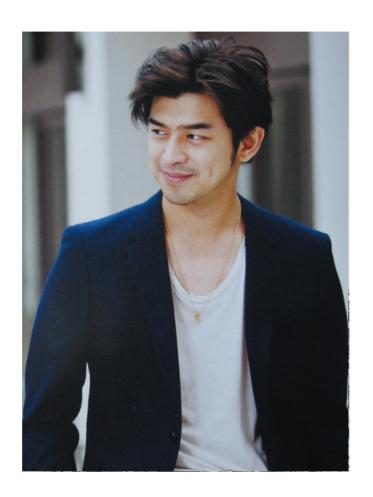
原木气息

没 出 有 侵 略 淡 然 문 欲 的 就 他. 对 計 的 注



因为"大仁哥",陈柏霖被广泛熟知。其实早在高三,他就被导演看重出演《蓝色大门》,女主角是桂纶镁。所以他一直以来的定位都和青春、阳光有关,就算日后出演了其他还算不错的角色,也似乎没法突破这种风格,直到"李大仁"出现。现在,无论出席访谈或是时尚活动,他的名字前一定会出现"大仁哥"这三个字。

当然,"大仁哥"之所以那么深入人心,和他本人气质相符不无关系。有点"邋遢",有点颓唐,温柔也是那种日系的波澜不惊,笑起来的样子简直暖化每颗少女心。在所有衣服种类里,陈柏霖说,他最喜欢风衣,不同颜色不同款式的他都有。迷恋的程度,大概和迷恋一个对味的女孩一样。平时风格虽然会变化多端,但他不喜欢花哨,多以深沉的黑色为主。

平时出门就是戴帽子。戴个帽子,戴副眼镜。他有各式各样的帽子,夸张的,毛很多的,或者旁边有编织的,总之大家能想得到的,他都有。和"大仁哥"一样,私下里的他看起来也对这个世界没太多侵略欲。或许正是这份日式的淡然,反映在他的角色里,也反映在他对时尚的理解当中。他很喜欢Lifestyle的时尚,"放慢节奏,享受生活"。

对于年龄和时尚之间的关联,他是这样想的,"每个阶段对时尚的感悟都是不同的。在25岁之前,我也常会参加时尚活动,而今年是33岁。我会觉得,因为已经33岁了,你可以驾驭一些更加属于成人的东西。"留起胡渣,续起中发,如同在"大仁哥"诞生两年后,在《后会无期》中所饰演的江河那样,他的时尚,让他看起来像独自在精神世界流浪的文艺青年。

33岁的陈柏霖,好似已经在娱乐圈和自己的精神领域间找到了属于他的平衡点,这或许便是他理解中时尚"成人"的部分。《蓝色大门》走远,李大仁走远,江河也走远,只剩下陈柏霖自己,"可能时尚最令人铭心的,就是展现成熟的自己,自然、不矫揉造作,你站在那里就足够了"。

毫无疑问,在上了"全社会话、全年龄覆盖、全综艺样态、星速结合的有爱情共鸣的有教科书属性"的真人秀节目《我们相爱吧》后,2016年又会是陈柏霖事业的新起点。而陈柏霖的时尚,在国内众多当道的"男色"中,更增添了另一种沉静和清新的滋味。如同没被打磨的原木,放在耀眼的聚光灯下,每一条经岁月打磨的纹理,都是大自然的艺术。

城报综合报道