

丹阳， 每个人都在心里 画过未来想过的 美好生活



去年秋天，丹阳把过去几年，于内心思量过无数遍的事情付诸行动，并决定“让它从虚无的想法，一点一点成为现实”。

一个有许多花草树木的小森林；一个小而美，小而精致的茶室；一个可以抛开名片，做自己的空间；一个可以随时拿起画笔，画内心世界的画房……她在心里画出这件事的模样。

当森林小画房逐渐成形，并取名“森林”，她说，终于，成全了自己的内心。

在很多人看来，保持童真是一件危险的事。丹阳却坚持：童真是上天赐予我们感受世界的力量。在她的画中，你也能感受到这种力量。

曾连做了七年小朋友的美术老师，喜欢且擅于和小朋友一起聊天、游戏、画画……“在与孩子相处的过程中，慢慢领悟到，最好的艺术创作，就是每个人内心最本真的表达。”

她带小朋友去看自闭症儿童的画展，看到一幅画里的两只灰蓝色猫咪，灵气逼人的模样在她的脑中挥之不

去。她拿起水彩笔涂鸦，无意识地也画下一只小猫。

“那一刻忽然觉得，猫咪的形象就像身边的女友，为生活努力坚持，却又活得自在潇洒。”于是，她开始以猫的形象描绘自己和身边的女子，坚定的、可爱的、性感的、带点小忧伤的……

那天阳光很好，睫毛如往日一般专心理花，很普通的春日时刻，却构成了丹阳心里诗意的画面。

她与恋花的睫毛是好友，“她每天都在勤奋地打理自己的花园”，也常因此成了丹阳的灵感源泉，比如《爱丽丝的后花园》。

后来除了睫毛，《爱丽丝的后花园》陆陆续续住进了其他女孩。“她们的共同点是，爱做梦、喜欢自然、身怀一种来去自如的独立和洒脱。”

如今，丹阳陆续创作了雾霾主题的《白细胞》系列、自由生长的《听风吟》系列画。一片绿叶，一缕阳光，一个笑容，一个陌生女孩都能成为她灵感的来源。

或许，在她看来，生活本身就是美的，从来不需要刻意去找寻。

她说 |

长大以后，你有没有过很想拿起画笔的冲动，就像小时候一样，画得到处都是？但，又是什么让你迟疑？

画画在成人的世界，更接近一种回归本真的方式。笔下的画，就是心里的世界，当他们拿起画笔去专注地表达时，就暂别了外在的标签，做回了自己。

很多人小时候都有过画画梦想，后来因为各种各样的原因，没能继续。又或者，心里有个隐藏的渴望，却又觉得画画离自己很远，所以连拿起画笔的勇气都没有。

好像一切都可以成为犹豫的理由，但一切其实很简单，放下所有的自我怀疑，拿起一支笔，找一片空白的地方，真诚地表达自己。

城报综合报道

女青年 | 文艺