

加入“小书吧” 分享你旺盛的读书热情

读到好书想跟大家分享？读到烂书忍不住想要吐槽？看到好玩的段子希望别人跟你一起笑？遇到经典段落想要摘抄成读书笔记？每周征集800字以内小书评，吐槽，书摘和一句话神点评。爱读书的读者，可通过以下几种方式，加入“小书吧”分享你旺盛的读书热情：

1. 投稿邮箱: clife2014@qq.com。
2. 关注“文艺生活”微信公众号, 回复“书吧”+你的书评。
3. 加入“都市快报·深夜读书馆QQ群”, 结交更多书友, 群号: 517943884。

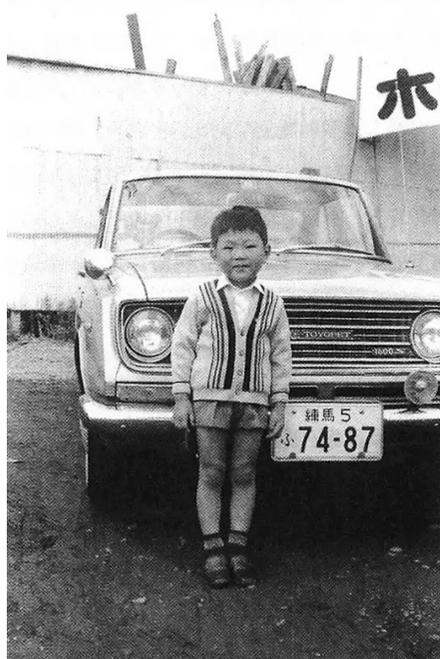


【弹幕组】“你们听过北野武的那个段子吧？”

“是枝裕和也是个可爱的人呐……”

“2016年读完的第一本书, 我会给它五颗星。”

“中国的读者也实在太幸福了, 可以年年拿布罗茨基的书当新书读。”



于是是枝裕和的家庭相册里, 就有了很多这样的照片。

日本导演的两个小段子

有两个日本导演我是在看了他们写的书后, 才发现他们是那么可爱。一个是北野武(代表作《座头市》《菊次郎的夏天》等), 另一个是是枝裕和(代表作《步履不停》《海街日记》等)。

你们听过北野武的那个段子吧?

说他没成名前, 想着自己要是有了钱, 一定要开跑车、吃香喝辣、找女人, 后来真出了名, 买了保时捷, 开起来却又没了感觉, 因为看不到自己开保时捷的样子。

于是他就把保时捷给朋友开, 自己叫了个出租车跟在后面, 还指给司机看, “看, 那是我的车!”

刚才看完是枝裕和的书《有如走路的速度》, 里面也有个关于车的段子。

说是枝裕和到现在都没自己的车, 但他特别喜欢在别人的车前拍照。

他说自己为了准备电影在街上四处走的时候, 如果看到帅气的车, 就一定会站到车前, 让别人帮忙拍照。因为总这么干, 后来别人但凡跟他出街, 看到好车的话, 都会自觉地问他: “要不要来一张?”

是枝说这是个自小就有的家庭习惯。以前他们家在外拍照时, 就一定会在别人的车前拍照, 并且拍得跟自家的车一样, 除非车主拒绝才会作罢。

书里还有篇《螃蟹》, 是枝裕和回忆了自己一段不可思议的经历。那是他大学放假的时候, 有天傍晚他去海边散步, 遇到一只螃蟹, 那只螃蟹看到他时非但没有逃走, 反而挥舞着大钳子冲他跑过来, 一副火冒三丈的样子。

是枝仔仔细细一看, 发现这只螃蟹身后还有一只螃蟹, 死的。这下他明白了, 那只螃蟹是为了保护同伴的尸体才对他表示敌意。是枝深受感动, 于是就离开了。

第二天清晨, 是枝记挂起这事, 再次回到海边。

结果, 他在原处发现了两只重叠般紧紧偎依在一起死去的螃蟹。

感人吧?

接下来是枝在书里是这么写的: “自那以后, 我便吃不下螃蟹——要是这么写的话, 想必是个很棒的结尾, 可惜不管是在那之前还是之后, 螃蟹都是我最爱的食物。请别见怪。”

(阿富汗奸细)

《有如走路的速度》作者: (日)是枝裕和 南海出版公司 2016年2月



一本史料级回忆录

2016年读完的第一本书, 我会给它五颗星。莫砺锋教授是研究文学的, 但他的这本回忆录真正是一本史料作品。通过这本书可以读到世事人心, 读到艰难磨砺, 读到隐忍奋发。了解底层人民眼中的新中国前30年……文笔十分优美凝练, 感情十分真挚凝重, 是很好的一本书。

(spoonli)

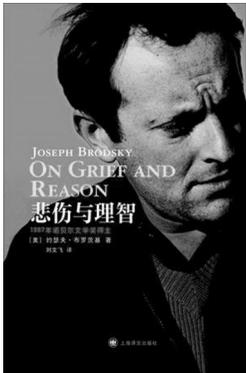
《浮生琐忆》作者: 莫砺锋 安徽文艺出版社 2012年1月

超级博学又超级自恋的布罗茨基

我曾对一位没有看过基耶斯洛夫斯基的《红蓝白三部曲》《十诫》《爱情短片》《杀人短片》的MM(表示女性的网络用语)说, 你真是太幸福了, 可以拿这些片子当新片看。同理, 中国的读者也实在太幸福了, 可以年年拿布罗茨基的书当新书读, 前年有《小于一》, 去年有《悲伤与理智》, 据说今年还有他的诗全集。相比《小于一》, 这本《悲伤与理智》好像没那么惊为天人, 但从布罗茨基诗一般的文字里, 我们更能看清这个超级天才才是个超级博学而又超级自恋的人。

(刘忆斯)

《悲伤与理智》作者: [美] 约瑟夫·布罗茨基 上海译文出版社 2015年4月



【吐槽帖】

《鱼羊野史1-5卷》作者: 高晓松 湖南文艺出版社 2015年2月

安德: 这种集子吧, 也就是给懒得好好读书的那些人拿来补一下, 晚上吃饭有谈资而已。

大树: 晓松是个能人, 但太能了, 书里浓浓一股穷酸知识分子形象, 音乐人, 版权, 创作, 移居加州……这种词对他来说几乎是神一样, 见缝插针地逼着大伙儿膜拜。骂归骂, 但还是三本都读了。

姐妮娅: 没有期待中的那么好, 碎片性的脱口秀还好, 组合成书就有点牵强了。

【笔记本】

2015Kindle 付费中文电子书 下载量TOP10里画线最多的句子

希腊人的观点: 这是一个简单、符合逻辑, 能以数学表达的世界。基督教的观点: 这是个邪恶的世界, 唯有耶稣能拯救它。日耳曼民族的观点则是: 打仗是好玩的事。这些看似天差地远的元素合在一起, 造就了欧洲的文明。

《你一定爱读的极简欧洲史》作者: 约翰·赫斯特 席玉萍译 广西师范大学出版社 2011年11月

去接受一些你不了解的东西, 去争取, 去相信自己可以改变一些事情。

《一个人的朝圣》作者: (英) 蕾秋·乔伊斯 黄妙瑜译 北京联合出版公司 2013年9月

通常情况下, 上市首日的换手率若小于40%, 则这样的新股上市后难有行情出现, 而当换手率超过50%时, 我们就可以积极关注此股, 并留意此股当日盘中是否有经常性大单买入情况出现, 这是因为主力吸筹不可能是一手、两手的小单买入, 大单买入的持续出现多是主力有备而来的体现。

《从零开始学炒股》作者: 杨金等 机械工业出版社 2010年5月

长期的困难生活, 最能磨练一个人的意志。有很多人在遇到困难后, 只能怨天尤人, 得过且过, 而另外一些人虽然也不得不在困难面前低头, 但他们的心从未屈服, 他们不断地努力, 相信一定能够取得最后的胜利。

《明朝那些事儿》作者: 当年明月 浙江人民出版社 2011年12月

【神点评】

读此书必痴迷到忘记下车

但凡在回家的公交上翻看《浮生六记》, 就错过下车那一站, 真是一本令人爱不释手的书! 以前我喜欢看话本小说, 因为其语言易懂且活泼生动; 怕读文言, 因为其佶屈聱牙, 晦涩难懂。可是《浮生六记》真让我一改前见, 读得畅快淋漓, 直呼过瘾; 书中所叙之事, 所写之景, 历历在目, 好似身在其中。不论叙事铺陈还是写景状物, 作者往往只须寥寥数笔就能勾勒而出, 且精确传神, 给人以言已尽而意无穷之感。难怪俞平伯先生赞美“此书固是韶美风华之小品文字”。

“浮生”取的是李白的“浮生若梦, 人身几何”。因有六编故叫做六记: 《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。《闲情记趣》写其美的性情, 《浪游记快》叙其幕游生涯; 《闺房记乐》《坎坷记愁》最能撩动人心, “乐”写夫妻情深, 笔致柔婉婉转而直率简易, 叫人神往畅快, “愁”写父子失和、妻丧子夭, 凄凉惨恻, 叫人伤感嗟叹; 此一喜一悲真让人体会了一把“身世浮沉, 人间沧桑”, 而过后又是“事如春梦了无痕”; 最后两编本已经失佚, 后又复出, 但行文与前四编行文大异, 疑为伪作。但只前四编已经是文章中的菁华。

对如此文章写了一通“后感”真是“不自揆”, 实在惭愧, 但真希望更多人感受到读小品的乐趣!

(缪克赛)

《浮生六记》作者: (清) 沈复等 上海古籍出版社 金性尧、金文男译 2000年5月