



情人节后的那个晚上 谁在武松墓前撒满了玫瑰花瓣？



撒满玫瑰花瓣的武松墓

昨日武松重出江湖,因为有人在他的墓上撒满了玫瑰花瓣。网友“西湖长江001”昨在19楼网发帖:“今天早晨,途经西湖边的武松墓前,见墓上有不少玫瑰花瓣,很是好奇。”好奇之余他也拍了很多照片,放在网上传播开来,点击量很快超过8万。很多人关心,是谁撒的玫瑰花?

沿北山街往西,至西泠桥,再沿湖边小径朝西走几步,就可看到武松墓。

石牌坊两侧石柱上有一副楹联:“失意且伍豪客,得时亦一英公”,出自中国文联副主席、著名作家冯骥才之笔。意思是无论顺境逆境,无论得到还是失去,武松都不愧为一代豪客,盖世英公。

昨天上午,武松墓前熙熙攘攘。走到墓前,已不见那些妖艳玫瑰,只剩地上三片墓土上七八片花瓣,都萎掉了,看来有人打扫过。

我提前约了发帖人“西湖长江001”在此见面。十几分钟后,他骑着电瓶车赶来了,脖子上挂了相机。他说他姓江,很喜欢拍西湖,几年前苏小小墓武松墓遭人喷油漆,就是他拍的。

“昨天(2月16日)早上7点,我经过武松墓,看到墓上火红火红的,走过去一看,是玫瑰!怎么会这样?武松已经走了很多年了啊,送玫瑰是不是有点不现实?”

“应是前一天(2月15日)晚上撒的,白天撒不了,有人会管的……很奇怪,苏小小那边没那么多花。”

2月15日,情人节刚过去一天。

记者 罗传达 摄影 长江

“你可以写篇文章 表示下人民群众对武松的尊重”

忽然,墓后走出来一橙色制服环卫工人。他姓李,60岁,四川人,负责这一带保洁。

老李捋了捋鼻子,说起玫瑰的事,一肚子委屈。

“昨天上午我上班,看到墓上那么多玫瑰,就去打扫,结果被几个人拦住,男的女的都有,他们说为什么要扫,给武松撒花很难得的,要等玫瑰花萎掉一些再扫。我哦了一声就走了。到中午11点我在吃饭,忽然接到班长电话——应上级要求,必须赶紧扫墓!我不管了,就扫了。”

老李负责武松墓的保洁近一年,“什么花都扔过,茉莉花、山茶花、菊花……有一次,一男的,搬来几盆山茶花要插,我不让插,他非要插,他说‘你懂什么,我这是尊重!’我哦了一声走了,等他走后,我拔出来了。”

憨厚的老李听多了撒花插花的人说“尊重”,到后来也觉得,“这些人总的还是很尊重武松的。”他边说边捡起一个烟头。“你可以写篇文章,表示下人民群众对武松的尊重。”

此武松并不是《水浒》里的武松

临近中午,越来越多的人驻足评论:“我最爱看水浒了,武松,敢作敢当的好汉!”“武松武艺高强,性格急侠好义”“武松是个力、勇、智结合的典型……”

我听了一阵评论,几乎人人开口不离《水浒》。

《水浒传》中的武松,山东省清河县人氏,哥哥武大郎,从小父母双亡,由兄长武大郎抚养长大,而后经历结拜宋江、打虎遇兄、血溅鸳鸯楼、落草二龙山、大聚义、南征北战……最后在征讨方腊的战斗中,武松遭包道乙暗算失去一臂,班师时武松拒绝回汴京,在杭州六和寺出家,被封为清忠祖师,赐钱十万贯,以终天年,最后以享年八十善终,葬于杭州……

这都是小说家之言。历史上到底有没有真的武松?

我查了下《现代汉语词典》第六版,对武松的解释:《水浒传》中人物之一,勇武有力,曾徒手打死猛虎,一般把他当做英雄好汉的典型。

昨天下午,我采访到许丽虹,在银行工作的她也是一位史学研究著,曾考证过水浒传里人物的真实性,对武松很有研究,写过一篇《水浒杭州梦》,刊登在杭州日报2009年1月22日的西湖副刊上。

“武松”真有其人 真武松没打老虎打的是贪官

许丽虹说,《水浒传》只是小说,本来没必要去探究小说人物的有无。但民国年间,热爱武松的人从《临安县志》查得,杭州有真武松。

武松的前半生《浙江通志》记载较多。说武松“貌奇伟,尝使技于涌金门外”,即是个常在涌金门一带卖艺的猛男,当时的杭州知府高权见武松武艺高强,人才出众,便让他当了个都头。相当于现在管治安的小头目。不久,因功升为提辖,成为高权的心腹。

武松的后半生《临安县志》里记得较为

清楚。说后来高权因得罪权贵而被罢官,武松也被赶出了衙门。继任杭州知府的叫蔡鞏,即京城太师蔡京的儿子。蔡鞏为官期间,虐政殃民,杭城百姓怨声载道,背地里都叫他“京虎”。

武松公愤私仇越积越多,终于爆发了。一天,他藏匿在蔡府前,候到蔡鞏前呼后拥出来,即呼啸而上将其捉住,旁人尚未反应过来,武松已三下五除二将其击毙。畅快是畅快,但武艺再高,也终究寡不敌众,遂被捕,死于狱中。

现在的武松墓是这么来的……

许丽虹说,北宋时杭州知府中的提辖武松勇于为民除恶的侠义壮举,《临安县志》《西湖大观》《杭州府志》《浙江通志》等史籍都记载了。

当时的杭城市民,感其为当地除一“虎”,自发为他殓葬,造墓于西泠桥畔。

武松打死“京虎”蔡鞏之事,在当时成了街头巷尾的热议,后经过小说演绎,越来越神。《大宋宣和遗事》中,已经有一篇专写武松的话本《武行者》。说明在元朝,“行者武松”已经作为说书中人物活在了千家万户。到了《水浒传》,武松投奔梁山泊,成为梁山第十四条好汉。

杭州“百姓深感其德,葬武松于杭州西泠桥畔,后人立碑,题曰‘宋义士武松之墓’。”

最早的武松墓,在西泠桥,还是涌金门呢?艺术教育家喻丹书先生(1885—1962),在一篇文章里提到同年好友吴剑飞见到武松棺槨的情形:

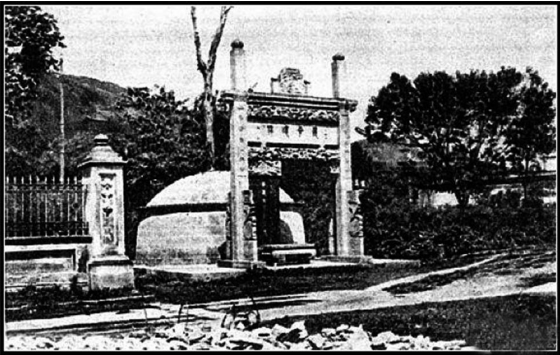
“吴剑飞九岁时(1894年),有一天走过杭州涌金门,正巧瞥见一具棺材被修城墙的工人起出来,棺材上写了‘武松之柩’,宋体字,每字大约六寸见方,凸刻,贴金,金色未变,全棺完好,比平常的长大,漆色黑里泛红。”

“初以为此是空冢、想象冢或衣冠冢。不料一经掘发,赫然有棺,且长大,而棺木已朽,从朽缝中窥见其骨亦颇长大,乃即壅复原状。”

姜丹书还提到,后来武松墓迁到西泠桥,由上海滩流氓大亨黄金荣、张啸林、杜月笙三人出资,在原址上建造了墓碑。

旧上海著名中医陈存仁先生所著《阅世品人录》一书中提到此事:

我说:“杜先生民间的名声很大,但报纸上尚少见到新闻,我搜集到三段新闻,特地剪下来送给你。”他(杜月笙)听了面露笑容,急促地



历史上的武松墓(资料图片)

说:“读给我听,读给我听。”我说第一段新闻是:“杭州西泠桥畔,新建‘武松墓’,墓碑上刻着‘义士武松之墓’,下款具名的是黄某、张某和杜月笙三人。”他听了这段新闻,哈哈一笑,显得非常高兴。

据说当年杜月笙每年都要到杭州他的公馆住几天(现孤山上的后山路10号),和青帮大佬们开会,顺便到武松墓前拔草祭奠武松。

西泠桥边的武松墓曾在1964年被掘开过。那时的人们看到了什么?里面还有武松吗?

当时的报道是这样说的——腐朽的棺槨里,确实有白骨,然后工人们把遗骨盛进骨瓮,由汽车运往鸡笼山的乱坟堆中安葬……——(《1964年杭州掘武松墓掘出了什么?》作者关捷,作家、媒体人。)

2004年,为广泛挖掘西湖历代传统文化,在广大市民游客的要求,以及专家学者的论证基础上,杭州市政府决定原址恢复武松墓。复建的武松墓位于北山街西泠桥畔,离苏小小墓50米,面对秀丽的西湖。”

历史上武松有没有怒杀潘金莲？

关于武松的故事很多,最耳熟能详的莫过于怒杀潘金莲。

在小说《水浒传》中,宋江初见武松,只觉得这条好汉“身躯凛凛,相貌堂堂。一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔,有万夫难敌之威风”(详见水浒传第二十二回《横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎》)。

以至于潘金莲见到武松,和自己的丈夫武大郎比较,便心生了怨气。

“武松与他是嫡亲一母兄弟,他又生的这般长大。我嫁得这等一个,也不枉了为人一世!你看我那三寸丁谷树皮,三分像人,七分似鬼,我直恁地晦气!”(详见水浒传第二十三回《王婆贪贿说风情 郇哥不忿闹茶肆》)

之后的故事大家都熟,潘金莲勾搭西门庆毒死武大郎,武松为兄报仇杀了潘金莲。

几百年来,潘金莲可以说是和武松有关



1998版央视《水浒传》,丁海峰饰武松,王思懿饰潘金莲。

的,最出名的女人。

那么历史上到底有没有潘金莲这个人呢?

根据很多学者的考证,以及查阅了各种关于武松的文献资料,都没有出现过“潘金莲”“武大郎”,可见这些故事,都是小说创作,并不是真实历史。

也有人坚持认为武松只是传说人物,历史上其实并无真人。

真武松是民国时期有人在《临安县志》中找到的,《临安县志》是清朝时写的,距宋朝已好几百年。雍正进士汪师韩就极力反对杭州志书中有关武松有其人的说法,“此恐是杭人附会为之。不然,南宋人记录多矣,何无一人言之,阅四百年,始有此异闻乎?”(《韩谈书录》)晚清官员梁章钜也称“杭人附会为之,恐不足信耳。”(《浪迹丛谈》)

我在想,既然武松的形象已经那么深入人心,他的事迹被那么多人喜欢和传颂,游客天天来西湖边看他,在他墓前播撒花瓣,历史上真有这个人还是没有这个人,还有区别吗?