

他做的竹编锦盒 马未都都以2万元买下



文 陈淑芝 图 朱丹阳

钱利淮今年32岁,性格里有种“不管不顾、向前冲”——“我前几年埋头做精品工艺,现在开始做竹艺教材,但可能某一天又会转到别的方向了。”

不过不论是哪个方向,总之都离不开竹子。谁让他出生在乌镇陈庄村——一个几百年前就以竹编闻名的江南小村。不过,钱利淮与竹编的缘分,却有点像偶像剧的故事——从习以为常的忽视、到摸不清现状的自大、再到认清现实后的冷静,最后爱上它并决定把它传递下去。

钱利淮出生的时候,陈庄村的景象还和几百年来一样:除去梅雨季,每家每户一年到头做的都是同一件事——做竹匾,一种扁圆形、用来盛放东西的器物。

钱利淮从小就听着破竹的“噼啪声”。清早4点,钱利淮的爷爷便洗漱完毕出门了,他要到村头的竹材店里去采购当天所需的竹子。回家后,便开始了竹编的第一步:破篾。这也是竹编工艺里最困难、最关键的一步,小学徒都是先从编织技法开始学起,最后才能拿起篾刀学破篾。不同的竹编成品、不同的编织技法,都对应着不同粗细、厚薄的竹篾。差不多忙活了大半个上午,爷爷的破篾工作就算完成了,他可以去村里茶馆喝上一杯茶,而接下来的编织、扎口等一系列工作,就交给钱利淮的父母来完成了。每天夜里,陈庄村家家户户的灯火总是比别的村落更晚熄灭,因为当天的份额必须当天完成,这是靠这门手艺吃饭的匠人们惯有的态度。

但是等到钱利淮和哥哥这一辈出生,长辈们已经嗅到了一丝社会变革的气息。他们打定主意,不会再让下一代吃这碗体力饭。事实上,在几年之后,等到钱利淮上了小学,长辈自己也放下了手里的竹篾,纷纷走进村里的民营服装厂。

钱利淮一点也不觉得有什么奇怪,家里少了“噼啪”的破竹声,反而清静了许多。整个陈庄村的人也不觉得有什么不对,毕竟,在家家户户都习惯用塑料制品的时候,谁也不觉得耗时耗力的竹编会有什么前途。

直到钱利淮考上大学、离开乌镇。他已经记不清是哪一天,为什么自己会在学校图书馆,又为什么会注意到书架上那本日本美学家柳宗悦的《工艺文化》。他只记得,翻开书页的那一刻,他看到了自己从小熟悉的竹编艺术。只不过,书里展示的日本竹编器物,显然跟小时候家里常见的筐、篓、篮有那么一丝不一样的味道。

“他们做的竹编怎么会这么美!”当时正在浙江科技学院工业设计系读大二的钱利淮起了一个想法:“我们肯定也能做出这样的东西吧。”他返回乌镇,想找一两个还在从事竹编的篾匠,发现已经是不可能的事。于是,这个20岁不到的年轻人,带着打工赚来的几千块钱,凭借网上搜来的几个名字,开始了他“寻找篾匠”的私人田野调查。他去了嵊州、安吉、东阳、温岭等等地方,有些“大师”就在镇上,巴士可达;有些则住在偏远乡村,讲的方言听都听不懂。

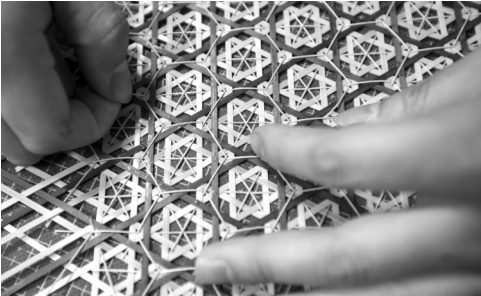
东阳竹编大师胡正仁,是浙江省级工艺美术大师,作品曾经放在上海淮海路的奢侈品店售卖,接到钱利淮电话的时候,奇怪得很:“现在已经没有人做这个了,怎么你一个年纪轻轻的小伙子会对这个感兴趣。”所有“大师”都对这个慕名而来的年轻人表示出了极大的耐心,对他倾囊相授。就这样,等到钱利淮大学本科毕业时,他几乎已经把省内的竹编工艺大师都拜访了个遍。

他崇拜的柳宗悦曾经说过:“只有当美与民众交融之时,并且成为生活的一部分时,才是最适合这个时代的人类生活。”那么,如何让竹编再度与民众生活融合呢?钱利淮想了两条路,一个是制作出符合现代人审美的、更加精美的竹编器物;另一个,就是让年轻人了解、体验这门工艺。

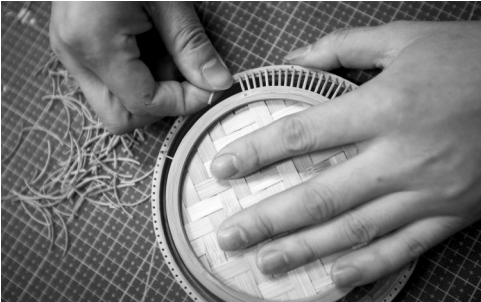
大学毕业后的第二年,钱利淮辞了环境设计的工作,带着几个实习生回到乌镇老家,找来四五个老篾匠,便开始了他的工作室“竹芸工房”。他想做经过精心设计、造型现代的竹制品。但是,从图纸到现实,并不像想象中那么容易。钱利淮和一帮年轻人并不会竹编技术,而“老师傅们做了几十年,手法已经定型,很难改变”。

钱利淮不顾家里人对他贸然辞职的反对,也不理会村里人“没出息”的话语,埋头一点一滴地学起了竹编。他亲自设计、制作的茶器花器逐渐开始受到欢迎。去年,他做的竹编锦盒,被来乌镇游玩的马未都一眼相中,以2万元的价格买下收藏。钱利淮渐渐扭转了父母辈“篾匠没有前途”的观念。

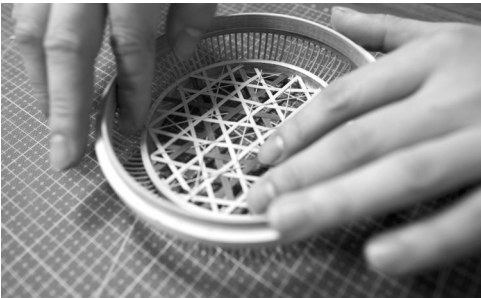
“竹芸工房”也有了更多年轻人。浙江科技学院的两位学妹,在来工作室实习了一阵子后,打算毕业后继续留下来。这是钱利淮乐于见到的结果。他还选了24种简单、有趣、实用的竹制品,给每一种都编上教材,制作出半成品的材料包,拿到书店、网上推广销售。他希望,通过亲自动手制作,年轻人不仅能够了解基础的竹编工艺,而且也能爱上这门艺术。



编结,制作果呈底部



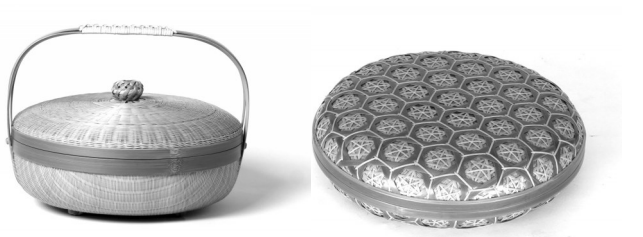
穿丝



将底部和主体组合起来



同样的方法编好盖子,做成成品



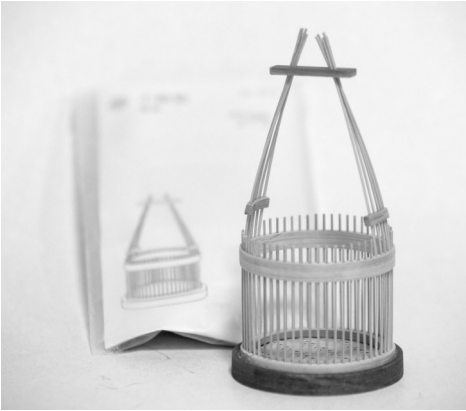
箬篮

箬(dān)食壶浆,指的是古代百姓用箬盛饭,用壶盛汤劳军。这里的“箬”就是箬篮,作为日常用品,一般做工比较粗糙。这一款箬篮则十分精细,竹丝精度提高到0.4mm,夹口无缝接合。规格:225×216×170mm,2400元。

雪花箬

雪花编,又名菊花编,编织方法精妙严谨。本款雪花箬可用于高端茶饼的包装,也可用于日常小物件、食物等的盛放。规格:290×290×45mm,2400元

竹编材料包



小提篮

做出的成品如

¥:8元

惊喜! 老墨库房拣出西湖十景套墨

文 余夕雯 图 严嘉俊

老仓库,常有新惊喜。胡开文老墨开卖以来深受读者欢迎,记者也就多去他们老库房淘淘,没想到发现了西湖十景套墨。

不过,因为库房实在大,货品比较难找,西湖十景我们粗粗只找到了三款,分别是断桥、湖滨和白堤。虽然是零散拣出,但套墨收藏有了开始,就有了完成的希望。墨已通体白霜,据说这是上世纪70年代老墨的特点。这层白霜没有年月是出不来的,可以轻轻拭去,完全不影响品质。在这三锭墨上,能看到荡漾的湖水,游人泛舟,连湖边的树木也能清晰分出品种,比如绿柳、桃树等。还有远处淡淡的山景以及茅舍,让整锭墨呈现出文人画的气息。

据了解,这是胡开文墨厂收购的婺源墨厂的产品。上期我们曾介绍说,婺源墨厂在上世纪80年代倒闭了,所有老墨和老版被胡开文厂买断。婺源墨派其实在那时候就断绝了。婺源制墨,已有千年历史,最早始于南唐,品种繁多,有淡烟、油烟、松烟、全烟、净烟、减胶、加相等。宋志之一的《新安志》载:“朝廷以滋所造甚佳,例外支,设钱两万”,可见当时婺源昌隆。据《清代名墨谈丛》所载:“百名制墨名手,其中婺源就有十位之多。”婺源具有“入纸不晕、浓墨而光,防腐防蛀、耐久不变”的特点,享有“落纸如漆,万古存真”的美誉。近年来,婺源又有人常驻山林制墨,希望重新恢复婺源墨派。但是,终究仅是个人的努力。千年婺源墨派的荣耀,看“民艺君”慢慢地从库房一角拣选出来。



西湖十景“断桥”墨的正反两面



也欢迎大家来淘

颜色以褐色为