



快意空间

快抱团

时间:2016年10月13日-10月17日
地点:杭州和平国际会展中心一层
主办单位:中国轻工业联合会 杭州市人民政府
支持单位:杭州市经济和信息化委员会
承办单位:杭州日报报业集团
执行承办:都市快报社
合作伙伴:杭州市市场营销协会
展会官方线上平台:快抱团
展会美学生活合作伙伴:大家绿城·金麟府
特别媒体合作伙伴:谷雨

匠心所至，
美学生活。
CRAFTED
LIFE

2016中国(杭州)工艺美术精品博览会

每一件优秀手工艺品都藏有大乾坤，而手工制品的价值却无法用年岁衡量，我们尊敬手工、推崇手工、寄望手工……
关注微信公众号，了解工美展更多信息。

跟着工美展 开启一场匠心之旅 第一站:杭州河坊街有座“江南铜屋”

吴山脚下，有一个杭州著名的历史街区——河坊街。靠近街口的位置，可以看到一方古色古香的门楼，上书“江南铜屋”四个大字。走进门内，你会发现这里别有洞天，无论是桌椅板凳还是屏风摆设，甚至门窗砖瓦，基本上都由铜制成。

这座建筑面积近3000平方米的江南铜屋，是中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人、中华老字号“朱府铜艺”第四代传人朱炳仁和儿子朱军岷，用了100多吨铜材料建造而成。铜屋的设计是典型的江南民居风格，融合了中国传统造型艺术中的绘画、雕塑、建筑和书法元素。

10月13日至10月17日，2016中国(杭州)工艺美术精品博览会将在杭州和平国际会展中心开幕，作为持续时间最长、届数最多、工艺美术行业内公认的品牌盛会，本届博览会的理念是“匠心所至，美学生活”，致力于将工艺美术融入大家的生活。杭州正是一座工艺美术源远流长的城市，这个国庆假期，我们跟着本届工美展，开启一场匠心之旅。

首站，就是河坊街的江南铜屋，那里有工美大师朱炳仁和朱军岷掌舵的朱府铜艺。另外，我们还特别介绍一家位于运河边的刺绣艺术馆。记者 冯秋萍

河坊街百年朱府铜艺

“朱府铜艺”源于清同治末年(1875年)，距今有140多年的历史。朱炳仁的太祖父朱雨相，在绍兴设立了第一代“朱府义大铜铺”。朱雨相儿子朱宝堂将其更名为“瑞昌铜店”，设在绍兴北后街。后来，朱宝堂儿子朱德源举家迁到杭州，在杭州的打铜巷开始了专门研究铜艺书法之路。上世纪80年代，“朱府铜艺”传到朱德源长子朱炳仁手中，再传至朱军岷，已是第五代。

2002年，绍兴北后街改造，朱家老铜铺拆掉。当时，朱炳仁就在现场，看着一块块瓦、一根根梁拆下来，他非常触动，“老铜铺就这么没有了”。就在那时，朱炳仁萌发了一个念头，要重建一个跟老百姓亲近的铜屋。2004年，朱炳仁父子开始在河坊街建造“江南铜屋”，历时三年建成，于2007年正式对外开放。铜屋的门、窗、屋面、立柱、家具等全部是铜质结构，设有多个展厅和一个陈列馆，分别是：序厅、民居厅、佛教厅、建筑厅、二楼夹层厅和朱炳仁当代艺术作品陈列馆。铜屋凝聚了“朱府铜艺”五代传承人的匠心，这里陈列着“朱府铜艺”的典型代表作品：雷峰塔揭幕时的牌匾、改革开放以来中国各年代最具代表性的铜艺术品、朱炳仁和朱军岷当代熔铜艺术作品等，还有从传统到现代各种铜文化相关的珍贵文献资料。

开放至今，铜屋已经接待中外游客上千万人次。今年是朱炳仁首创熔铜工艺的第十年，他和朱军岷的展览“大熔无界·当代熔铜艺术展”正在铜屋展出，有很多铜做的装置艺术品，比如朱炳仁的《金饭碗空了》——无数个金光灿灿的铜饭碗布满整面墙，极具视觉冲击力。最受游客欢迎的是一把铜做的“龙椅”，排队拍照的人每天络绎不绝。这是朱炳仁2009年的熔铜艺术作品，总重量678斤，刻有成千上万条龙，每条都姿态各异。就像朱炳仁“亲民”的初心，铜屋内的所有作品都可以免费参观、随意拍照，包括这把“龙椅”，大家也能看、能摸、能坐。

关注快抱团 逛掌上工美展

除了现场展会，本届工美展还增设线上合作平台，关注微信号“快抱团”，即可线上逛展会。快抱团以“分享好生活”为理念，线上展示与现场展厅联动，把大师的匠心之美带入你的生活。



大圣“金饭碗”

朱炳仁大师的“金猴”和“金饭碗”

如果你喜欢中国工艺美术大师朱炳仁的作品，可以先逛逛掌上工美展。

今年是猴年，巧的是，72岁的工艺美术大师朱炳仁也属猴。因为今年是本命年，他对猴特别有感情。年初，《人民日报》向全球读者拜年送的“壕”礼，就是朱炳仁设计的猴年藏书票“金猴齐天”，入手即涨。他最早设计的一套鸡年藏书票，当年卖100元，现在网上已经炒到近千元。

猴年，朱炳仁大师首次定制纯铜养生壶“福猴献瑞”，低调优雅、精致内敛。铜壶煮水也会析出微量铜元素，对身体十分有益。因此，铜壶也被称为“养生壶”。工美展特别活动，买一把铜壶，送11件小礼，壶垫、茶漏、茶匙(1个)、电陶壶等。

朱炳仁设计的“金猴宝”，也在快抱团首发，还有金笔送。“猴”与“侯”谐音，朱大师



江南铜屋

运河边有家刺绣艺术馆

我们经常在古装剧中看到中国传统的刺绣，曾经遍布天下的这项工艺，现在已经难得一见。杭州运河边的手工艺活态展示馆(小河路450号)，有一家一慧文创刺绣艺术馆，在这里，大家可以全程观摩这项传统工艺——绣娘端坐绣架前，针线在她手中上下穿梭，美丽的图案随之呈现出来。

15年前，56岁的退休教师周美凤，为了传承母亲的手艺，开创了老牌笕桥手工绣花鞋厂，主要以杭绣的特色绣制鞋面。随后，周美凤将这门手艺传给女儿，又通过女儿传给了外孙女陈一慧。正是这个80后的陈一慧，创办了一慧文创刺绣艺术馆，为传统手工刺绣注入了新的活力。

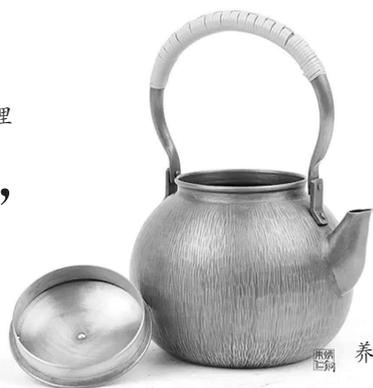
杭州素有“丝绸之府”的称号，丝绸业的兴盛，促使了刺绣工艺杭绣的发展，在南宋时期达到鼎盛，直到清末民初，仍盛行不衰。杭绣作为杭州非物质文化遗产之一，用来表现“杭州故事”再合适不过。艺术馆内展示的杭绣作品《西湖十景图》，就采用南宋时期的“老十景”古画题材进行绣制，刺绣风格华丽高雅，丝线在灯光的照射下流光溢彩。走近看，打着灯笼、扛着轿的



杭绣作品《西湖十景图》(南屏晚钟局部)

人物姿态活灵活现，展现了南宋时期杭州的社会风貌。

馆内还有很多刺绣相关的创意礼品，比如笔记本、书签等，都是手工绣制而成的。陈一慧说，真正保护与传承江南刺绣艺术文化，必须要精进创新、与时俱进。



养生壶“福猴献瑞”



猴年藏书票“金猴齐天”



琴炉

记者 刘徽