



动漫研究院

80后90后才是最忠实的动漫迷

中国动漫产业大数据昨日发布

记者 岳雁 制图 高薇

本报讯 喜欢看动漫的一定是孩子吗？其实不然，伴随着互联网一起成长的80后90后，才是最忠实的动漫迷。

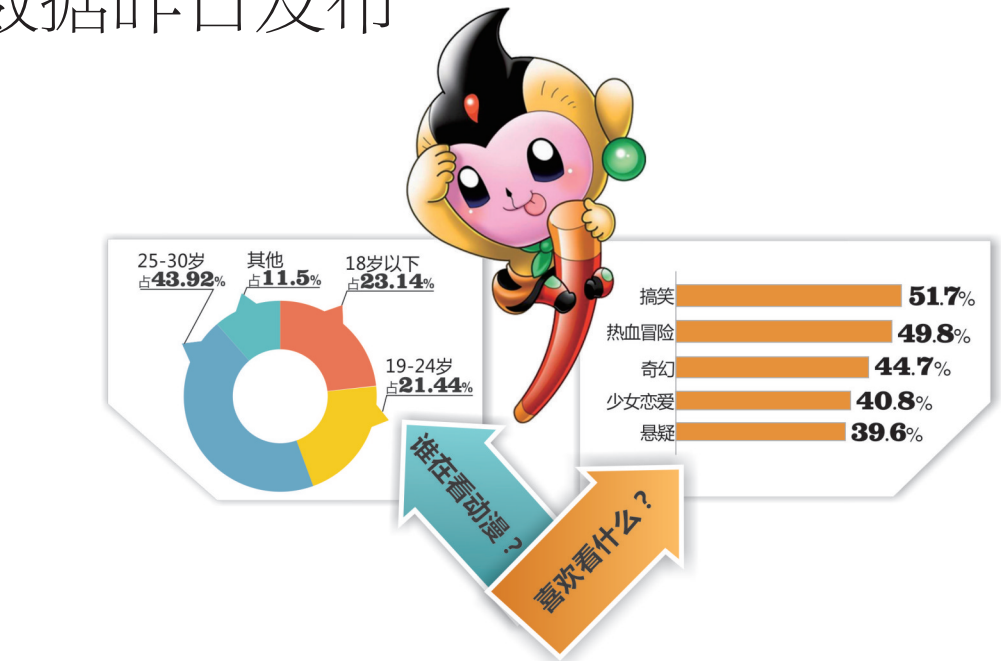
昨天下午，爱奇艺、今日头条、网易漫画、聚影汇等四大专业机构，以新媒体海量数据为基础，发布了中国动漫产业大数据。大数据显示：最爱在网上看动漫的人群，集中在25岁-30岁之间，占比43.92%。而这个年龄段的动漫迷，也是最舍得在网上播放平台花钱看片的。

80、90后喜欢看什么？排第一的是日本超长篇连载动漫《海贼王》，永远长不大的《名侦探柯南》排在第二，早已完结的《七龙珠》霸占着第三的位置。

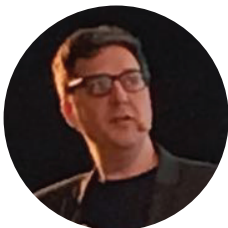
从性别区分，男性更爱动漫，占60.71%，女性39.29%。从省市来看，北京、天津、福建、浙江和广东排在全国最爱动漫的省市前五位。

随着各种购票App的火热，电影院成了情侣、家庭聚会的热门场所。2015年，全球电影票房达到380亿美元，同比增幅2.8%；中国电影票房67.8亿美元，同比增幅42%。

看电影的人多了，电影院的数量也在噌噌噌往上涨，去年杭州就多了四五家新电影院。截至2015年年底，全国影院有6400多家。2015年，全国上映中外新片383部，累计产出票房440.69亿元。



大师开讲



为什么要拍《小王子》？

导演马克·奥斯本：

他就像一首诗，在世界上传达温暖

3D动画电影《小王子》导演马克·奥斯本(Mark Osborne)，昨天现身中国国际动漫节，参加TEDxXihu2016大会。除了执导《小王子》，马克·奥斯本还是“功夫熊猫之父”，他凭借动画电影《功夫熊猫》和《更多》获两届奥斯卡金像奖提名。

记者 岳雁

为什么要拍《小王子》？

1942年，法国人安托万将一张手绘图揉成一团扔进垃圾桶。他的助理随后从垃圾桶里捡起了纸团，打开后，纸上是一个着围巾，在小小的星球上等待花开的小男孩。

助理将这张手绘图夹在安托万的书中。于是，翻译版本数量仅次于《世界人权宣言》和《匹诺曹》的世界级名著《小王子》诞生了，并在其后的几十年里，被日本、美国、法国、德国以动画、真人电影、音乐剧的形式进行了不计其数的改编。

70多年后，安托万年迈的侄子将这张皱巴巴的手绘图递到了一个美国人的手上，这个美国人盯着画看了许久，当他再次抬起头时，眼中只有坚定。他就是马克·奥斯本。他花了7年时间，终于在2015年，将最新一版《小王子》以CG(注：动画制作)+定格动画的方式，再度带到全世界观众面前。

这是来自家人的爱

马克说，小王子就像一首诗，其实并不适合任何改编拍摄，当两个法国制片人来邀请他时，他的第一反应是拒绝。

“嘴上说着不要，但是内心还是蠢蠢欲动的。因为《小王子》对于我来说，是一个特殊的存在。”马克·奥斯本说，这本书，带来了他的爱情和家庭。“那年我20岁，即将离开纽约到加州去读大学。我当时的女朋友将这本书送给了我。”

这本书在马克家里一放就是25年，从马克的读本，变成孩子们的最爱，封皮开始破损发黄，而当时的女朋友早就成了他的妻子。

马克·奥斯本说，《小王子》已经成为他和家人人生的一部分，成了他25年爱情经历的见证者。而他与妻子最难熬的一段异地时期，也是在《小王子》的陪伴下度过的，“那段时间我们分处两地，而《小王子》能让我们感受到，我们就在彼此身边。”

最后，在家人的鼓励下，马克决定接下这个艰巨的

任务。他跑到纽约的摩根图书馆，盯着《小王子》的手稿看了很久，决心在电影中最好地“保护原著中的故事”，跳出原有的故事大纲，在故事上架构一个更大的故事。

我为什么这么爱动画？

《小王子》结合了CG和定格动画两种技术，水彩色的定格动画展现原著中的情节，成为影片的最大亮点。

“拍《小王子》的目的，就是告诉大家，真感情不是用眼睛能看见的，要用心去感受。”为了能让观众感受故事中“每一个大人都是孤独的”主题，马克·奥斯本选择用定格动画去体现，还将手写的《小王子》原稿和图画也都百分百地还原在大银幕上。

“我超爱定格动画，我对动画的初恋就发生在定格动画上，执导的第一部电影也是一部定格动画。定格动画是我童年时代想象力的源泉。定格动画可以让原著的部分看起来具有手工感、诗意和丰富的感情。通过不同的动画介质，让观众产生不同的情感体验。”

马克说，在整本动画片的制作中，他也曾经陷入低潮，这本片子差点流产，最后，就是最早的一张手稿将他从低潮中拉出。这也是他想通过定格动画，让大家一起感受心的力量。

“完成定格动画的部分用了一年多时间，星球、沙漠、花朵和王子，所有的定格动画背景全是用纸制作的，一个日升日落，2秒的场景，我们花了6天来拍摄。”

马克·奥斯本说，完成一部完整的电影很重要，“就像小孩子看着自己心爱的玩具动起来了一样，它能够唤起你心中那种孩提时代的情感体验。”

对于这位导演来说，结合定格与CG两种技术也是他从事动画工作以来的一次“返璞归真”：“我觉得CG不可能呈现出所有东西。而定格动画就手绘的图画和CG技术呈现的现实世界之间架起了一座桥梁。当我在学习动画时我曾尝试过不同的动画技术，不同的工具、不同的技术可以创造出不同的表达方式，这就是我热爱动画的原因。”

昨天白马湖哪里气氛最热烈？

动漫广场B馆四楼

记者 岳雁

本报讯 第十二届中国国际动漫节昨天开幕。白马湖动漫节主会场，最热闹的就数B馆四楼了，一口气推出了国际漫画展、朱德庸慢生活馆、中日韩新人漫画家交流对抗赛三大活动，让前来体验参观的观众大呼过瘾。

走入B馆四楼，入口处有一个缓缓转动、半圆的地球仪模型，20个国家的孩子们的画围了一圈，画上全是孩子们对于杭州的各种想象，充满童趣想象力的画作，已经是白马湖畔中国动漫博物馆内定的藏品之一。

中国动漫博物馆展馆大约200平方米，墙上挂着80个国家的400余幅经典漫画。你以为这些画只能看？错了，画里还藏着不少机关。近30幅画作的后面，都装着摄像头和现代视觉影像系统，你对着画挥挥手、摇摇头，原本静止的画面瞬间会变成动画。有时候是一片黑雾散去，露出隐藏着的画；有时候则是时空穿越，漫画人物瞬间飞到了西湖三潭印月的上空。技术赋予了漫画别样的炫动感、灵动感和互动感。

墙面上还有“鸣人”、“路飞”等热门动漫人物的3D影像，借助灯光音响节奏变幻，你可以拍几张特别的照片；和“鸣人”一起发出螺旋丸，和“路飞”比一比谁的嘴更大。动漫博物馆中间，还有VR体验区，戴上眼镜，漫画世界就推进到了眼前。

中日韩新人漫画家交流对抗赛，今年首次在动漫节上亮相，选手们现场手绘漫画、填图和构思故事。观众通过弹幕网站，可实时互动交流，评论瞬间“霸占”了屏幕，参与感极强。这次比赛的获奖作品，最后将捐赠给中国动漫博物馆。

由台湾著名漫画家朱德庸创意团队精心打造的“朱德庸慢生活馆”昨天开馆，《绝对小孩》的动漫人偶最受欢迎，120幅《绝对小孩》漫画手稿都是首次展出，不要急，一幅幅慢慢看。