

原木气息

没有侵略欲的淡然就是他对时尚的注解



因为“大仁哥”，陈柏霖被广泛熟知。其实早在高三，他就被导演看重出演《蓝色大门》，女主角是桂纶镁。所以他一直以来的定位都和青春、阳光有关，就算日后出演了其他还算不错的角色，也似乎没法突破这种风格，直到“李大仁”出现。现在，无论出席访谈或是时尚活动，他的名字前一定会出现“大仁哥”这三个字。

当然，“大仁哥”之所以那么深入人心，和他本人气质相符不无关系。有点“邋遢”，有点颓唐，温柔也是那种日系的波澜不惊，笑起来的样子简直暖化每颗少女心。在所有衣服种类里，陈柏霖说，他最喜欢风衣，不同颜色不同款式的他都有。迷恋的程度，大概和迷恋一个对味的女孩一样。平时风格虽然会变化多端，但他不喜欢花哨，多以深沉的黑色为主。

平时出门就是戴帽子。戴个帽子，戴副眼镜。他有各式各样的帽子，夸张的，毛很多的，或者旁边有编织的，总之大家能想得到的，他都有。和“大仁哥”一样，私下里的他看起来也对这个世界没太多侵略欲。或许正是这份日式的淡然，反映在他的角色里，也反映在他对时尚的理解当中。他很喜欢 Lifestyle 的时尚，“放慢节奏，享受生活”。

对于年龄和时尚之间的关联，他是这样想的，“每个阶段对时尚的感悟都是不同的。在25岁之前，我也常会参加时尚活动，而今年是33岁。我会觉得，因为已经33岁了，你可以驾驭一些更加属于成人的东西。”留起胡渣，续起中发，如同在“大仁哥”诞生两年后，在《后会无期》中所饰演的江河那样，他的时尚，让他看起来像独自在精神世界流浪的文艺青年。

33岁的陈柏霖，好似已经在娱乐圈和自己的精神领域间找到了属于他的平衡点，这或许便是他理解中时尚“成人”的部分。《蓝色大门》走远，李大仁走远，江河也走远，只剩下陈柏霖自己，“可能时尚最令人铭心的，就是展现成熟的自己，自然、不矫揉造作，你站在那里就足够了”。

毫无疑问，在上了“全社会话、全年龄覆盖、全综艺样态、星速结合的有爱情共鸣的有教科书属性”的真人秀节目《我们相爱吧》后，2016年又会是陈柏霖事业的新起点。而陈柏霖的时尚，在国内众多当道的“男色”中，更增添了另一种沉静和清新的滋味。如同没被打磨的原木，放在耀眼的聚光灯下，每一条经岁月打磨的纹理，都是大自然的艺术。

城报综合报道

紅人時尚