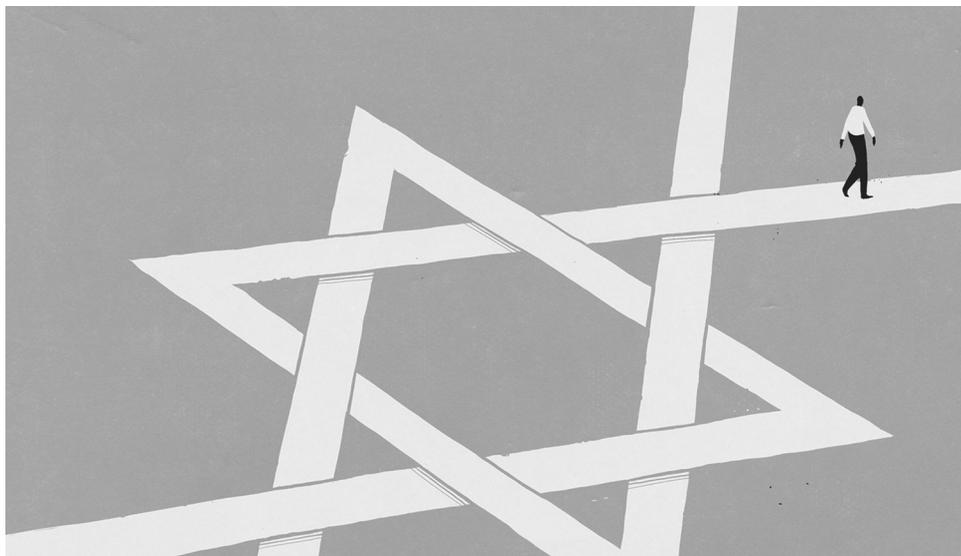


# 时代造就“新”青年

他们不是另一代人，而是另一类人



城报记者 盛赞

## 青年标签

光是“青年”这个词，就有那么多横空出世的“青年标签”。

**空巢/独居青年：**他们是老板眼里能熬夜工作加班加点的“好员工”；他们是房东喜欢的不糟蹋房子的好租户”；他们是早晚高峰地铁上行色匆匆的“过路人”。他们是沉默孤独的一群边缘人，却又在为融入所处的城市而奋力拼搏，勾画出一个昂扬又无奈的身影。

**文艺青年：**从外部特征上，他们都受安妮宝贝的影响，喜欢穿点儿白衣服，但脚下的匡威球鞋多半是黑色的，他们可能还喜欢上豆瓣，给新出的书和电影打分。文艺青年其实已经是“过气网红”，当年他们是一众普通青年中的一股清流，如今却更容易被贴上“矫情”“做作”的标签。

**中二青年：**有人说他们是被疏离的自恋狂，在人际交往过程中习惯过分强调自己的优势。但他们并不认为自己的做法有什么不妥。哪怕你指责Ta拥有过分的优越感，Ta也只会理直气壮回应你“错的不是我，是世界”。你笑他太疯癫？他叹你看不穿呀。

**键盘青年：**他们喜欢在互联网上发表自己的言论，以与他人撕×为乐，数落除自己之外的一切事物。但网络上的键盘青年并不一定是现实中爱憎分明的热血青年，路见不平出口相喷的他们，也只是徒然背负了“键盘侠”这个戏称。

“92一代”不是青年被贴上的唯一标签，在我们的社会语境中，“青年”这个词早被玩坏了，从走下神坛的“文艺青年”到如今被广泛关注的“空巢青年”，人们对于青年的生活状态似乎格外关注，却又总是止步于冷眼旁观。对于这个时代的年轻人，我们大概不能从已有认知出发去审视他们，毕竟他们是时代造就的“新”青年。



## 被代表、被标签的危机始源

所谓92一代里的“中年危机”，其实只是一种博眼球的说法。他们不是在意年龄，而是害怕这个社会对于“中年”的定义，在还没有准备好的时候，就“被中年”则尤其令人厌烦。每一代人都有属于那个年纪的焦虑、烦闷，可怕的是社会没有给他们喘口气的空间，反而不断用“90后”这样的标签去定义他们，当92一代被标语化、被某个形象强行代表的时候，可能才是真正的危机始源。那些被迫贴上标签的人，会朝着标签的既定模式去发展靠近，本该生龙活虎的年纪，硬是被“不靠谱”的刻板印象和“应该成熟”的教导逼成了“原本自己讨厌成为的样子”，这才是最大的危机。

## 他们，不同于你们

每个环境都培育了拥有不同价值观的青年，日本青年有“达观世代”，不开车、不要名牌、不运动、不喝酒、不旅行、不恋爱；韩国青年有“五抛世代”，放弃恋爱、结婚、生育、人际关系和购房。但92一代的特性比这要复杂的多也简单的多，与其用代际理论来解释他们，不如把他们看做是一个自带辨识度的群体。他们有年轻的朝气，敢想敢干，却也感受到来自生活的压力，品尝过危机。可喜的是他们还没有完全被成年人的游戏法则所洗脑，可以享受一种有教养、有情趣、有文化、乐于分享、推崇自由的生活。

时代壹