

精神之上,理想未满足

## 大城小镇

## 一个不为人知的小镇

避开喧闹闹市,过清静自在的小镇生活,令无数都市人神往,但另一方面,越来越多的年轻人却远离乡土,挤进热闹繁华的大城市。被物化的人们陷入围城,寻觅着各自的乌托邦。

每个人都开始怀念小镇生活的简单和温情,于是一些人的山居生活、乡土意象的绘本正在通过网络等方式流行起来。都市人的生存似乎陷入矛盾,饥渴别处的闲适生活,却又无法摆脱当下的一切。

所以,从前几年的“城里开咖啡馆、辞职去西藏、丽江开客栈、骑行318”,到“逃离北上广与死磕北上广的对决”;从流行音乐、银幕热映,到爵士、民谣、文艺片的兴起;从对生活、工作状态的效率追求,到满足质量和精神充裕的期望……所有纯粹简约、精神享受、脱离现实的小镇元素,被我们各自虚构出来,其内容是饱满的、安全的,并寄托了我们这代人的梦想。

对于闲适淡泊的日子,是有多么饥渴……就像我们,总在《米店》《南山南》《历历万乡》中寻找到小镇的画面感,在贡献给《百鸟朝凤》的票房中寻找到小镇的寄托感,在各种复古元素、手工制品和古旧之物中寻找到小镇的满足感……

## 小镇的重现也是乌托邦的重现

当小镇不再是具体的地理位置,它在心理上的治愈效力远大于其他。

## 小镇=异乡人难求的归属感

对大多数奔向大城市打拼的异乡人来说,大城市是一座辉煌的舞台,在这舞台上感觉到的仅有一种奋斗感,却找不到心中那一抹归属感。然而,从大城市回到家乡,又发现记忆里的家乡多了繁华少了纯粹,心中的念想与现实无法和解。在这样尴尬的情况下,虚化小镇成了他们寻找归属感的方式。

## 小镇=躲避快节奏的港湾

听养生节目说秋季应大补,于是大鱼大肉赶紧招呼;夜夜加班盼旅游,却依然早起晚归,走马观花游景点……我们总在抱怨生活和工作的压力,急功近利的同时遗忘生活原有的意义。城市生活的快节奏放大了人们的孤独与脆弱,小镇成了安抚人心的慰藉品。

## 小镇=摩登生活里的一次复古

近年,流行趋势似乎与时尚潮流开始相悖,喇叭裤、灯笼袖、水桶包——箱包服饰开始走起复古路线;做旧木制桌椅,藤编的装饰品——家居装修也刮起复古风……现在越来越流行买复古款式的衣服、听怀旧金曲、与伴侣一起野营、去老式餐馆看歌舞表演与滑稽剧。现代人视复古、怀旧为治愈利器,在手工制作、收藏古旧之物时邂逅自己的心理小镇。

## 小镇是一种割舍不开的情结

职业和爱好的落差,梦想与现实的参差,都交织成苦涩像黄连塞满你的口中,来不及说出来、吐出来,下一阵的苦涩又来了。在不安全的环境中,我们找一根救命的稻草,想起那个被我们疏远和遗忘的“精神世界”——小镇,一个乌托邦的存在。

每个人都有小镇的想象,在职场竞争或者都市喧嚣中不顺利时,就想想心中的那个小镇,春风得意时又想着继续向前以积攒更大的成功。于是,有些人表达一下向往之情,也有人真的去乡村找个地方,盖所房子,偶尔去一趟,过两天小镇生活。“那时我们有梦,关于文学,关于爱情,关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音……”每个人心中都有小镇情结,将碎一地的梦粘起。

总有一群人在热闹的大时代中摇摇欲坠,也总有一群人在最简单的小镇中找到真我。难以获取的归属感、躲避快节奏的港湾、给予精神满足的乌托邦……所有小镇元素,虚拟出了我们的梦想。



城报记者 赵忆军

时代小