

从别人眼中的美,到自己心中的美

国产尤物进化论



城报记者 盛赞

从前的韵味是一绺绕指柔

相比现在,之前的女人味更讲究调味。虽然性格各不相同,却从骨子里散发出风情的气息。

拨弄头发,风情无限

从前的女人味,带着点柔软,又透出点坚韧。《师父》里的小宋佳,极尽性感,举手投足间都有种说不出的妩媚。但是她又不是一味的温柔,柔美外表下有一颗坚韧的心,才让她显得格外有味道。这种女人味既近又远、既清又醇,像是林青霞的英气、许晴的任性,都彰显出不羁的天性与风骨,高贵傲然的气质之下,仍显得卓卓风姿。

历久弥香,抿口便醉

女人味,更多的说的是一种气质。现在看民国时期的美人旧照,常常会感叹她们气质出众。她们身上弥漫着一种雅味,带着淡妆,说话恰当,笑容可掬。近日吴奇隆、刘诗诗大婚,刘诗诗妈妈却上了微博热搜,一袭蓝衣,纤瘦的身材、清爽的脸庞,浑身上下透出一种岁月沉淀后的娴静与修养。

示弱是征服的锐利武器

撒娇,体现的是另一种女人味。自古英雄爱救美,在面对困难、危险时适时示弱,也容易撩拨起别人的同情心。声如莺啼、身姿优雅,她们常常显得弱柳扶风,却能恰到好处地激起男人的保护欲。像林志玲这种娃娃音给人的娇嗲感,在女人味的硬件设置上已经升级到最高配置。

有女人的地方,就少不了有关女人味的交流。从前女人味里总带着男人的偏见,一句“女为悦己者容”道出女人味的意义在于取悦男人,它虽然美,却总是显得有些单薄。而如今,当女人掌握了自己的生活主权,可以按照自由意志生长,越来越多多元化的女人味审美开始流行。而真正的性感是深入骨髓的,拥有了独立完整的人格,才能铸造独特的女人味。



新时代尤物有了更完整的人格

新时代女人味,并非是对某种女性特质的强化,而是对一种完整人格的期待。

攻气十足成时髦标签

随着影视剧中,出现越来越多的攻气女主,从“国民老公”郭碧婷到“太子妃”张天爱,她们攻气十足,具有“爷们特质”。她们以区别于传统完美女性形象的硬朗气质示人,分分钟男友力爆棚,酷帅的眼神就连女生也感到诱惑力满满。攻气十足的女人味无时无刻不在传递着“man”气,而这无关雄性荷尔蒙过剩,而是强大、气场足、优秀的代言词。

“单人间精神”重谈独立

这种精神无关他人,也不同于普通意义上的独立。新时代的女性,不再活在世俗评判标准下,不再依附男性而生存。一个经济独立、精神独立的人,即便一个人独居,也能好好打理生活。我们看到越来越多传统意义上的“剩女”,将自己的生活安排得井井有条。即便两个人生活在一起,仍然能保留独立的一片天地。

“锋利在左,优雅在右”的升级

优雅在骨,不在皮相。现代女性可以温柔地表达自己独特的见解,一边优雅不失风度,一边睿智言辞犀利。如今的女人味,不再存在于依赖、仰仗、温柔等个性里,但也不是一味彰显独立、犀利、尖锐,她们可以将二者灵活地结合在一起,既保留传统意义上女人味的妩媚,又发扬新时代女人明媚的气质。

時代小