

青简, 风景医人

难 流 连 易 消 歇 塞 北 花 江 南 雪



有关青简,你要寻医问病,还是仅谈摄影?想向她请教诗词歌赋,还是想探看她梦里的江南?她是上海一家医院的消化科医生,摄影于她,是缓解压力的良方。

偶然瞥见日本做节气风景照的网站,“颇有创意,但24节气源于中国,与中国风搭配才更契合”。仅花一天时间,她从两年来拍摄的照片素材中整理、挑选、制作,还配上了康熙字典的字体印章。“美到窒息的24节气图”看似一气呵成,拍摄过程却并非一帆风顺。

为更准确地表现24节气,青简北至黑龙江,南达福建,西至西藏,足迹遍布11个省份。浙南的梯田、太仓的垂柳、婺源的油菜花……渐次出现在她的镜头里。

上过5000多米的高原,走过零下30度的东北,无论去到哪里,青简都不是漫无目的。或是秋色,或是古村落,或是民俗……她的每次旅程都有一个主题。当然,除了收获美景,她也经历过几番意外。

在川北,和朋友同乘的车子直冲下河滩,险些掉进金沙江支流色曲河中。当地人用拖车把那辆车拉上岸,“它居然载这一众人开回了兰州”;在新疆徒步一整天

后,青简的水喝尽,无奈四处讨不着水,幸好遇见了户外的马队指路,告诉她前面不远处的山泉……

拍内蒙古的日出时,凌晨3点就起床去抢最佳拍摄位置,等上两三个钟头,只为记录下最美的一瞬。难料一次没有掐准天气,错过了日出,“却因祸得福,拍到意境深远的晨雾”。青简说,有时,拍到好照片需要一些巧合,而碰到美丽的巧合,实属不易。

她热衷拍摄小众古镇,每有空闲,便怀揣相机,沿河道寻访心中的江南。“弃用卡片机,入手单反仅两年”,对于摄影,她几乎无师自通。而作品背后,是忠于原味,“不做太多后期加工,追求更多的是情感表达”。

行的万里路,青简用相片记录;读的万卷书,她以笔墨传情。写作灵感常源于自己的摄影,“露重霜轻古道斜,秋山爱看暂停车。西风过处凭谁问,叶落江南黄几家”是她为“霜降”一图配的诗,文笔丝毫不逊于图像。

写诗作画、摄影出书、访梅问茶……青简在医生与文青间转换自如,这般生活姿态,也应了荷尔德林那句——充满劳绩,但人,诗意地栖居于大地。

她说 |

不知何时,月慢慢碎成了光,云渐渐凝成了水,而光和水,又淌出了盈盈的湖,可那满腹心事,却只能说与风听。

当我拿着一张老照片问人时,片刻的茫然让我感到寻找是一种徒劳。吊脚楼和石板街可以重建,而那段惊醒在乌江号子里的往事,却永远无法复制了。

或许随便哪个树林、哪片山坡,都比破落的老街来得吸引人,我却仍愿意把假期浪费在一个又一个古镇上,只为多看看那些认真生活着的人们。

冬的故事,总是寂静美好,在寒冷与冰雪的封锁下,收藏了一整年的露珠、雨水、云朵和月光。通往丰饶的银白世界,一定要穿过漫长黑暗的永夜。无尽的深邃前面,应该仿佛若有光。

城报综合报道

女青年 | 文艺