

天堂电影院

# 周星驰《美人鱼》票房破纪录冲向30亿

## 另外两部“美人鱼”大片却石沉大海

### 杨幂没结婚时拍的电影 女儿都快两岁了还没上映

《美人鱼》的海报设计师,这个春节假期应该很忙,从正月初一(2月8日)开始,他们每天都要交出一张新海报,以庆祝不断刷新出新的电影票房纪录——上映第一周,周星驰这部新作每天都能卖到2亿多,第7天更是单日破3亿,上映第二周,票房依然每天过亿,永远在榜单的第一位。截至昨晚9点,《美人鱼》累计票房达到27.3亿,正毫无悬念地冲向30亿。

周星驰的《美人鱼》就这样“兴风作浪”,搅得“四海翻腾”,另外有两条“美人鱼”却没那么好运。一条是号称卡梅隆团队参与制作的“魔幻史诗”《人鱼帝国》,一条是范冰冰和“前007”皮尔斯·布鲁斯南主演的“奇幻巨制”《日月人鱼》。这两部电影都吆喝了好几年,一直在扑腾,现在却依然上映遥遥无期,如同石沉大海。

记者 宋赞



扫二维码关注微信公众号“都市快报天堂电影院”,看电影八卦和影评。



杨幂《人鱼帝国》剧照



范冰冰用动作捕捉技术拍《日月人鱼》

### 杨幂没结婚时就拍了《人鱼帝国》

#### 现在她女儿都快两岁了电影还没上映

首先是神秘的中美合拍片《人鱼帝国》,这部电影2006年就传出筹拍的消息,当时的宣传很猛:操刀者是《星球大战2》导演欧文·科什纳执导;特效由《阿凡达》团队负责;剧本交给《泰坦尼克号》编剧弗兰克·兰迪执笔;女主角会邀请意大利美女莫妮卡·贝鲁奇或者法国性感女神苏菲·玛……剧情设定为“海底版《星球大战》”:讲述一个拥有神秘力量的希腊男孩,为拯救父亲勇闯海底的人鱼帝国,在惊险的旅程中,他遇到了人类、人鱼和巨兽三大种族的斗争,最终发现了自己的身世和命运。

等了三年,2009年12月,《人鱼帝国》高调开拍,导演是曾执导《猫女》的法国导演皮托夫,女主角定的是邦女郎欧嘉·科瑞兰蔻,投资则从最初宣传的5千万美元提到了1.3亿美元。随后消息不断,比如初涉影坛的杨幂将出演本片进军好莱坞;演员胡军、苏有朋和于娜也分别得到了相关角色……

就在看起来一切都很顺利时,2010年6月,《纽约时报》称《人鱼帝国》出现拖欠演职人员工资、更换导演等问题。导演方面,皮托夫离开剧组后,由不知名的乔纳森·劳伦斯顶替,5个月后,合约到期的劳伦斯也走人了,继任者是迈克尔·弗兰奇和斯科特·米勒。有趣的是,所谓的美国投资方,被曝出是北京地产商人姜红宇在美国注册的公司,《人鱼帝国》的剧本也是由他亲自执笔。

这之后,《人鱼帝国》没了消息,2012年,电影突然发布了一则预告片,宣称将于年内北美上映。此后又没消息了。到了2014年,又传出该片将于暑期档上映。现在都是2016年了,电影却依然没有上映的迹象——时光网上,《人鱼帝国》标注的日期依然是2014年,豆瓣网则写着2018年上映。

昨天,快报记者联系到《人鱼帝国》其中一位投资人,他无奈地告诉快报,电影一直在制作特效中,“去年年底说12月做完,后来又又说春节做完,但到现在为止,还没有拿到电影成片,我过两天会去一趟北京,再催一催特效公司。”

### 《日月人鱼》档期已经改了两次

#### 范冰冰主演的这条鱼也没了消息

比起《人鱼帝国》,另外一部《日月人鱼》似乎靠谱一些。最早是2012年的消息,称范冰冰将变身“国际冰”,参演好莱坞制片公司Bliss Media的奇幻大片《日月人鱼》,男主角是皮尔斯·布鲁斯南,投资号称4000多万美元,导演是美国人肖恩·麦克纳马拉,《卧虎藏龙》《断背山》编剧詹姆斯·沙姆斯参与剧本创作。故事以法国王室为背景:路易十四建立了强大的太阳帝国,却只有一个低能儿的王子可以继承王位,对于未来忧心忡忡的他,探访得知依靠美人鱼的力量可以获得生命的永恒,确保王位的稳固,便派出得力干将出海搜捕美人鱼……范冰冰饰演的就是这条美人鱼,据说她在片中还有激情戏。

消息出来后,很快有网友质疑这场跨国合作,称Bliss Media其实是一个中国人在维京群岛注册的公司,中方投资公司恒大影视则和范冰冰工作室是多年的“战略合作”关系。

2014年3月31日,《日月人鱼》顺利在法国凡尔赛宫开机,两个月后在澳洲杀青。同年8月,影片宣布将于2015年4月上映,并由派拉蒙公司负责北美发行。去年3月,《日月人鱼》片方突然宣布电影延期至暑期档。当时,制片人庞洪特别澄清不是撤档,而是调档,并告诉媒体,影片会引入好莱坞体系,有完片担保,请大家放心。去年6月,庞洪还邀请范冰冰出席新片发布会,称双方的深度合作会促进范冰冰向好莱坞华丽变身,再次改档。

然后,《日月人鱼》没了消息——偷懒的时光网照例标注这是2015年的电影,豆瓣网目前写着该片2017年上映。

票房帮

## 上好IP在手 票房怎么都有

### 中国最卖座的档期被“情怀”淹没

我的一个美少女同事,前段时间根据一条不起眼的消息,发了一条微信推送,结果没多久阅读量就破了10万+。内容是:电视剧《东京爱情故事》的原著漫画作者,决定在杂志上写一个《东京爱情故事,25年后》的小篇章。虽然还没发表,而且跟电视剧毫无关系,这样一个话题,却引起了“东爱粉”的集体回忆。

正所谓:少女情怀总是诗,宅男最爱周星驰。《美人鱼》之所以有这么逆天票房,观众都是冲着周星驰这个“行走的IP”去的,并不是因为新人林允演的那条鱼。电影上映后,聊天时说不出几个“星爷”的电影段子,都不好意思出来混。妙的是,周星驰在《美人鱼》中复制了许多当年的桥段和肢体表演,给了粉丝们讨论情怀的理由。这些玩意,《功夫》和《西游降魔篇》上映时都不多,因为周星驰这两部电影都在玩新东西。

这就好比《星战7》,因为全面致敬旧作,基本上所有“星战粉”看了都说好,票房也横

扫全球,而在粉丝基础薄弱的中国,这就是一部普通的好莱坞大片而已。

不仅是《美人鱼》,票房紧跟在它后面的两部作品同样如此,《澳门风云3》卖的是赌神周润发和港片情怀,《孙悟空三打白骨精》卖的是这8个字的片名。就这样,三部电影在票房榜上统治了十几天,“人挡杀人,佛挡杀佛”,就算《卧虎藏龙2》上映,也只不过分一杯羹而已。

说起来,《卧虎藏龙2》也有一手情怀牌。可惜的是,这个IP的核心人物李安拒绝执导,电影最终成了袁和平的动作指导+好莱坞商业片模式的混搭。尽管有人建议观众忘掉前作,把《卧虎藏龙2》当一部全新武侠片看,但在票房恐怖、创新欠奉的当下,大家并不买账:我们玩情怀正嗨着呢,你走开。

春节前就开始上映的《功夫熊猫3》,还有刚上映的《火影忍者》,都有粉丝基础,但毕竟是动画片,玩起情怀来总是少那么点意思。即使如此,它们也榜上有名,有口肉吃,

《功夫熊猫3》的票房即将打破《大圣归来》的内地动画片票房纪录。

我们发现,这个中国最卖座的电影档期,就这样被“情怀”淹没了。

去年的北美电影市场,也是一片怀旧气息,最厉害的当然是《星战7》和《侏罗纪世界》,其他的如《碟中谍5》《终结者:创世纪》《007:幽灵党》《疯狂的麦克斯:狂暴之路》《奎迪》……都是老古董。实际上,最近十年(2005-2015),北美票房冠军有8部是续集片,都是《哈利波特》《蜘蛛侠》《变形金刚》这些(例外的两部是2010年《阿凡达》和2014年的《美国狙击手》),完全没有上世纪八九十年代或者更早的蓬勃气象。难怪有国外媒体称,好莱坞如同一个衰去的老人,正靠着回忆度过余生。

春节假期,内地票房单周36亿(约合5.48亿美元),超过去年北美圣诞档(单周5.30亿美元),成为全球最高单周票房。2月

的总票房,内地也有可能高过北美。有意思的是,这个市场像一个十几岁的年轻人那般玩命奔跑,身上穿的却是一水的老年装备。

文/邢鹤涛

上周票房(单位/亿元 尾数四舍五入)

影片	一周	累计
美人鱼	9.14	27.28
孙悟空三打白骨精	2.62	10.29
澳门风云3	2.13	10.02
卧虎藏龙2	1.356	1.356
功夫熊猫3	0.9	9.24
火影忍者	0.6	0.6
高跟鞋先生	0.53	0.85
奔爱	0.104	0.47
托马斯和朋友们	0.088	0.088
熊出没3	0.047	2.85

数据采集 宋赞