

你们的名字,无人知晓。你们的功绩,与世长存——《解密》

版权卖出去,还回来,再卖出去,再还回来 麦家昨天在杭州为《解密》解密

他说现在这个正在热播的版本——

“离小说很远,离青春很近,离热血很近,离收视很近”

“《风声》的影视改编权我卖了800多万元,《解密》的影视改编版权我前后卖了7次,最后这一次我只卖了100万元,心想反正过几年改编不出来又会退回来我可以再卖么,没想到真的给华策改编出来了,我亏了700万。”麦家这席话说完,底下一片笑声。

由华策影视出品,根据麦家原著改编的电视剧《解密》目前正在湖南卫视播出,昨天下午,麦家、导演安建、华策老总赵依芳在杭州举办了媒体分享会,和大家“解密”《解密》背后的故事。 记者 钱卓君

版权:前前后后卖了7次

这部小说能改编成电视剧真心不容易,这是麦家第一部小说,却一直到今天才播出。麦家回忆,小说在2002年就被影视公司看中,电影加电视改编权一共卖了50万元,在当时属于天价。“一部小说在短时间里卖出电影和电视改编权,这个是很荣幸的事。我当时在北京首届鲁迅文学院高级研讨班读书,同学都是全国文坛的所谓大咖。当他们知道这个消息以后,大家都羡慕嫉妒恨。那个时候我还没有出道,虽然年纪不小了,但是你没有经验,没有成名,就永远被人耍。人家就说你值这个钱,我至今还有这个印象,电影卖了18万,电视剧32万。我就是靠这笔钱一举脱贫,2002年一下子进来将近50万,对我来说是一笔巨款,而且这个是对方主动报价的。”

让麦家意外的是,三年后合同到期,影视公司没能如约完成改编,无奈将版权又还给了麦家。从此《解密》就开始了“(版权)卖出去——还回来——再卖出去——再还回来”的循环,10多年间电影和电视改编权各卖了三次,最后一次卖给华策时,华策老总赵依芳就说了,既然是这么个情况,要不就便宜点卖吧?麦家就同意了:“我本以为过个3年我就又赚了100万,我还是轻视赵依芳了。”

为什么《解密》这么难改编?麦家自己就是专业编剧出身,他认为《风声》《暗算》写的时候就明白,只有一种改编的方式,而《解密》的改编方式太多了,所以反而无法改编。把版权卖给华策,看了前8集剧本后,麦家提了一个要求:一定要请安建来当导演。安建是业内知名导演,代表作《小姨多鹤》《北风那个吹》,和麦家私交也很好。麦家认为,这部剧一定需要一个懂得剧本的导演来把控,把作品交给好朋友,放心。

主演:陈学冬有1700万粉丝

然而《解密》播出后引起了网友的巨大争议,主要焦点是在饰演男主角容金珍的陈学冬身上。在原著中,容金珍是一个“傻瓜天才”,然而在电视剧中,至少是在目前播出的戏份里,网友吐槽说“只见傻瓜不见天才”。完全看不到天才呈现在哪里也就算了,傻瓜的部分还很有“味道”——容金珍一激动就会尿裤子,然后还不会洗,又完全不通人情世故,傻乎乎拿去请大姑娘帮忙洗,结果被大姑娘把内裤扔一脸。前几天,陈学冬接连有重头戏:与容金珍情同父子的容校长去世了,在保密单位“701”对自己最好的安能教官牺牲了。这两次考验演技的情感戏,陈学冬的演绎让网友叹息“让人一秒钟就出戏”。



更多精彩内容,尽在“娱乐教研室”微信号。

当初为什么会签下陈学冬?安建说,以往自己拍戏,选什么演员是自己说了算,这次是个“特例”,制片方用两个数字说服了他:“第一个,他们告诉我陈学冬有1700万粉丝,第二个,他们告诉我,如果签了陈学冬,那么这部剧的网络版权就可以卖到多少多少这个数。”“这个数”到底是多少安建并没有直说,他只是说:“我听了这两个数字后立刻说,签!他不会演戏,我教他演!”

给陈学冬配戏的是郭京飞、印小天这样的“实力派”,这部剧也因此被网友戏称“靠配角撑起来的一部戏”。尤其是印小天扮演的安能,牺牲的时候赚足网友眼泪。“小鲜肉”天生是要被实力派鄙视的,赵依芳说,郭京飞进组的第一天就和陈学冬说:“要不是看在安建导演的面子上,我才不来给你抬轿子。”印小天没明说,意思也差不多。而陈学冬怎么回答?他说:“这部剧我是因为你们成长的,如果你们撑不住我是演不下去的。”这句话一出,整个剧组的气氛都被吊起来了。

麦家对此的点评是“情商高”。陈学冬版的容金珍,在麦家看来,“攻击性和杀伤力都没有了,保留了数学天分,虽然和原著有很大距离,但我接受。我也特意去看了眼《小时代》,感觉在那部剧里他就是一个生活中的帅哥在走台,而《解密》里容金珍目前的状态他基本塑造完成了。”

安建说,这部戏里容金珍会经历四种截然不同的状态,等于一部戏里演了四个人,因此从技术角度来说,陈学冬极其幸运,这样的角色可遇不可求。陈学冬除了情商高,还肯吃苦。有一天要拍雨戏,陈学冬看了日程安排就问安建,一天里要拍这么多内容,怎么可能来得及!安建的回答是:“肯定来得及,今天就是跑死你。”结果一早开工一直跑到晚上5点,真的拍完了。有场戏战友牺牲,陈学冬需要爬上墓碑边哭边念台词,一连爬了5遍还不过关,边上就有人说,要不算了吧?安建发火了:“怎么能算,必须一次性过。”

剧情:别把它当做是谍战剧

除了陈学冬,电视版对于剧情的改编也是网友争议较大的地方。原著花了较大篇幅来讲述容金珍的身世,电视版容金珍出来就已经是个大小伙子。目前已经放了10多集,原著党发现,大部分情节都和书里没什么关系,同时还出现了大量陌生人物。比如目前领了盒饭依然人气超高的安能教官,原著里压根就没有这个人物。10多集花了大量篇幅去描述如何对容金珍进行特种作战训练,而容金珍又是如何不适应,这一切不要说原著党,只看电视剧的观众也有点接受无能:不是说怎么破译密码的么?不是说是烧脑的谍战片么?现在智力片变体力片是咋回事?

说到这点,可能最无奈的就是麦家了。昨天的分享会刚开始,他就说:“我出现在这种场合,我成了一个‘傻蛋’。文学作品走向影视,就是一个被蹂躏被践踏的过程,我还要跑过来摇旗呐喊,成了一个很可笑的角色。”随后麦家话锋一转,说以前《解密》屡屡改编不成,可能就是影视公司太忠实于原著了,所以屡屡受阻。而现在这个版本,“离小说很远,离青春很近,离热血很近,离收视很近。”

安建则说,不要把《解密》当一部谍战剧,这样就不会纠结于为什么要用小鲜肉来演,因为这部剧讲述了“一群年轻人成长的故事”,青春剧你不用小鲜肉来演还想用谁演?也不要纠结于剧情的合不合理,穿不穿帮,“我是好莱坞电影的粉丝,好莱坞电影是拍给13岁以下观众看的,而电视剧是拍给8岁以下观众看的,做电视剧,要放得下身架。”



热播剧《解密》剧照