苦痛与辛酸,但每一段悲痛的情节都能让人见到希望的阳光。”

“现在文艺女青年都成贬义词了”,说归说,演员宋佳还是认真过着读书旅行的文艺范生活,“我也时刻提醒自己,文艺范儿不是神经病”。宋佳还演过作家萧红,她说看到萧红的故事才觉得人家那是真文艺,“她追求精神世界高于一切”。美籍阿富汗作家卡勒德·胡赛尼的《灿烂千阳》被称为“女性版《追风筝的人》”,是一本打动她、给她力量的书,也是她希望和观众分享的一本书。