2016.05.20 星期五 责任编辑 陈海荆 版式设计 陈海荆 校对 孙宗尧 互动邮箱 hzchbao@163.com

雅痞先生

潮没有定型的概念它是涌动的血液

娱乐圈多的是不老男神，余文乐就是其中一位。凭着一部部脍炙人口的影视作品，和独特的时尚品味，被人深深记住。在一月份的《时尚芭莎》中，他身着黑色高领衫，冷峻、严肃之中别具一种温情。他是《无间道》里的少年陈永仁，是《志明与春娇》里老实憨厚的白领，也是《我们相爱吧》里俏皮的六叔。

早早经营起自己潮牌的余文乐，对时尚却有着近乎“忽视”的态度，“没有潮人会向世界宣布自己是个潮人的好不好?”在他眼里，时尚犹如他在自己品牌中所灌输的理念那样，是“简约、随性”，不会有过多刻意的模仿、阐释、表达，更多是将态度融合在生活的角角落落，是由内而外的，而不是表现得像一只鼓鼓胀胀却一刺即破的气球。

很多人开始关注余文乐，都是从《志明与春娇》开始，然后开始有了一个词叫做“港范”，而观众心目中最典型的“港范”代表，就是那个在街头耷拉着格子衬衫和牛仔裤，表情略微游离的“张志明”，但余文乐似乎不以为然，“其实不需要分什么范儿这样的，每个人都有自己喜欢的风格、穿衣习惯，最重要还是跟随自己的态度，看衣服穿上身是不是真的适合你”。

在时尚这方面，他有他自己独特的理解，哪怕这个理解更倾向于“没有”，是零。但反过来说，却又包涵所有，因为只有学会无视，他才能成为这方面的“王”。很典型就如非常多的人讶异于为什么经常在香港的街头看到他穿裙子，认为这便是“潮”的典范，他的回答很淡然，“我都是随自己的心情，更多都是舒适为主”。“潮”在他心中并没有定型的概念，却好似涌动的血液，分布在他的每寸肌理上。

有人说像他这样的男生，年少时帅得刺人眼球，只敢远远地看着，慢慢到了需要“尘埃”落定的年纪，就生长出一份令人心安的气息，就算等到垂垂老矣，似乎也仍旧能保持酷帅的姿态，任何一种注视都可能撩拨到女性。“这是真的男神”，但余文乐本人也并不在意成为“男神”这件事。

除了“潮、型、魅、酷”等标签，余文乐更是一位质感丰富的低调暖男，“想结婚”“想有个宝宝”，他在《我们相爱吧》里袒露自己的心声，我们看到那位站在街头耷拉着格子衬衫男孩的内心世界，似乎就像我们想象中的样子，又帅又痞的表向下那股丰富、细腻的质地。

城报综合报道